

Aluminium of toch lie ver essenhout?

Pearl heeft de afgelopen twee jaar vooral heel veel nieuwe drumkits en hardware geïntroduceerd, waardoor je bijna zou vergeten dat ze ook een grote range aan snaredrums hebben die compleet op zichzelf staan. De Japanners stuurden ons een vriendelijke reminder in de vorm van twee gespierde snares: de nieuwe Ultracast en een derde versie van de Stavecraft: Ashwood, ofwel essenhout.

tekst Dennis Boxem

In het begeleidend schrijven bij de Ultracast snaredrums spreekt Pearl van een herintroductie en dan moeten we tot onze schrik concluderen dat het alweer meer dan tien jaar geleden is dat deze snaredrum uit de catalogus verdween. Doodzonde, want de Ultracast is echt iets bijzonders. Door de drie millimeter dikke, gegoten ketel zou je misschien verwachten dat je hier met een loodzwaar en door alles heen snijdend metalmonster te maken hebt. Want dat is Tama's Bell Brass tenslotte ook. Maar niets is minder waar. Niet alleen is aluminium aanzienlijk lichter dan gegoten brons, het klinkt ook compleet anders. Pearl zelf

omschrijft het als een klank die tussen metaal en hout in ligt. En dat klopt, tot op zekere hoogte. Maar daarover zo meteen meer. Eerst maar eens naar de koude feiten. De Ultracast snare is vrijwel van hetzelfde model als in 2013 voor het laatst in de catalogus stond en heeft zoals gezegd een drie millimeter dikke, gegoten aluminium ketel. Maar dat is niet het hele verhaal. De ketel heeft namelijk verstevigingsranden aan de boven- en onderkant. Die zijn er niet zoals bij een houten ketel achteraf in gelijmd, maar zijn gewoon delen van de ketel die minder dun zijn afgedraaid. Langs de rand is de ketel van de

Ultracast dus vijf millimeter dik in plaats van drie. Voor de stevigheid zijn die randen bij een aluminium trommel niet nodig, en in dit geval heeft het alles te maken met de klank. Verstevingranden geven de klank van een trommel namelijk iets meer focus dan wanneer de hele ketel dezelfde dikte zou hebben als het middenstuk. De Ultracast heeft tien doorlopende spanpijpen, 2,3 millimeter dikke, geperste Superhoop II spanranden en het uitstekende SR-1000 Glide-lock snarenmechaniek. Allen afgewerkt in hoogglanzend zwart chroom dat mooi afsteekt bij de matzwarte finish van de ketel. De snare wordt geleverd met een Remo Coated Ambassador slagvel en een Ambassador snare-side resonantievel en hiermee krijg je een heel goed beeld van wat deze trommel allemaal kan.

Grom

De testsnare is het 14"x5"-model. Er is ook een 6½"-model beschikbaar, maar dat werd voor deze test niet meegeleverd. Met de klankomschrijving die Pearl meegeeft gaat het merk een beetje te kort door de bocht. De respons van de snaredrum is scherp als van een metalen snaredrum, en droog als van een houten exemplaar, maar tegelijkertijd heel veel meer. Hij heeft een 'grom' die zowel wollig als nauwkeurig is, een attack die tegelijkertijd

buikig als puntig genoemd kan worden en een karakter dat je zou kunnen omschrijven als gespierd en toch ook beheersbaar. Vraag tien mensen deze snare te omschrijven en je krijgt waarschijnlijk tien verschillende verhalen met één gemene deler: minimaal negen van de tien vindt hem 'te gek'. De 14"x5" is een echte alleskunner. Laag gestemd klinkt hij vol en vet en heeft hij een subtiele 'ronk'. Stem je hoger, dan is hij al snel heel droog en kort zonder dat hij afgeknepen klinkt. In vergelijking met andere aluminium snaredrums zoals de Ludwig Supraphonic of de Tama Starphonic heeft de Ultracast nog een veel drogere klank, een ietwat wolligere onderbuik en een bredere attack. Stem je knetterhoog, dan krijg je een lekker puntige 'kek', die als een warm klinkend mes door het bandgeluid snijdt. Rimshots hebben meer druk dan een gewone aanslag maar ze janken niet echt. Rimclicks zijn heerlijk breed en vol, en klinken eerder als *clock* dan *click*.

Essenhout

De tweede snaredrum uit deze test past de omschrijving 'heavy' dan weer wel heel goed. De Stavecraft Ashwood heeft een maar liefst 25 millimeter dikke ketel, gemaakt van duigen die in twee lagen op elkaar gestapeld zijn. De verbinding is niet alleen



lijm, maar ook een vierkant blokje makhahout: de zogenaamde Dado-loc houtverbinding. De Stavecraft snare is uitgerust met tien doorlopende spanpijpen met de Swivel-lug inzet die je ook van de Reference en de Hybrid Exotic-serie kent. Het snarenmechaniek is het relatief simpele Click-lock mechaniek en de spanranden zijn gegoten Mastercast randen. Alles bij elkaar levert dat een behoorlijk gewichtige snaredrum op. Pearl geeft de snaredrum een ouderwetse transparante Remo CS-dot mee, waarschijnlijk omdat dit vel heel mooi de bijzondere constructie van de ketel laat zien. Met dit snaredrumvel klinkt de trommel vet

en vol, en behoorlijk rock 'n' roll, maar om het karakter wat beter te beoordelen monteren we toch even een standaard gecoat enkellaags slagvel. De andere twee snares uit de Stavecraft-serie hebben een behoorlijk scherp karakter. De Ashwood is iets meer ingetogen: het hoog is iets minder uitgesproken en het mid en laag komt juist wat meer naar voren. Dat maakt hem iets gespierder en wat makkelijker om te controleren. Laag gestemd heeft de Stavecraft

wel iets aan damping nodig. De dikke ketel heeft flink wat hoog, maar dat breng je met een stukje tape of een beetje moongel makkelijk onder controle. Stem je wat hoger, dan komen de spierballen van deze snaredrum goed naar voren. Vanaf een gemiddelde velspanning heb je een stevige en punchy attack die je in je middenrif voelt. Rimshots zijn genadeloos en vol met een lekkere, jankende boventoon. Stem je nog hoger dan droogt de trommel plotsklaps op en heb je een heerlijk crispy en puntige snaredrum met een mooi donkere ondertoon. Rimclicks zijn dankzij de gegoten spanranden puntig en vol en snijden als een mes door het bandgeluid. De Stavecraft gaat geen prijzen winnen op het gebied van subtiliteit, maar als het allemaal wat steviger mag is dit een prachtig veelzijdige trommel.

Kortom

Met de terugkeer van de Ultracast snare brengt Pearl een unieke snaredrum terug en met

de Stavecraft komt er een al even unieke snaredrum bij in de catalogus. Twee heel verschillende high-end smaken met een prijs die weliswaar pittig is, maar gezien de constructie zeker niet over the top. En in beide gevallen kun je met een gerust hart zeggen: 'You get what you pay for'. ■

Importeursreactie: zie pagina 53

DE FEITEN	
Pearl Ultracast	
• 14"x5" ketel	
• 3mm dike, gegoten aluminium ketel met 5mm dikke verstevigingsranden	
• zwart verchroomde hardware	
• Superhoop II spanranden	
• doorlopende spanpijpen	
• SR-1000 Glide-lock snarenmechaniek	
• prijs: € 1159,-	
• ook verkrijgbaar in 14"x6½"	
• prijs: € 1199,-	
Pearl Stavecraft Ashwood	
• 14"x6½" ketel	
• 25mm dikke, essenhouten duigenketel met Dado-loc houtverbinding	
• Supercast spanranden	
• STL-swivel tube spanpijpen	
• Click-lock snarenmechaniek	
• prijs: € 1439,-	
• ook verkrijgbaar in 14"x5"	
• prijs: € 1439,-	

HET OORDEEL	
+	• Ultracast heeft een unieke klank binnen het Pearl-gamma
	• Stavecraft heeft heel wat body en snijkraft
-	• Stavecraft is iets minder geschikt voor subtiel werk

DE CONCURRENTIE	
• DW Collector's	
• Noble & Cooley Classic Maple	
• Ludwig Supraphonic	
• Gretsch Solid Aluminium	

