

De ster maakt een comeback

Zildjian’s Z-serie markeerde in de jaren tachtig een grote ommezwaai bij het merk: een reeks bekkens die speciaal was ontwikkeld voor de rock- en metaldrummers van die tijd. In de jaren negentig kreeg de reeks een update en ging verder door het leven als Z custom, om uiteindelijk een kleine vijftien jaar geleden geruisloos uit de catalogus te verdwijnen. Zildjian leende iets van de originele Z’s en Z customs en bracht de reeks onlangs terug tot leven: de nieuwe Z Custom.

tekst Dennis Boxem

De originele Z-serie had een paar opvallende features: naast het ongeschoren oppervlak en het uitgesproken profiel had Zildjian namelijk vier nieuwe hamerafdrukken ontwikkeld: een hexagonaal, een vijfpuntige ster, de ‘open penta’ en de diapostieve zespuntige ster. Elke hamerafdruk zou volgens Zildjian een andere klank geven en elk type bekkens had een hamerafdruk die paste bij het model.

De eerste Z customs behielden deze hamering, maar met een update in 2001 gingen de ingewikkelde hamerafdrukken weer de kast in. Voor de terugkeer van de Z customs gebruikt Zildjian een stervormig patroon dat een beetje het midden houdt tussen de ‘open penta’ en de vijf-puntige ster. De hamerafdrukken zijn in ieder geval een stuk ‘cleaner’ en beter gedefinieerd dan bij het origineel.

De nieuwe Z Custom bekkens zijn niet helemaal een terugkeer

naar de jaren tachtig en negentig. Ze zijn dan ook per saldo een stuk lichter dan de originele Z’s, en zelfs een klein beetje lichter dan de Z customs van twintig jaar geleden. En waar eerder binnen de reeks vier verschillende hamerafdrukken werden gebruikt, is het stervormige hamerpatroon nu aanwezig op alle bekkens, behalve op het onderbekken van de hihat. En die ster is best bijzonder, want de afdruk wordt naar het midden van de ster toe steeds dieper en dat levert dus op een veel extremere manier druk uit op het brons dan bij een normale hamerafdruk. Wat dat precies doet voor de klank is zonder vergelijkingsmateriaal echter moeilijk te beoordelen.

Zware medium

De Z Custom-reeks is vooralsnog redelijk overzichtelijk: er zijn vijf crashes, twee hihats, drie rides en twee china’s, allemaal in dezelfde

‘licht geschoren’ finish. De crashes zijn er van 16” tot en met 20”. Ze hebben alle vijf een gewicht waarmee ze aan de zware kant van medium zitten, maar de bekkens zijn absoluut niet stug of ongelooflijk zwaar. Zeker in vergelijking met de originele Z’s zijn ze heel wat gemakkelijker in beweging te zetten. Met name de grotere modellen – vanaf 18” – spreken daarbij best makkelijk aan. Dat wil echter niet zeggen dat de bekkens ook maar een klein beetje subtiel zijn.

De Z Customs zijn ontworpen om door grof gitaargeweld te snijden en dat doen ze dan ook met verve: al deze crashes zijn scherp en hebben een flinke portie snijdend hoog. De klank van de crashes is in vergelijking met die van andere voor metal ontworpen bekkens nog best complex: je hebt bij deze crashes nog zeker iets van het karakter van B20 bekkens in de sound. Maar waar een wat subtielere crash eerst een donkere

lage explosie geeft gevolgd door het heldere hoog, gaan deze crashes gewoon in een rechte lijn rechtdoor: van aanslag tot sustain: alles is messcherp.

Bij de rides zijn er twee smaken: de gewone ride – in 20” en 22” – en de 21” Mega Bell ride. De laatste is misschien wel de bekendste uit de reeks, want dit bekken met zijn overmatig grote cup werd al snel een klassieker. En niet voor niets, want de cup van deze ride is zo luid dat je iedere keer dat je hem raakt onbedoeld even met je ogen knippert. Het blad van de Mega Bell is maar een fractie subtieler dan de cup. Deze 21” ride heeft veel hoog, een glasheldere aanslag en een minimale opbouw zonder dat hij daadwerkelijk ‘droog’ klinkt. Ideaal als snijkracht je belangrijkste vereiste is.

Puntiger

De 20” en 22” ride zijn dan aanzienlijk subtieler. Ze zijn iets

puntiger dan bijvoorbeeld een A Custom Ping ride. De aanslag is helder en vol. In eerste instantie bouwt de ride lekker wat *wash* op, maar als je er nog harder ‘in gaat hangen’ komt daar een rem op die ervoor zorgt dat je nooit de definitie van je aanslag kwijtraakt. Dikke rides voelen soms wat onbuigzaam onder je stokken, maar dat is bij deze Z Customs zeker niet het geval. De 22” kun je zelfs – uitsluitend in een luide setting – nog behoorlijk goed op de rand bespelen.

De Z Custom hihat klinkt op de rand bespeeld ongelooflijk stevig en ‘chunky’. Halfopen bespeeld krijg je een snijdend scherpe en drukkende ruis. Bij alles boven de drie millimeter open, blèren ze ook behoorlijk. Het pittig zware onderbekken is als enige bekkens in de Z Custom-

reeks gewoon gehamerd. Met de voet bespeeld is de Z Custom hihat kort maar breed: stevig genoeg om door het bandgeluid te snijden, maar niet lomp of onbeheersbaar.

Als je op zoek bent naar een china met een kort maar ongelooflijk agressief karakter dan is de 18” Z Custom misschien wat je zoekt. Als je alleen in de oefenruimte zit, blijft hij nog aardig lang hoorbaar, maar in een bandsituatie klinkt deze china als een kaakslag: gruisig, bijtend en kort. Dit bekken is heel geschikt om meerdere korte accenten achter elkaar op te slaan, want hij is zo venijnig dat je ook dan niets aan duidelijkheid tekortkomt. De 18” china uit de testset is net even iets te stug om ridepatronen op de knik te spelen. Er is echter ook een 20” china beschikbaar die zich daar

waarschijnlijk beter voor leent. Die was op het moment van testen echter niet beschikbaar.

Kortom

Het mag duidelijk zijn: de Z Customs zijn niet voor het subtiele of lichte werk. Waar sommige ‘zware’ bekkens echter vaak stug aanvoelen onder je stokken, heb je dat gevoel bij de Z Customs veel minder. De klanken zijn helder en scherp, maar hebben toch heel wat body en je hoeft niet continu op ‘standje 11’ te spelen om deze bekkens te kunnen gebruiken. In vergelijking met de andere bekkens in de Zildjian-catalogus zijn de Z Customs luider en steviger, maar nog steeds muzikaal. ■

Importeursreactie: zie pagina 58

DE FEITEN

Zildjian Z Custom

- bekkenserie gemaakt van B20 bekkensbrons
- opvallende stervormige hamerafdrukken

prijzen

- 16” crash € 349,-
- 17” crash € 375,-
- 18” crash € 409,-
- 19” crash € 439,-
- 20” crash € 459,-
- 20” ride € 459,-
- 21” Mega Bell ride € 499,-
- 22” ride € 475,-
- 14” hihat € 585,-
- 15” hihat € 639,-
- 18” china € 429,-
- 20” china € 475,-

HET OORDEEL

- + • stevige sound
- niet te stug
- • geen minpunten

DE CONCURRENTIE

- Paiste Rude
- Sabian XSR
- Meinl Byzance Brilliant Heavy