



Vakmanschap zonder grenzen

Juan van Emmerloot

Drumduizenpoot Juan van Emmerloot (1965) speelde bij Robby Valentine, gitaarvirtuozen Snowy White en Toto's Steve Lukather, ontwierp drumstokken voor Pro-Mark, produceerde platen en maakte een eigen drum-dvd. Begin dit jaar was hij on the road met de Amerikaanse gitaarmaestro Stef Burns voor een Europese tournee, en binnenkort treedt hij aan op de DrumDrieDaagse. Wij treffen Van Emmerloot op de popafdeling van het Rotterdamse Codarts Conservatorium, waar hij sinds 2005 samen met Hans Eijkenaar de drumstudenten begeleidt. Zijn motto: 'Onderneem en wees jezelf.'

tekst Stef Broks **foto's** Fred van Diem

Een creatieve, gedreven muzikant die zijn rol weet in een groep, en die als leraar kan af dalen naar het niveau van de leerling ter bevordering van de overdracht; het zijn van die kenmerken die je graag toedicht aan een drummer. Van Emmerloot beschikt naast deze kwaliteiten ook over de nodige sociale vaardigheid en een sterk zakelijk instinct. Dat laatste is onontbeerlijk om als muzikant overeind te blijven in het professionele circuit, zo vindt hij zelf. 'De factor geluk wordt in onze branche schromelijk overdreven. De meeste bekende drummers knokken keihard en creëren als het ware hun eigen geluk. Het komt nooit zomaar aanwaaien.'

Positiviteit is een belangrijke troef, iets wat Van Emmerloot maar al te graag overbrengt op studenten van het Rotterdams Conservatorium: 'Muziek staat gelijk aan vrijheid en onafhankelijkheid van de gestructureerde maatschappij. Het is als muzikant je taak om daarin je rol te vinden en te proberen de gaten in de markt op te zoeken. Zo hoef je als Nederlandse drummer bijvoorbeeld echt niet binnen de landsgrenzen van ons kleine Nederland te blijven.'

Leraar als coach

Alhoewel Van Emmerloot de laatste tien jaar intensief tourde met namen als Snowy White, Poppa

Chubby, Peppino D'Agostino en Stef Burns, neemt zijn baan als conservatoriumdocent een vooraanstaande plaats in in zijn muziekleven. Toch noemt hij zich liever geen leraar. 'Ik zie mezelf meer als coach. Ik probeer te stimuleren en te begeleiden, en niet te veel letterlijk voor te doen. De persoonlijkheid van de drummer moet tijdens de les naar boven komen.'

Op een blauwe maandag studeerde Van Emmerloot zelf nog aan het Rotterdams conservatorium, maar al snel vervulde hij die opleiding voor de professionele muziekpraktijk. Hij rolde in het sessiewereldje, en startte daarnaast zijn eigen drumschool in Waalwijk. 'Tot die tijd had ik uit noodzaak naast



Emmerloot

‘Waarom zou je je als muzikant binden aan slechts een land?’

het spelen nog in de fabriek gewerkt. Ik kwam er al snel achter dat ik dat niet wilde blijven doen. Ik heb toen in rap tempo een opzetje gemaakt voor de drumschool, en ben aan de slag gegaan. Ik heb twaalf jaar fulltime, zes dagen per week, lesgegeven, maar ook dat voelde op een gegeven moment als productiewerk. Dus ben ik ermee gestopt en me weer volledig op het spelen gaan concentreren.’

Bemoeials

Sinds 2000 is Van Emmerloot bij Codarts aan de slag als docent, waar hij sinds 2005 samenwerkt met Hans Eijkenaar. Een paar namen die Van Emmerloot onder handen nam: Jordy Geuens van Postman, Ariën van Weesenbeek van Epica en God Dethroned, Sean D’Hondt van de Belgische punk-

rockband Nailpin, en Matthias Landes van de Duitse blackmetalband Dark Fortress. ‘Eijkenaar en ik hebben aardig wat overeenkomsten: we hebben beiden een enorme drive en we zijn beiden enorme bemoeials. Bovendien hebben we allebei bij Robby Valentine gespeeld... (lacht). Bij ons krijg je tweehonderd procent inzet. Hans is meer technisch docent en ik ben vaak coach voor het drummen en de carrièreontwikkeling. Ik denk dat iedereen die passie en ondernemingsgeest heeft, zijn stek weet te vinden als drummer. Het maakt niet uit in welke stijl je terecht komt.’

Codarts is volgens hem het summum van lesgeven. ‘Waar krijg je leerlingen voor je neus die meer geïnteresseerd zijn in drummen dan hier? Lesgeven is geen eenrichtingsverkeer maar een samenwerking van energie. En als je die passie verliest,

kost je werk energie in plaats van dat het energie oplevert.’

Drumgeheimen ontrafeld

Van Emmerloots coachingsgerichte aanpak is sinds 2003 gebundeld op de dvd *Drumming Secrets Revealed*. ‘Ik ben jarenlang bezig geweest met hoe ik een-op-een lessen kan vertalen naar een medium. Ik zag video’s van Steve Gadd en Simon Phillips, qua spel natuurlijk onovertroffen, maar ik vond dat de overdracht beter kon. De leeraspecten waren onderbelicht in vergelijking tot het einddoel. Ik wilde juist middelen aanreiken waarmee drummers hun eigen progressie kunnen stimuleren.

‘Wat je vooral niet ziet op de dvd, is een uitgebreide vertolking van hoe goed ik kan drummen. >>



>> Onder de knoppen vind je een gevarieerde keuze van wat je allemaal aan drumtechnieken en opvattingen kunt leren. Ik ga bijvoorbeeld in op rudiments, en probeer mensen daarbij te inspireren tot creativiteit. Natuurlijk ga ik niet een uur lang single strokes, doubles en paradiddles zitten spelen; het moet muzikaal vertaald worden naar de kit. Perfect voor de drummers die geen tijd of geld hebben om les te nemen, maar wel professioneel met drummateriaal aan de slag willen.'

Thuisgevoel

Terug naar de energiegerichte wisselwerking. Eenzelfde wisselwerking zoekt Van Emmerloot in zijn eigen bands. 'Je komt tijdens sessiewerk zoveel mensen tegen dat overal wel projecten ontstaan; als een boom waar steeds meer takjes aan groeien. Ik focus me nu op langdurige projecten waar ik echt wat aan heb. Je kunt wel met iedereen spelen, maar daar moet je zelf wel voldoening uit halen. Vooral gezelligheid en het thuisgevoel zijn daarbij belangrijk. Dat laatste heb ik bijvoorbeeld bij gitarist Snowy White. Daar ben ik ooit als sessiedrummer bij begonnen, maar het is uitgegroeid tot een hechte vriendschap.

'Zoiets ben ik nu ook aan het opbouwen met Stef Burns, een virtuoos zanger-gitarist uit San Francisco. Bij hem was die vriendschappelijke band er meteen. Hij denkt net zo grensoverschrijvend als ik. Hij werkt net zoveel in Europa als in de VS, en heeft overal vrienden zitten. Waarom zou je je als muzikant binden aan slechts een land? Voor Stef's tweede soloplaat heb ik, naast de drums, ook meegeholpen aan de productie. Abe Laboriel jr. speelt trouwens ook op die plaat.'

Zijn derde band, Jenna Attison, deelt Van Emmerloot met zijn vrouw en zangeres Rebecca. 'In die band kan ik echt alles kwijt. Ik zit dan vaak met een gitaar op de bank songs te bedenken, de drums komen dan pas later. Drums hoeven voor mij sowieso niet altijd voorop te staan. Ik ben niet zo'n drummer die overal fills doorheen gaat zitten rammen. Dat past ook niet bij mijn muzikale interpretatie. Ik probeer de muziek niet alle kanten op te duwen, maar ondersteun veel liever. Tijdens een drumsolo wil ik me graag laten gaan, maar in andere muziek-

stukken ga ik niet lopen gallen. Alles moet in het liedje passen. Ik ga helemaal uit m'n dak bij The Rolling Stones wanneer Charlie Watts slechts die ene fill speelt in *Anybody Seen My Baby*. Kijk maar eens naar de videoclip op Youtube (op 02.58 minuut; red.)'

Smax drumsticks

Van Emmerloot is als drummer altijd op zoek naar organische klanken. Het arsenaal aan verschillende stokken en andere attributen in zijn stokkentas duidt op een grote interesse in sound. En wie goed kijkt, ziet tussen de mallets, brushes, hotrods en stokken ook een vreemde eend opduiken. Een soort plastic brushesvariant. 'Dat zijn de Smax sticks, mijn eigen ontwerp. Het idee is ontstaan tijdens de tour met Stef Burns. Zijn muziek vroeg om nog meer verschillende geluiden dan ik normaal al toepas met al mijn verschillende stokken en zelfs mijn handen.

'Na de tour heb mijn eisen qua sound voorgelegd aan Albrando, een innovatiebedrijf voor muziekinstrumenten. We zijn samen aan de slag gegaan met verschillende prototypes. We hebben 76 verschillende soorten plastic getest voor we het juiste materiaal hadden gevonden voor het 'plastic handje' aan de stok. Smax zijn dynamischer dan brushes, langer houdbaar en gemakkelijker te gebruiken in stevigere passages. Voor brushes heb je echt een aparte techniek nodig. De Smax zijn meer stokgerelateerd, maar wel voor die klanken te gebruiken.'

De Smax zijn verkrijgbaar in drie typen hardheid. Smax is de softe variant, Smaxx de mediumvariant en Smaxxx is gemaakt van het hardste plastic.

Inmiddels is het product ondergebracht bij stokkengigant Pro-Mark, maar wel onder patent van Van Emmerloot: 'De Smax zijn tijdens de laatste NAMM show en Musikmesse Frankfurt gepresenteerd. De tweeduizend proefmodellen waren snel weg en daarnaast zijn er inmiddels een paar duizend van verkocht. Misschien goed voor een aanvullend pensioen.' ■

Op 15, 16 en 17 augustus is Juan van Emmerloot een van de docenten op de DrumDrieDaagse. Check ook: www.juanvanemmerloot.com
www.drummingsecrets.com • www.dw.nl/juanfaq