

Istanbul Agop 30th Anniversary Medium

Een paar gram extra

De dertigste verjaardag van Istanbul Agop ligt inmiddels al vele jaren achter ons, en toch voegde het Turkse bekkensmerk vorig jaar een paar nieuwe Medium bekkens aan zijn top-of-the-line 30th Anniversary-reeks toe. En dan weet je dat je als rechtgeaarde bekkensliefhebber moet opletten.

tekst en foto's Dennis Boxem

Als een bekkens wordt geleverd in zijn eigen kunstleren hoes, mag er één ding duidelijk zijn: we hebben het hier over 'high-end'. En toegegeven... de 30th Anniversary's zijn zo'n beetje de duurste bekkens die bij Istanbul Agop in de catalogus staan. Dan kom je uit in ongeveer dezelfde prijsregio als die van Paiste Signatures, Sabian Artisans en Meinl Foundry Reserves.

De 30th Anniversary's zijn dan ook iets bijzonders. Ze zijn helemaal gemaakt zoals in de jaren vijftig en zestig al gebeurde: volledig handgehamerd, inclusief de met de hand gevormde cup. Dat maakt het meteen noodzakelijk bij deze review een flinke

slag om de arm te houden. Bij handgehamerde bekkens zijn de klankverschillen onderling al vrij fors en dat verschil is bij deze bekkens alleen nog maar groter. Het kan dus zomaar zijn dat als je in de winkel drie of vier van deze rides naast elkaar zet, ze allemaal compleet anders klinken. Maar dat is tegelijkertijd ook wat ze zo bijzonder maakt: elk exemplaar is uniek.

De originele 30th Anniversary's zijn behoorlijk dun. Dat maakt

ze uitermate geschikt voor lichte en akoestische jazz, maar zodra er een beetje meer volume en dus ook spierkracht bij komt kijken, is het heel makkelijk deze bekkens te overspelen. De nieuwe Mediums zijn slechts een fractie dikker – je zou zelfs kunnen zeggen dat de dikte in het geval van de testbekkens eerder 'medium thin' is. De testset bestaat uit drie ridebekkens: een 22", een 20" en een 20" flatride. Die laatste is er ook in 22", maar was op het moment

van testen nog niet beschikbaar. De 14" Medium hihat is vooralsnog de enige van de 30th Anniversary-modellen (verkrijgbaar in 12" tot en met 16") die in een wat zwaardere versie verkrijgbaar is.

De 20" Medium ride uit de testset heeft een prachtig donkere en complexe sticksound. Het bekkens spreekt ongelooflijk makkelijk aan, maar is duidelijk makkelijker onder controle te houden dan de gewone 20" 30th Anniversary. Het bekkens heeft iets meer focus en 'tik'. Ondanks dat het een 20" ride is, heeft de testride een aardedonkere klank. Door op verschillende plekken op het blad te spelen kun je bij dit bekkens een ongelooflijk breed spectrum aan klanken halen.

voor de fijnproever



DE FEITEN

Istanbul Agop 30th Anniversary Medium
Handgehamerde bekkens van B20 brons met handgevormde cups
Rides geleverd met mooie leren draagtas

testset

- 20" Medium ride - € 619,-
- 22" Medium ride - € 755,-
- 20" Medium flatride - € 619,-
- 14" Medium hihat - € 655,-

HET OORDEEL

+

- prachtig donker en muzikaal
- iets makkelijker te besturen dan de lichtere 30th Anniversary's

-

- Bij steviger werk kom je snel volume en snijkracht te kort

DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Constantinople
- Sabian Artisan
- Meinl Foundry Reserve

hihat waar je een gigantische hoeveelheid verschillende klanknuances uit kunt halen. De rand heeft redelijk wat crunch en op de top bespeeld is hij heerlijk licht. Halfopen is hij makkelijk te controleren, en zijn accenten vlot en soepel. Maar als je hem wilt gebruiken in een steviger setting dan die van een lichte popband, kom je wel al snel te kort.

Kortom

Mocht het nog niet duidelijk zijn: de 30th Anniversary Mediums zijn een tandje steviger dan hun origineel, maar nog steeds voorname-lijk geschikt voor jazz en lichte muziek. In die stijlen behoren ze echter wel meteen tot de absolute top. De Mediums zijn zeldzaam muzikaal, want warm, donker en complex. Een bekkenserie voor fijnproevers. ■

Importeursreactie: zie pagina 53

Van relatief kort en puntig vlak langs de cup tot explosief en vol, wat meer richting de rand. De 20" is ruimschoots dun genoeg om op de rand te crashen: het bekkens is dunner dan de gemiddelde pop/rockcrash. Het relatief hoge profiel van het bekkens zorgt ervoor dat een crashend accent redelijk snel weer onder controle is.

Verschillen

Dat de modellen onderling flink kunnen verschillen merk je bij de 22" Medium ride, want dit is ten opzichte van de 20" gewoon een heel ander bekkens. De sticksound is iets donkerder, en de toon een stukje lager maar veel minder dan je gezien het verschil in formaat mag verwachten. Daarnaast heeft deze ride een veel vuilere en complexere ondertoon. De 22" heeft exact hetzelfde profiel als de 20", maar gaat door zijn grotere formaat veel makkelijker, en vooral veel verder, open. Bij een beetje vlot ridepatroon ontstaat al snel een prachtig gruisige wash,

waarbij de aanslag net genoeg overeind blijft om van 'definitie' te kunnen spreken. Op de rand bespeeld krijg je een dikke en volle crashklank die aanzienlijk langer doorklinkt dan bij de 20" ride.

Ook de klank van de cup is bij de 22" ride duidelijk anders dan bij de 20" ride. De cup van de 20" heeft nog redelijk wat focus en flink meer 'punt' dan wanneer je op het blad speelt. Bij de 22" is dit verschil veel minder groot. Spelen op de cup zet ook al een deel van het blad in beweging en in plaats van definitie krijg je eerder een compacte en stevige *pah*. En dan is het leuke dat je van allebei deze rides eindeloos kunt genieten, en dat ze ook nog eens prima naast elkaar in een set-up passen.

Controle

Na al die woorden over 'controle houden' gaan we nu naar een ride die extreem veel controle geeft: de 20" Medium flatride. Deze cuploze ride heeft voor een

flatride een behoorlijk hoog profiel en dat geeft nog eens extra focus aan de toch al vrij extreme definitie die dit soort bekkens heeft. De 30th Anniversary speelt als een echte flatride: veel definitie, megaveel controle en weinig wash. Waar de 30th Anniversary bepaald geen 'doorsnee' flatride is, is in de klank. Veel flatrides zijn lijzig en hoog, maar deze flatride is schitterend donker, complex, warm en beheerst. Elke stokaanslag klinkt als een kleine puntige explosie, en ook al ga je op hoog tempo los met een snel ridepatroon, er is geen noot die verzuipt.

De 14" Medium hihat heeft een dunne bovenkant en een medium-dunne onderkant. Het is een heerlijk vlotte, prachtig muzikale en donkere hihat, maar 'medium' is ook in dit geval een behoorlijke overschatting van het eigen gewicht. Laten we het houden op 'iets steviger dan het origineel'. Het mag de pret echter niet drukken, want dit is een beeldschone, donkere en complexe