

Klassieke en eigenzinnige

Gretsch is een merk met een aanzienlijke geschiedenis. Een van meer dan 140 jaar om precies te zijn. En in die geschiedenis is de naam Broadkaster al sinds de jaren dertig van de vorige eeuw een vaste waarde. De huidige versie van de Gretsch Broadkaster is – met een paar kleine wijzigingen – al zo’n tien jaar op de markt, maar we konden hem tot nu toe niet op de testbank krijgen. Onlangs kwam er toch eentje beschikbaar, een kans die we met beide handen hebben aangegrepen.

tekst Dennis Boxem

Hoe dat zit behoeft misschien een beetje uitleg. Ondanks wat je misschien denkt is de Amerikaanse Gretsch-fabriek namelijk piepklein, en met de groei van het merk in Europa is de vraag naar Gretsch drums inmiddels al een paar jaar groter dan het aanbod. Simpel gesteld: elke drumkit die binnenkomt gaat naar een klant en niet naar Slagwerkkran.

De Broadkaster is op veel punten een bijzonder drumstel. Allereerst heeft de ketel een opvallende, drielaagse structuur van twee dunne lagen esdoorn aan binnen- en buitenkant en een dikke laag populier ertussenin.

Al met al is de ketel zo’n 6,7 millimeter dik en – zoals bekend van de duurdere Gretsch kits – is de binnenkant voorzien van de karakteristieke Silver Sealer lak.

Lip

En dat is nog niet alles wat de Broadkaster anders maakt. Zo hebben alle ketels de zogenaamde, kenmerkende *reverse roundover bearing edges*, een draagrand waarbij het snijpunt bijna helemaal aan de binnenkant van de ketel zit en naar buiten toe helemaal rond afloopt. Dat betekent dat je vellen over een veel groter gedeelte contact maken met het

hout van de trommel. De spanranden zijn Gretsch’s 302-spanranden: 3 millimeter dikke, geperste spanranden waarbij de bovenste lip gewoon omhoog staat, en niet naar buiten is gevouwen. De toms zijn voorzien van een geïsoleerde ophangbeugel in de vorm van een kopie van een RIMS-beugel, en de bassdrum is in het geval van de testset ongeboord. De testset was afgewerkt in een Deep Black Marine Pearl bekleding. Die Delmar-bekleding is behoorlijk dik, en je kunt dan ook duidelijk zien waar de overlap zit.

De Broadkaster is een echte customkit, dus je hebt keuze uit

een gigantisch aanbod van finishes. Wel 83 stuks! Van *wrapped* (in top-of-the-line Delmar wraps) tot gebeitst en hoogglans gelakt. Ook op hardwaregebied kun je kiezen. De testset heeft de standaard spanbokken die je ook van de USA Custom kent, maar er is ook de zogenaamde Heritage Build-optie waarbij je enkele, doorlopende spanbokken op het midden van iedere ketel hebt. Je kunt ook nog kiezen voor de Vintage Build-mogelijkheid waarbij de set zelfs wordt voorzien van een ouderwetse Rail Console tomlouder, T-handles op de bassdrum en zelfs de bassdrumpootjes zoals die in de jaren zestig nog werden gebruikt.

Nadeel is dat al die keuzemogelijkheden de set wel prijzig maken. En iedere set is *built to order*, zodat, als je iets wilt dat anders is dan in de winkel staat, het even duurt voordat je de set in je bezit hebt. Maar dat is bij alle high-end drumsets eigenlijk het geval.

Vijf

Gretsch heeft op de toms al sinds jaar en dag een eigenaardigheidje: zowel de 10” als de 12” toms hebben slechts vijf spanbokken per vel en dat is even wennen met stemmen. Daar komt nog eens bij dat de 302-spanranden door hun dikte superstijf zijn. Een kleine draai aan een spanbout kan dus een behoorlijke invloed op de stemming van je trommel hebben. Het goede

Amerikaan



nieuws is echter dat de vellen door de Reverse Roundover draagrand perfect op de ketel passen. De ronding volgt mooi de rok van het vel, en zelfs zonder spanning op de spanbouten liggen de vellen volkomen vlak op de draagrand. Dat is heel wat anders dan je bij een setje vintage Gretsch drums aantreft, want ‘in de oude tijd’ was de keteldiameter net even te groot voor de nieuwerwetse kunststof vellen. Iedere vintage-kenner kent wel een verhaal van iemand die bij een velwissel het bassdrumvel met gebruik van een hamer van de ketel moest tikken. Niets van dat alles bij deze moderne Broadkaster. Met minimale velspanning komt het vel al op toon, en dat geeft je een gigan-

tisch stembereik. Je moet alleen even onthouden dat je de spanbouten in kleinere stapjes moet aandraaien.

De toms klinken bijzonder puntig en gespierd. Ze hebben veel low-end en een behoorlijk stevige aanslag. Tegelijkertijd zijn ze niet stug maar spreken ze juist heel gemakkelijk aan, wat je veel controle over je dynamiek geeft. Alles wat je er in stopt wordt ongelooflijk nauwkeurig vertaald. De toms klinken dankzij de geïsoleerde ophangbeugel zo open als maar mogelijk is. Bij de floortom merk je dat je ondanks de rubberen doppen aan de poten een fractie aan sustain verliest wanneer je hem op de grond zet. Heel storend is dat echter niet, en mocht dat toch een punt zijn,

dan kun je altijd de rubber doppen veranderen voor een beter isolerende variant.

De Broadkaster reageert opvallend goed op verschillende vellen: met een dubbellaags slagvel op de toms klinken ze vet en buikig, maar met een gecoat enkellaags vel zijn ze veel lichter van toon en komt er veel meer sprankelend hoog naar voren. Nu is dat natuurlijk bij elk drumstel zo, maar bij de Broadkaster is het verschil opvallend groot. Het stembereik van de trommels is dankzij de goede pasvorm van de vellen ook heel groot.

De bassdrum klinkt opvallend dik en laag. Hij heeft een ongelooflijk punchy attack en van zichzelf al een heel gecontroleerde klank. Zonder damping en met

een dicht voorvel heb je een beheerste en goed stuurbare toon die je met je klopper heel makkelijk alle kanten op kunt sturen. Hooggestemd wordt de klank ook lekker jazzy. Monteer je een slagvel met klein microfoongat en leg je er een klein kussentje in, dan wordt de klank al snel gortdroog en punchy. Daarbij blijft er opvallend veel mid over en dat zorgt er weer voor dat de bassdrum prima aanwezig blijft in het bandgeluid.

De bassdrumpoten van de testset voldoen, maar voelen wel aan alsof ze kwalitatief een beetje achterblijven bij de rest van de hardware op de set. Alle Gretsch hardware is mooi verchromd en voelt solide aan; de bassdrumpoten voelen dan ineens een



beetje licht. De zwart gelakte spanranden met inlay en de mooi gestileerde spanklauwen zijn dan weer wel helemaal in de high-end modern-vintage vibe die deze set uit straalt. Prachtig.

Hoogvlieger

De 14"x6½" snaredrum is qua klank een absolute hoogvlieger. Laag gestemd geeft hij een ronkende, warme klap met heerlijk sprankelende boventonen. Hij heeft al heel veel controle en met een beetje stevige band heb je geen enkele vorm van damping nodig. Een half plakje moongel is bij deze lage stemming al genoeg om de klank helemaal op te drogen. Stem je hoger dan krijg je meer 'punt' en nog meer 'bite'. De Broadkaster heeft heerlijk grommende lage frequenties en een lekkere vettige aanslag die prima in een pop-, rock- of bluesband past. Stem je hoger, dan wordt de snaredrumklank een flinke stap korter, maar niet per se heel veel hoger. Wel krijg je met een hoge velspanning nog meer controle.

Rimshots zijn op deze snaredrum hemelsbreed en drukkend, met een beperkte hoeveelheid hoog, maar een vrijwel ongelimiteerde hoeveelheid 'push'. Het snarenmechaniek op de testsnare was de zogenaamde Lightening Throw Off die een simpele klap-hendel heeft waarmee je de snarenmat tegen de ketel aantrekt. Dit is een regelrechte klassieker, want dit mechaniek gebruikt

Gretsch al decennialang. Maar mocht je nu een van de andere Gretsch mechanieken op je trommel willen hebben – dat kan binnen de Broadkaster-reeks natuurlijk ook.

Bekijk je de Broadkaster van een afstandje, dan ontgaat je misschien wat hem onderscheidt van de gewone USA Custom, maar als je hem bespeelt is het verschil

meteen duidelijk. De Broadkaster klinkt wolliger en warmer, maar heeft dezelfde *oemph* die zo kenmerkend is voor alle Amerikaanse Gretsch kits, en dan met een wat rondere aanslag en meer uitgesproken laag en mid.

Kortom

Als je naar high-end drumkits kijkt, draait het om karakter en keuzevrijheid, en op allebei die punten scoort de Broadkaster hoge ogen. Qua maten kun je vrijwel alle kanten op, en ook op het gebied van finishes en hardware is er van alles te kiezen. En karakter? Zo onderscheidend en klassiek als de Ludwig Classic Maple, Sonor's drums van beukenhout en Yamaha's Recording Custom 9000... De Gretsch Broadkaster is een set die klinkt en speelt zoals een Amerikaanse Gretsch en dat is echt met niets anders te vergelijken. Uniek! ■

Importeursreactie: zie pagina 53



DE FEITEN

Gretsch Broadkaster

- 3-laags ketel van esdoorn en populier
- Silver Sealer lak aan de binnenkant van de ketel
- keuze uit 83 finishes en meerdere hardware opties
- 3mm dikke 302-spanranden

testset

- 22"x14" bassdrum
- 10"x7" en 12"x8" toms
- 16"x16" floortom
- 14"x6½" snaredrum
- prijs: € 6.890,-

HET OORDEEL

+

- eigenzinnige en karaktervolle klank
- heel veel keus in afwerking en uitvoering

-

- geen minpunten

DE CONCURRENTIE

- DW Collectors
- Sonor SQ²
- Tama Star
- Yamaha PHX