

Lauten Snare Mic

Realistische sound met unieke features

Als je een snaredrum wilt opnemen, moet je een microfoon gebruiken die hoge geluidsdrukniveaus aankan, robuust genoeg is om een verdwaalde stokaanslag te incasseren en het karakter van je snaredrum kan weergeven zonder al te veel overspraak. Het Amerikaanse Lauten nam dit eisenpakket serieus, voegde nog wat slimme features toe, en komt zo met zijn eerste, speciaal voor snaredrums ontwikkelde microfoon: de Snare Mic.

tekst Stuart Williams

De Snare Mic is een fet-condensatormicrofoon (field-effect transistor aangedreven) met een 32-millimeter capsule, 20Hz-20.000Hz frequentierespons en de mogelijkheid om geluidsdrukniveaus (sound pressure levels ofwel spl's) tot 135dB te weerstaan. Om dit te duiden: het zou betekenen dat je een straalmotor van dichtbij kunt opnemen zonder dat de microfoon er de geest aan geeft – spoiler: we hebben deze claim niet getest.

Nu zijn er al talloze fet-condensatormicrofoons op de markt, die allemaal een vergelijkbare ‘beter dan ons gehoor’ frequentierespons en robuuste, hoge spl-toleranties hebben, dus wat dat betreft is de Lauten niets nieuws. Maar de Snare Mic heeft nog meer in petto.

De Snare Mic is namelijk uitgerust met een aantal slimme filterschakelingen, geoptimaliseerd voor snaredrums. Gecombineerd met de compacte vormgeving en een indrukwekkende claim van 28dB ‘bleed-busting off-axis rejection’ – waarover verderop meer –, onderscheidt de Snare Mic zich van de gewone, all-purpose grootmembraan-condensatormicrofoon.

De Snare Mic heeft een geïntegreerde microfoonklem en weegt zo’n vierhonderd gram, wat iets meer is dan je van een microfoon van dit formaat zou verwachten. De klem is extra solide, wat, gezien het gewicht, niet onbelangrijk is.

Lauten levert enkele handige suggesties voor de plaatsing van de microfoon mee. Met een lagere hoek van twintig tot dertig graden ten opzichte van het

snaredrumvel vang je meer crack en snap op; een medium hoek van dertig tot veertig graden geeft extra body; en een steilere hoek van veertig tot vijftig graden gebruik je om de body en het laag van de drum te maximaliseren. Dit zijn vuistregels en kunnen ook worden toegepast bij andere microfoons op je snare, maar het is fijn om te zien dat een microfoonmerk een helpende hand biedt aan minder ervaren muzikanten en engineers. Ook is er een reminder dat de Snare Mic fantoomvoeding nodig heeft om te kunnen werken – anders blijft het ijzig stil.

Filtering

De volgende stap is de filtering waar we het eerder over hadden. Je kent waarschijnlijk het high pass-filter op condensatormicrofoons, dat vaak wordt gebruikt om de lage tonen van zang, overheads en gitaarsporen te temperen. Op de Snare Mic vind je twee multi-positie schakelaars die iets soortgelijks doen. Er is een low pass- en een high pass-filter, en elke schakelaar heeft drie standen. Voor de high pass is er *flat*, 140Hz of 80Hz, en voor de low pass hebben we *flat*, 5kHz of 12kHz. Met uitzondering van de *flat*-instellingen zal het high pass-filter frequenties onder de selectie wegfilteren, en het low pass-filter frequenties boven de geselecteerde positie.

Dat is op zich al een nuttige

functie, maar ga je dit combineren dan kom je

bij waar het bij de Snare Mic eigenlijk allemaal om draait. Met beide filterschakelaars in de nulstand (*flat*) krijgen we de volledige frequentierespons van de microfoon. Die is vol en ongekleurd, met heel veel detail.

Met de high pass op 80Hz en de low pass op 12kHz emuleert de Snare Mic het geluid van een dynamische microfoon met eq. Als we nu eens de industrie-standaard Shure SM57 naast de Snare Mic in deze modus plaatsen, zijn de resultaten vrijwel niet van elkaar te onderscheiden. Je kunt je dan afvragen waarom je zou willen dat dit klinkt als een microfoon die drie keer minder kost. Nou, het blijkt dat mensen het geluid van een dynamische microfoon op een snaredrum erg prettig vinden klinken, en op deze manier heb je als drummer of engineer meer opties zonder dat je van microfoon hoeft te wisselen of hem opnieuw hoeft in te stellen. De Snare Mic heeft daarnaast met de juiste plaatsing minder overspraak van

de hihat en de toms dan de Shure SM57.

Bleed decimator

Met de high pass ingesteld op 140Hz en de low pass op 5kHz zitten we in wat Lauten de *bleed decimator mode* noemt. Het idee is dat deze instellingen in combinatie met de niervormige richtkarakteristiek van de microfoon zo veel mogelijk *bleed* ofwel overspraak van de rest van je kit tegengaan. Dit is om een paar redenen belangrijk – het maakt nauwkeuriger bewerking mogelijk, vooral als het gaat om chirurgische eq-ing en compressie, zonder dat overspraak van je bekkens je beperkt in wat je wilt doen. Een ander voordeel is dat minder overspraak betekent dat er minder kans is op faseproblemen, die vooral voorkomen wanneer je meerdere microfoons op je kit hebt staan.

Faseproblemen beroven je drumgeluid van het laag en zijn soms moeilijk onder controle te krijgen.

Hoewel we aanvankelijk wat sceptisch waren over het vermogen van de Snare Mic om *bleed* te decimeren, moeten we

toegeven dat het echt heel goed werkt. Wel moet je natuurlijk nog steeds opletten bij het plaatsen van de microfoon: het nulpunt richting je hihat plaatsen helpt. Als je dat goed doet, zul je zeker merken dat de opname van je snare heel wat minder bekken- en tomgeluiden zal vertonen.

De laatste instelling van de schakelaars is ontworpen om de

microfoon te optimaliseren voor het opvangen van de ratel van je snarenmat. Lauten noemt het zelf de *x-ray sound*, waarbij je de noodzaak van een tweede microfoon onder je snare kunt elimineren. Ook een handig concept als je weinig kanalen hebt.

We hebben de Snare Mic uitgeprobeerd op een aantal snaredrums, waaronder een 14”x5” Ludwig Acrolite, een 14”x5” Tama Starclassic Maple, een Mapex Black Panther 12”x7” cherry/maple, en een Premier 14”x6½” met messing ketel. Elke keer met vergelijkbare resultaten in elke modus. De Snare Mic

weet bij iedere snaredrum goed het karakter van de trommel op te pikken, en alle speciale instellingen doen – mits op de juiste manier gebruikt – helemaal wat ze beloven.

Kortom

De Snare Mic is meer dan een slimme naam en manier van marketing. De microfoon kan echt een paar unieke dingen, specifiek gericht op het registreren van je snaredrum. Hoewel je in het begin waarschijnlijk de papieren zult raadplegen om te onthouden welke combinatie je wilt hebben, is het gebruik niet

heel ingewikkeld. De Snare Mic is in vergelijking met de meeste gangbare snaredrummicrofoons misschien wat prijzig, maar het gebruiksgemak, de glasheldere registratie en de robuuste bouw van deze microfoon maken de aanschafprijs meer dan goed. ■

Importeursreactie: zie hieronder

DE FEITEN
Lauten Snare Mic • fet condensatormicrofoon • 20Hz tot 20.000Hz frequentierespons • 135dB spl • ingebouwde microfoonclip • low pass- en high pass-filtering • prijs: € 389,-

HET OORDEEL
+ • unieke filtermogelijkheden die het mixen makkelijker maken • natuurgetrouwe weergave van je snaredrum • robuust gebouwde microfoon - • geen minpunten

DE CONCURRENTIE
• Beyerdynamic M201 • AudioTechnica AE 3000 • Earthworks Audio DM20



Importeurs en reacties

Op deze plaats stelt Slagwerkkraant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Lauten audio, San Jose (VS) (+1 877 721 7018), fabrikant van Lauten, www.lautenaudio.com
- Kuppman Music, Aalsmeer (0252 763 876), fabrikant van Kuppman, www.kuppmanmusic.com
- Gewa Benelux, Alblasserdam (078 890 7680), fabrikant van Gretsch, www.gewamusic.com, www.gretschdrums.com
- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, www.pearldrums.com

De volgende importeurs hadden een opmerking toe te voegen aan de test van hun producten:

- EMD, Dordrecht (078 613 1331), fabrikant van Stag, www.emdmusic.com, www.stagmusic.com had het volgende toe te voegen aan de test van de Stag Myra: ‘uitbreiding van het huidige aanbod aan Myra bekkens wordt medio 2025 verwacht.’
- Fentex, Lijnden (020 659 4442), importeur van Istanbul bekkens, www.fentex.nl, www.istanbulcymbals.com had het volgende toe te voegen aan de test van de 30th anniversary bekkens: ‘De 22” flatride staat officieel niet in de catalogus, maar wordt op ons verzoek gemaakt.’

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.