



De kracht van de beperking

Na de Touch is er nu de Move: klein, compact en op batterijen. Echt iets voor *on the move*. Hebben we de computer-daw nu nog wel nodig?

door **Si Truss**
redactie@interface.nl

Nee, de Move is geen kleine nakomeling van de Push, hoewel er zeker overeenkomsten zijn. Centraal staan de 32 pads met daarboven 8 'eindeloze' draaiknoppen en een klikwiel. Ook de Move heeft een ingebouwde accu en zijn eigen processor, dus hij kan helemaal standalone gebruikt worden, maar ook als controller voor Live op je computer. Het grootste verschil met Push is eigenlijk dat Move zich bewust beperkt qua mogelijkheden om de functie van standalone ideeënschetsboek optimaal te kunnen vervullen. Eigenlijk kun je het beter zien als een standalone-uitvoering van de Note iOS-app.

Move heeft vier sporen met simpele versies van de Drift en Wavetable synths, of de Melodic Sampler en Drum Racks met daarin zestien exemplaren van Drum Sampler. Voor elk rack heb je een insert- en een send-effect. Er is een basic mixer met een nuttige (en verborgen) limiter op de output, en op de master kun je driebands-eq en compressor/saturator gebruiken. De devices zijn sterk georiënteerd op presets, waarvan er plenty meegeleverd worden. Editen kan met de aanraakgevoelige draaiknoppen en vooral bij samples is zo best wat mogelijk, maar het blijft allemaal wel beperkt.

Note on the Move

De workflow is sterk verwant aan die van de Note app; eigenlijk een eenvoudige versie van de cliptrigger session

view in Live. Geweldig dat wat je net onbewust gedaan hebt altijd bewaard blijft dankzij Capture, maar je kunt ook op conventionele wijze je tracks opbouwen met quantize, scale modes, groove, note repeat en een arpeggiator. Je kunt je natuurlijk afvragen of een hardwareuitvoering van een 10 euro Note-app zijn geld wel waard is. Puur in functioneel opzicht zit daar wat in, maar ten eerste zit de hardware erg goed in elkaar en ten tweede is Move ook veel meer dan een simpele optelsom van eigenschappen. Note is fun maar ontbeert offline sequencing en leunt te veel op Capture. Move heeft dedicated knoppen en met zijn polyfone drukgevoelige pads is ie oneindig prettiger speelbaar dan een touchscreen. De simpele drummachineachtige stepsequencer onderaan het apparaat maakt programmeren ook aantrekkelijk. En dan is er de razendsnelle sampling: met twee knopdrukken leg je audio van de line-input of de ingebouwde microfoon vast. Je kunt ook iets resamplen naar een pad van het Drum Rack. Dat laatste is zinvol gezien de beperking tot vier tracks, maar die 'bouncedowns' blijken in de praktijk een bron van creativiteit. Het maakt de nieuwe Drum Sampler tot de ster van de show, mede dankzij zijn playback-effecten, waaronder ringmodulatie, granulaire stretching, looping en pitch envelopes. En een drum Rack pad kun je ook over zestien pads verdelen om 'm zo melodisch te bespelen.

Automatisch bewaard

De Move is een lekker dunne lichtgewicht, die je dankzij de accu (vier uur werktijd) overal mee naartoe neemt',

MOVE FUNGEERT PERFECT ALS PORTABLE STANDALONE DEVICE



DE SAMPLING IS RAZENDSNEL: MET TWEE KNOPDRUKKEN LEG JE AUDIO VAN DE LINE-INPUT OF DE INGEBOUWDE MICROFOON VAST

en dankzij de speaker zit je ook niet aan een hoofdtelefoon vast. En hoewel het scherm miniem is, zijn de knoppen heel intuïtief gerangschikt. Geweldig ook dat alles wat je doet bewaard blijft, dus save is niet nodig. Switchen tussen de 32 beschikbare projects werkt ook heel soepel. Alleen bij het doorzoeken van de sounds mis je de Live browser met zijn tagging wel. En hoewel de Move perfect fungeert als portable standalone device, is het ook een heel verdienstelijke controller voor Live op een computer. Weliswaar niet te vergelijken met Push, maar wel een hele zinvolle toevoeging aan je grote Live set-up.

Mooi, zo'n standalone ding, maar je wilt je schetsen later natuurlijk wel kunnen uitwerken, en ook daar is goed

over nagedacht. Er zit wifi op maar ook usb-c, hij is compatibel met Ableton Cloud en heeft zijn eigen browserachtige Move Manager. Dus overzetten van projecten naar desktop, laptop of Note gaat probleemloos. Die bestanden laden ook perfect in Live en zijn meteen klaar voor verdere bewerking. Van Live naar Move is helaas onmogelijk, maar je kunt wel samples uploaden naar een device. Binnenkort kun je ook complete Drum en Instrument racks van Live naar Move sturen.

Conclusie

Move is een zeer doordacht apparaat dat zijn beoogde functie als schetsblok perfect vervult, maar het blijft wel eenrichtingsverkeer: je kunt schetsen

naar Live sturen maar niet andersom, en songs afmaken op Move zelf is niet heel realistisch. Met slechts een stereoaudio-out en enkel usb-midi zijn de opties voor liveperformance ook enigszins beperkt. Het muzikale schetsblok dat Move dus is, zal natuurlijk niet aansluiten op de wensen van alle Live-gebruikers: het werkt perfect voor het opzetten van ritmische en melodische ideeën of eenvoudige sampling, maar echt sound design is er niet bij – er is zelfs geen sample slicing.

Dat klinkt allemaal wat negatief, maar het is een realistische inschatting van wat Ableton bedoeld heeft met Move: een portable machine met een snelle en toegankelijke workflow, die zich puur concentreert op het snel en speels vastleggen van muzikale ideeën of gewoon om voor de lol wat mee te spelen. Daarin zijn ze uitstekend geslaagd en als dat concept in je manier van werken past, dan is Move een echte gamechanger en een geweldig leuke manier om overal aan je ideeën te werken. ■

INFO • prijs: € 449,- • distributie: Ableton
• internet: ableton.com
SPECIFICATIES • standalone portable workstation • 4 sporen met elk 2 effecten • 32 pads met polyfone aftertouch voor drum of nootperformance • 16 bar stepsequencer met parameter automatisering • 16 multifunctionele toetsen, 9 endless encoders, oled display, clickable wiel • arpeggiator en repeat • instruments: Drift, wavetable, Drum Sampler en Melodic Sampler • 44,1kHz/16bit stereosampling • stereoaudio-in en -uit • ingebouwde luidspreker • ingebouwde microfoon • wifi en Ableton Link support • 64GB geheugen • usb-a (voor class compliant apparaten) • usb-c voor computer, audio-in en voeding • afmetingen (hxbxd): 34x313,5x146,3mm • gewicht: circa 1kg • inclusief 1500 sounds en presets en Live 12.1 intro
HET OORDEEL
+ snelle, intuïtieve workflow en design
+ drumsampler komt perfect tot zijn recht
+ redelijke prijs gezien mogelijkheden – echt een schetsboek, geen daw-ervanger

Interface.nl XTRA

video • diverse promo's
diverse tutorials
pdf • handleiding