

# Compleet in het nieuw

Als een merk het over een 'redesign' heeft, gaat het vaak over kleine details. Bij Stagg pakken ze het echter anders aan. De nieuw ontworpen Myra-serie heeft eigenlijk alleen de naam en de legering nog met de voorgangers gemeen. Voor de rest is het een compleet nieuwe serie.

tekst Dennis Boxem

De nieuwe Myra's zijn er in twee smaken. De gewone Myra is geschoren en gepolijst. De Myra Raw is alleen aan de onderkant geschoren en heeft een ongeschoren bovenkant. De twee bekkenseries zijn in basis hetzelfde. De modellen hebben hetzelfde profiel en qua dikte ontlopen ze elkaar ook niet veel. Toch geeft het feit dat de gewone Myra's aan twee kanten geschoren zijn het nodige klankverschil.

Het eerste wat aan de Myra's opvalt is het belachelijk consistente hamerpatroon dat op alle bekkens zit. Perfecte, vlakke ronde hamerafdrukken die keurig uit elkaar gespatieerd zijn. Dit is iets wat je ook al bij de vorige versie van de Myra kon zien, maar de nieuwe bekkens hebben grotere hamerafdrukken en lijken nóg gelijkmatiger gehamerd. En toch zijn deze bekkens volledig met de hand gehamerd. Dat gebeurt echter compleet anders dan bij andere bekkensmerken, want bij Stagg hameren ze deze bekkens

met z'n tweeën. De ene persoon zet een kleine hamer op de juiste plek op het bekkensoppervlak en nummer twee slaat met een andere hamer op de eerste. Zo kun je lowtech toch een ongelooflijk consistent gehamerd bekkens maken. Bijzonder!

In de testset die we ontvingen zaten twee bijna gelijke sets: een 17" en 19" Rock crash, een 14" hihat en een 18" china. Alleen de rides verschilden van elkaar. De Raw-versie was een 20", de gewone Myra een 21".

De 17" en 19" crashes zijn weliswaar in naam een 'rock' crashes, maar eigenlijk hoeft je alleen bij de twee 17"-modellen een beetje moeite te doen om ze helemaal open te laten gaan. Zowel de Raw als de gewone Myra – die overigens beide nagenoeg even 'medium' zijn – hebben een klein zetje nodig om echt goed open te gaan. Als je ze héél zacht bespeelt, zijn ze nog klein beetje 'gongy', maar met iets meer moeite gaan ze helemaal open en krijg je

eigenlijk bij beide versies een behoorlijk duwende en volle crash. Het grootste verschil tussen de ongeschoren Raw en de hoogglanzende 'gewone' Myra: de laatste heeft duidelijk meer hoog en snijdt meer door het bandgeluid. De Raw heeft iets meer druk en smeert wat meer, en door de wat donkerder klank is hij wat sneller uitgeklonken.

## Complementeren

Dat de 17" crashes een beetje moeilijker op gang komen valt eigenlijk alleen op doordat de 19-inches juist zo makkelijk aanspreken. Zacht bespeeld hebben beide crashes al een mooie volledige sound die in een subtiele setting een prachtig lang accent geeft. De Raw is daarbij iets gruisiger en donkerder dan de gewone Myra. Met wat meer moeite krijg je uit beide crashes een heerlijk splashy en stevige *boesj* die mooi door het bandgeluid drukt. Ook hier heeft de hoogglanzende

Myra weer duidelijk meer hoog en wat meer helderheid dan de Myra Raw. De Raw voelt door het getemperde hoog wederom iets korter en heeft iets meer blaf. Het leuke aan twee verschillende crashes in dezelfde maat testen is dat je in het geval van de Myra-reeks al snel tot de conclusie komt dat je deze bekkens eigenlijk prima door elkaar kunt gebruiken. De Myra Raw crashes klinken weliswaar anders dan de gewone Myra's, maar ze complementeren elkaar eerder dan dat ze met elkaar botsen.

De twee rides uit de testset hebben meer contrast dan de crashes en dat komt vooral door het verschil in sticksound. De 21" Myra heeft een heldere en puntige sticksound waarbij redelijk wat hoog naar voren komt. Deze ride heeft een mooie, stevige body en er zijn op het blad heel wat verschillende klanknuances te vinden. De Myra ride is dun genoeg om op de rand te crashen en hij levert dan een stevige, wat ronde crashklank op die als accent behoorlijk aanwezig is. De cup is glashelder en clean, en snijdt goed door de mix.

De Myra 20" Raw is veel beheerster en meer ingetogen. De sticksound op het blad is donkerder en beheerster en de ride bouwt ook wat minder hoog op. Daardoor is hij makkelijker en nauwkeuriger te besturen dan de gewone Myra. De Raw is niet gortdroog en gruisig zoals veel van de moderne dry bekkens, maar wel beheerst. De wash van deze ride is ook veel lager en wolliger, zonder dat hij de sticksound echt in de weg zit. Net als de gewone

Myra ride is de Raw ride ruimschoots dun genoeg om op de rand bespeeld te worden. Het levert in dit geval een mooi donkere en duwende crash op die flink smeert en redelijk makkelijk weer onder controle is. De cup is lekker donker en puntig. Hij heeft genoeg power, maar aanmerkelijk minder snijkracht dan de gewone Myra.

## Grote lijnen

Ook bij de hihats is het verschil in klank tussen de beide model-

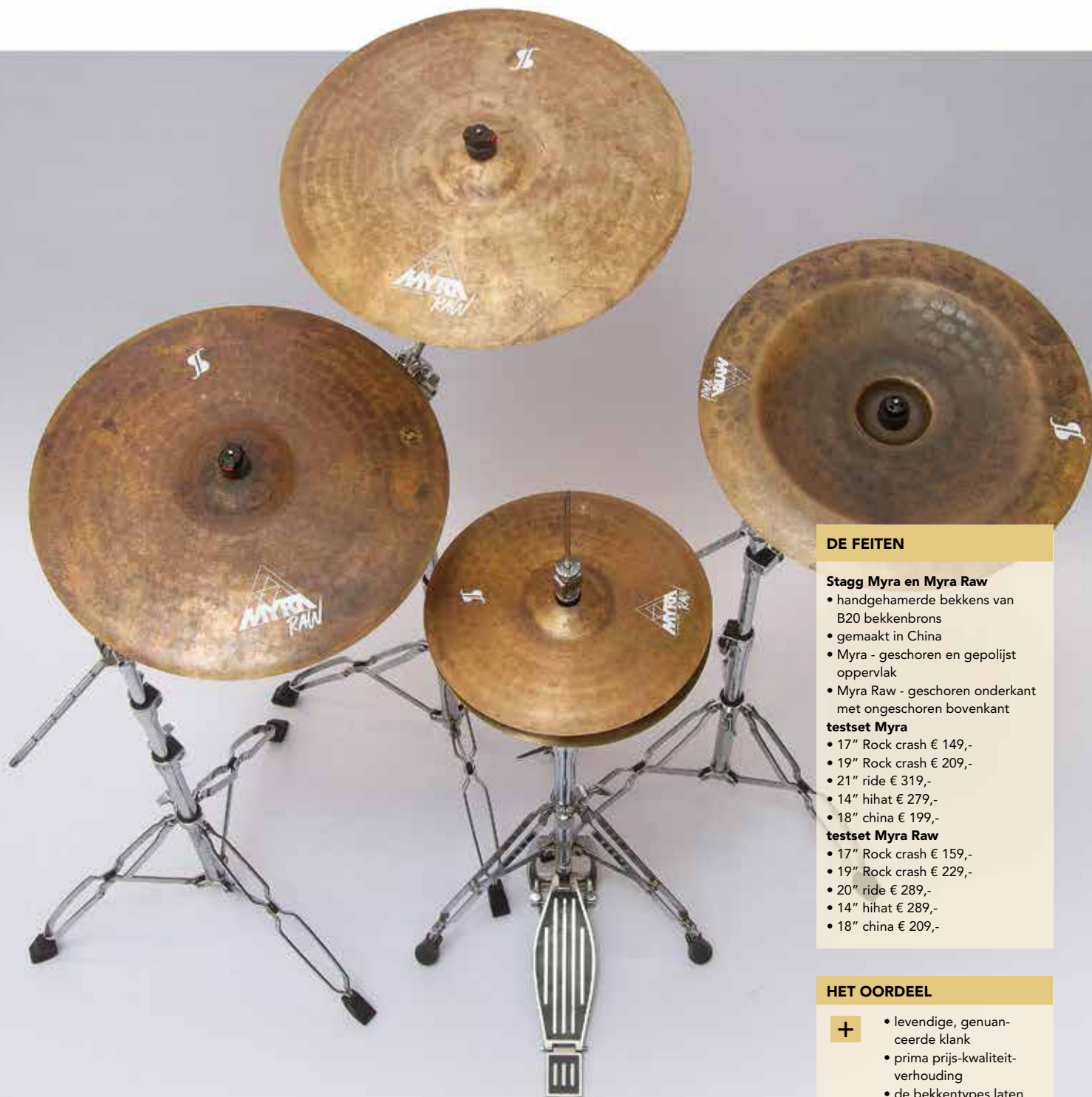
len in grote lijnen een kwestie van sticksound en nuance. De gewone Myra heeft een ongelooflijk crispy en puntige aanslag. Op de rand bespeeld is de klank vettig en vol, en speel je een halfopen accent, dan krijg je uit deze hihat een levendige *sjoep*. Halfopen is hij luid en scherp met flink wat hoog, maar blijft hij goed te controleren.

De Myra Raw hihat heeft op de top bespeeld een donkerdere en meer beheerste sticksound. Op de rand is hij meer ingetogen en flink donkerder qua attack. Halfopen accenten zijn korter, en halfopen bespeeld is hij een donkerder en iets gruisiger. Als je bovenstaande klankbeschrijvingen naast elkaar houdt, zou je denken dat je hier te maken hebt met

twee compleet verschillend klinkende hihats, en dat klopt ook deels. Tegelijkertijd zit er in het karakter en het klankspectrum van deze bekkens veel wat hetzelfde is; meer dan wat je simpelweg zou kunnen wegschrijven op het feit dat ze beide van B20 bekkensbrons zijn gemaakt. Beide hihats spelen lekker vlot en zijn makkelijk te besturen. De klank is karakteristiek en complex maar zeker niet te gruisig.

De tijd dat een Chinese china uitsluitend vies en vuil kon klinken ligt ruimschoots achter ons en de twee china's uit de testset zijn dan ook het beste te omschrijven als de 'westerse variant'. Beide zijn op de rand bespeeld bijtend en scherp, maar ook behoorlijk gecontroleerd. De gewone Myra klinkt aanzienlijk 'natter' dan de Raw-versie, die iets meer kracht. China's zijn bekkens waar je ongelooflijk veel verschillende sounds uit kunt krijgen. In pop- en rockmuziek monteren we ze over het algemeen 'op z'n kop', waarbij de omgevouwen lip naar beneden wijst. Dan krijg je een bijtend accent als je op de rand speelt en een wat steviger kuch als op de knik speelt. Op deze manier bespeeld is het verschil tussen beide bekkens vrij groot.





De gewone Myra is helder, heeft flink wat *pets* en een stevige *kuch*, de Raw is wederom duidelijk donkerder en net even wat korter.

Monteer je de verschillende Myra's nu op de manier die oorspronkelijk onder jazzdrummers gebruikelijk was – met de lip naar boven –, dan zijn de verschillen veel minder groot. Dat komt natuurlijk ook doordat je dan bij allebei de bekkens op een geschoren oppervlak speelt, wat zo zijn weerslag heeft op de klank van je stok. Beide 18" china's laten zich dan lekker 'riden' en geven een beheerste en gruisige

rideklank. Op de lip bespeeld krijg je een volle *kash*, waarbij de Raw slechts een fractie donkerder is dan de gewone Myra.

## Kortom

De nieuwe Myra's zijn op alle punten beter dan die van de vorige versie – die al bepaald niet slecht waren. Voor een prijs die deze bekkens toch echt wel in de middenklasse plaatst heb je een sound waar je je als drummer geen moment voor hoeft te schamen. Qua klankkarakter zitten de nieuwe Myra's een beetje in tussen de duidelijk helderder

Zildjian A, Sabian AA en Meinl Pure Alloy bekkens aan de ene kant en de veel complexere en donkerder klinkende Zildjian K, Sabian HH en Meinl Byzance aan de andere kant. Zowel de Myra als de Myra Raw zijn dunner en veelzijdiger dan je van sommige naamgeving zou verwachten, dus laat je daar niet door in de maling nemen, want deze bekkens kunnen veel meer dan simpelweg 'rock'. Met de testset kun je in elke pop- of rockband aan de slag, en de hihats en china's zullen daarbuiten ook nog genoeg drummers aanspreken. Qua keuze is het aantal

## DE FEITEN

### Stagg Myra en Myra Raw

- handgehamerde bekkens van B20 bekkensbrons
- gemaakt in China
- Myra - geschoren en gepolijst oppervlak
- Myra Raw - geschoren onderkant met ongeschoren bovenkant

### testset Myra

- 17" Rock crash € 149,-
- 19" Rock crash € 209,-
- 21" ride € 319,-
- 14" hihat € 279,-
- 18" china € 199,-

### testset Myra Raw

- 17" Rock crash € 159,-
- 19" Rock crash € 229,-
- 20" ride € 289,-
- 14" hihat € 289,-
- 18" china € 209,-

## HET OORDEEL



- levendige, genuanceerde klank
- prima prijs-kwaliteitsverhouding
- de bekkentypes laten zich goed combineren



- geen minpunten

## DE CONCURRENTIE

- Zildjian S Family
- Paiste PST7
- Istanbul Agop Xist

modellen in de nieuwe Myra-series momenteel nog een beetje beperkt, maar volgens Stagg wordt er op het moment van schrijven al aan de nodige uitbreiding gewerkt. ■

*Importeursreactie: zie pagina 53*