



De andere methode

In 2017 experimenteerden we met de eerste generatie van de Korg Gadget daw, dat vooral hoge ogen gooide als luxueus schetsblok. Korg introduceerde inmiddels versie drie van Gadget. Gaat het om een nieuwe generatie of gewoon een aantrekkelijke update?

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

In eerste instantie presenteerde Korg Gadget vooral als tool om beats te maken. Destijds zagen we daar inderdaad de voordelen van en bleek dat de software vooral op twee krachtige argumenten was gestoeld: superhandige bediening (vooral om razendsnel beats in elkaar te zetten) en een extreem royale collectie plugin-instruments die je ook meteen als vst/au-plugin kon inzetten in je favoriete, reguliere daw. Die verzameling plugins is inmiddels uitgebreid naar meer dan 40. Toen vonden we die plugin-collectie op zich al de moeite waard om het pakket aan te schaffen. Ondertussen zijn de plugins ook als een bundel naast Gadget beschikbaar tegen een lager tarief en dan ook nog

eens voor Mac én Windows.

Gadget – te vertalen als ‘speeltje’ – is standalone productiesoftware die werkt op Apple computer en iOS tablets. In de iOS-versie worden lang niet alle plugins meegeleverd, wat gezien de veel lagere prijs voor de hand ligt, maar veel daarvan zijn wel als in-app-aankoop beschikbaar, hetzij in Korg Gadget als in Korg Module.

Nieuw voor de plugins in Gadget 3 voor iOS is dat veel daarvan nu ook als auV3 werken. Zo kunnen gebruikers van bijvoorbeeld Cubasis of Logic Pro op de iPad nu ook genieten van de uitstekende en veelzijdige plugins van Gadget. Een deel is nog niet omgezet

naar het nieuwe formaat, maar – naar verluidt – wordt daaraan gewerkt.

Browsen

Voor het vinden van de juiste plugin zijn er in versie 3 twee zoekmethodes. Bij de eerste kun je zoeken op het soort geluid, dus bijvoorbeeld pads en strings. Je krijgt dan een lijst voorgeschoteld met suggesties zonder onderscheid in plugins, waarvan de namen overigens wel vermeld staan. Bij de tweede methode zoek je juist op het soort plugin. In die zin is deze ‘plugin browser’ een zeer welkome aanvulling. In eerdere versies koos je

voor een opnametrack éérst de plugin, waarna je een preset selecteerde.

Sowieso kun je in Gadget 3 niet zonder geavanceerder zoekmethodes, want het assortiment sounds overstijgt de 6.000. Daarnaast – ik meldde het in de eerste versie ook al – geven de namen van de gadgets geen enkele indicatie over wat het voor instrument is. Dat went natuurlijk wel, maar nu het er meer dan 40 zijn, is het probleem alleen maar groter geworden. De nieuwe browser maakt dit gelukkig grotendeels goed.

Gadget 3 kan je ook snel op weg helpen als je wel al een vaag idee hebt wat je wilt gaan maken, maar nog geen concrete plannen voor de verschillende tracks/partijen. Je kunt een genre kiezen en dan los van elkaar drumpartijen, bassen, akkoordenpartijen et cetera aanklikken of weer uitzetten

SWITCHEN TUSSEN DE BEWERKINGS- EN MIX-FUNCTIES GAAT BUITENGEWOON COMFORTABEL



tot je een sfeertje hebt dat je aanstaat. Dit gebruik je dan als de eerste Scene van je nieuwe project, om er vervolgens aan verder te werken. De keuze hierbij is wel heel erg dancegeoriënteerd, maar dat is bij software die expliciet gericht is op beats maken natuurlijk niet zo vreemd.

Serius mixen

Links onderin het scherm zie je de mixer met daarin de sporen die je hebt aangemaakt. Wanneer je zo'n spoor aanklikt, zie je rechts op het scherm alle relevante informatie over dat spoor: een grid met de noten die je hebt gespeeld of aangeklikt, en onderin rechts de parameters van het instrument (oftewel gadget) dat je op dat moment bespeelt. Dat scherm heeft drie verschijningsvormen: Gadget, met de parameters van de gadget; Effect,

met de vijf gelijktijdige effecten die je kunt gebruiken in de vorm van inserts; Play, waarin je de arpeggiator kunt bedienen en kiest voor specifieke toonladders. Die laatste functie kan ook akkoorden genereren. Deze nieuwe weergave maakt het switchen tussen de elementaire bewerkings- en mix-functies buitengewoon comfortabel. Er zijn verder nieuwe effecten toegevoegd die maken dat je serius kunt (eind)mixen binnen Gadget 3.

Ik klaagde bij de eerste versie van Gadget over het ontbreken van timestretch. Gadget 3 heeft dat inmiddels in verschillende vormen. In de sampler-gadget, die luistert naar de naam Sydney, kun je loops of andere samples onderbrengen die desgewenst automatisch in tempo meelopen met het mastertempo van Gadget. In Sydney staan zes layers ter beschikking die elk naar believen te triggeren

zijn met een midnoot. Daarnaast is er de gadget SantaNa: een instrument volledig gericht op het spelen van gitaarpartijen; van gemute tokkeltjes en funky slagjes tot ritmische powerchords. Door looppunten te verschuiven en het aantal aanslagen te variëren, krijg je zéér overtuigende gitaarbegeleidingspartijen, niet in de laatste plaats dankzij de authentiek klinkende versterkersimulaties. De werking is bovendien verbluffend simpel.

Grrr...

Wat mij buitengewoon stoort, is dat er geen toetscommando te vinden is voor een veelgebruikte handeling als Record. Play laat zich bedienen met de spatiebalk, maar in en uit opname moet, voor zover ik kan overzien, met de muis. Voor het openen van specifieke vensters en allerhande edit-functies zijn die combinaties er wel. Sowieso is de help-pagina op internet, waar je deze zaken zou moeten kunnen vinden, zeer beknopt.

Conclusie

De sterke kanten van Korg Gadget, met name het heerlijk alternatieve concept qua workflow en het assortiment plugins, zijn overduidelijk. De meer dan 40 gadgets zijn stuk voor stuk ontwikkeld voor bepaalde taken of toepassingen en dat maakt het werken zéér plezierig en vooral heel inspirerend. De gadgets zelf zijn van uitmuntende kwaliteit en extreem veelzijdig; van overtuigende analoge en digitale synths tot zeer natuurgetrouwe, handige gamegeluiden, samplers en

drumcomputers. De workflow en bediening in Gadget 3 – heel specifiek gericht op loop-gebaseerde muziekproductie – zijn zéér plezierig en razendsnel; sowieso verbeterd ten opzichte van de eerdere versies. Er zijn ook genoeg nieuwe faciliteiten om een serieuze eindmix te kunnen maken. Een heel welkome upgrade dus, maar geen nieuwe generatie. En nogmaals (teruggrijpend op 2017): deze methode om beats te maken is heel anders dan in een lineaire daw of het clipgebaseerde Ableton, maar dat maakt het ook tot ideaal gereedschap voor beatmakers. ■

INFO • prijs incl:
- Gadget 3 Mac \$ 299,-
- Gadget 3 iOS \$ 39,99
- Gadget 3 Plugins Mac/Windows \$ 199,-
• distributie: Korg Shop online
• internet: Korg.shop
SPECIFICATIES • 45 gadgets
• onbepakt aantal song en tracks
• freeze-functie • mastereffecten: reverb, limiter, deemax • insert-effecten (19): compressor, sidechain, eq, filter, auto-wah, phaser, flanger, decimator, delay, reverb, feedback reverb, enhancer, exciter, saturator, 8-band eq, transient shaper, auto-pumper, pitch shifter, stereo imager
• resolutie 1/480; bpm 20,0-300,0; swing 0-100% • exporteren: midfile, Ableton project, upload naar iCloud/Dropbox • Ableton Link compatibel
• onder Windows uitsluitend bruikbaar als plugin-collectie
HET OORDEEL
+ groot aantal inspirerende plugins
+ extreem fijne workflow
+ overzichtelijke, zeer intuïtieve bediening
+ plugins bruikbaar in andere daw's (ook Windows)
- alleen Mac en iOS
- ondersteunt geen plugins van andere partijen
- specifiek gericht op beat making
- tekortschietende help-functie

Interface.nl XTRA

video • introductie door Korg
audio • diverse demosongs
download • gratis LE-versie (Mac-only)
pdf • handleiding