

Uitbundige Amerikaan in het nieuw

Het is alweer zo’n vijf jaar geleden dat we in Slagwerkkrant 208 de Ludwig Neusonic bespraken. En dus vond Ludwig het tijd voor een hoognodige update, met een nieuwe ketel en meer keuze, maar met hetzelfde concept: een betaalbare Ludwig, *made in the USA*.

tekst Dennis Boxem

De vorige Neusonic was een prima kit; een beetje beperkt wat betreft ketelkeuze en finishes, maar in alles een Amerikaanse Ludwig. Anno 2024 is er echter heel wat veranderd. Om dat te verduidelijken kregen we niet één maar twee Neusonics voor deze test opgestuurd. En hoe die Neusonics werden geleverd laat al een beetje zien dat Ludwig er alles aan heeft gedaan om op de kosten te besparen zonder de kantjes ervan af te lopen. Elke set wordt geleverd in één grote doos waarbij de ketels tot in de puntjes

beschermd zijn ingepakt. Om alles veilig in de doos te krijgen is er wel een concessie gedaan: Je moet als klant (of winkelier) even zelf de rozetten voor de floortompoten op de ketel schroeven. Dat had slechter gekund.

Laagje erbij

Die ketel is niet hetzelfde als bij de vorige Neusonic: hij kreeg er een laagje esdoorn en een halve millimeter bij. In plaats van drie lagen esdoorn bestaat hij nu uit vier lagen esdoorn, met daar-

binnen net als voorheen drie lagen kersenhout. Het levert een ketel op die met 5,5 millimeter nog steeds behoorlijk dun is, en de Neusonic heeft geen verstevigingsranden. Of je die laag extra esdoorn gaat horen? Misschien als je de beide sets naast elkaar houdt, maar het voegt in ieder geval een beetje extra stevigheid toe.

Zoals gezegd beslaat deze test twee drumkits: de iets meer standaard Fab 3 kit met 22”x14” bassdrum, 13”x9” tom en 16”x16” floortom en de Rapid Mod 2 met dezelfde 22x14”

bassdrum, maar ondiepere toms en floortoms: 10”x6”, 12”x7” en 16”x14”. Die laatste belooft een snellere respons, maar ook een iets minder buikige klank. De Fab 3 is afgewerkt in een matte Satin Diablo Red beits, een van de drie nieuwe beitskleuren in de reeks. De Rapid Mod 2 heeft een Butterscotch Pearl bekleding. Dat is veruit de luidste van de drie bekledingen waar je uit kunt kiezen, maar tegelijkertijd oogt het geheel wel lekker vintage.

Binnen de Neusonic-reeks heb je uitsluitend keuze uit ketelsets zonder hardware. Wat wel wordt

meegeleverd is een standaard L-arm met geïntegreerde klem waarmee je de ketel aan een bekkenstandaard kunt hangen. Binnen de ketelsets worden geen snaredrums meegeleverd, maar die zijn wel beschikbaar in de serie; uitsluitend in 14”x6½”, maar wel gewoon in alle beschikbare finishes. Naast de vijf standaard leverbare set-ups kun je toms en floortoms krijgen in 10”, 12”, 13”, 14” en 16”, waarvan de meeste in twee verschillende dieptes. De bassdrums zijn allemaal 14” diep en verkrijgbaar in 20”, 22” en 24”.

Back cut

De draagranden op de Neusonic staan onder een hoek van vijftien graden en zitten zo’n beetje helemaal op de buitenkant van de ketel. Aan de buitenkant van de ketel heeft de draagrand

een kleine *back cut* van een-zestiende inch, oftewel 1,6 millimeter. Dat plaatst het snijpunt van de draagrand een fractie naar binnen, wat hem iets minder kwetsbaar maakt. De draagranden van de ketel zijn werkelijk messcherp en keurig vlak: zoals het hoort.

Niet alles aan de Neusonic is in het nieuw gestoken. De mini-elite lugs – een meer gedrongen miniversie van de klassieke Ludwig spanbok – zaten ook al op de vorige versie. Die spanbokken zijn lekker klein en laten heel wat van de mooie ketel zien. Ook de geïsoleerde Triad mount was op de vorige versie al aanwezig. De mount is op drie punten met dik rubber van de ketel geïsoleerd en dat werkt behoorlijk goed. De tom wordt qua klank een fractie korter als je hem ophangt, maar het scheelt zo weinig dat het nauwe-

lijks noemenswaardig is. Bij de floortom – waarbij het gewicht natuurlijk over drie van deze Triad brackets wordt verdeeld – merk je als je hem neerzet eigenlijk niets van een korter wordende klank.

Ludwig levert de Neusonic met de in China gemaakte, betaalbare UT vellen van Remo. Om die op deze set goed op klank te krijgen moet je de toms eventjes hoog opstemmen, daarna de vellen even flink indrukken en dan opnieuw beginnen met stemmen. Zo weet je zeker dat het velmateriaal goed tegen de draagrand aan komt. Bij een professionele Amerikaanse Remo hoeft dit niet. Bij de test van de Ludwig Continental in Slagwerkkrant 235 merkten we al op dat de UT vellen niet de beste combinatie zijn met Ludwig toms en dat is bij deze Neusonic niet anders. Vervang de slagvellen

voor een setje Amerikaanse Remo’s en je klank gaat met sprongen vooruit. Doe daar nog een setje Amerikaanse resonansvellen bij, en je krijgt duidelijk meer toon, een groter stembereik en vooral veel meer lucht. Bij de bassdrums kom je met de geleverde UT’s beter uit, ook al merk je hier wel een verschil.

Het belangrijkste nieuwe aan de Neusonic is dat je nu dus drums in twee verschillende dieptes kunt krijgen. En die twee verschillende keteldieptes doen – zo tonen de twee testsets – behoorlijk wat voor het geluid en het klankkarakter. De ondiepere Rapid toms hebben namelijk een veel vlottere respons en een iets minder diepe onderbuik in de klank. En op de een of andere manier nodigt dat heel erg uit tot het spelen van knetterende korte en rappe fills. Je verliest daarbij niets aan duidelijkheid, maar



hebt toch ook de mooi luchtige en ronde toon die je bij de diepere toms hebt.

De ondiepere toms van de Rapid set hebben een behoorlijk groot stembereik. Alleen bij de allerlaagste veldspanning verliezen ze het van de diepere tom van de Fab 3 kit. Die geeft dan duidelijk meer spierballen en heeft ook een meer uitgesproken volle klank. Vanaf medium tot hoog kom je met de Rapids in het optimale stemgebied: lekker open en vlot. De 13"x9" tom van de Fab 3 is ook bij een hoge stemming meer uitgesproken. Hij heeft dan iets meer strot en een wat drogere, gedecideerde sustain.

Identiek

De beide 22"x14" bassdrums klinken volkomen identiek:



lekker vol en rond, met bakken aan toon en een mooie warme aanslag. Speel je 'wide open', zonder microfoongat en extra damping, dan heeft het resonansvel een behoorlijk aanwezige hoge ieng. Die is met een viltstrip natuurlijk zo onder controle te krijgen, maar in een noodgeval werkt een trui of jas tegen het voorvel aanleggen ook prima. Met een microfoongat en een beetje extra damping wordt de klank van de Neusonic heel veel korter en flink strakker. De klopper geeft dan een fijn drukkende attack en het laag is mooi gebalanceerd. De bassdrums worden bij de Neusonic-set uitgevoerd zonder rozet voor de toms. Dat is gezien de dunne ketel ook bepaald geen onverstandige keuze.

Als je de Neusonic tegen de andere in Amerika gemaakte

Ludwig kits afzet, volgt al snel de conclusie dat hij wat ronder en uitbundiger is dan zijn Amerikaanse broers. De ketels spreken van alle Amerikaanse Ludwigs het snelst aan: de toms klinken vol en open en de sound heeft over het hele spectrum een heerlijk luchtige aanslag. Hij is minder gespierd dan bijvoorbeeld de Classic Maple en Oak, maar hij heeft bijvoorbeeld wel een pak meer karakter dan de in het Verre Oosten gemaakte Continental.

Ondanks alle vernieuwingen is er ook nog slecht nieuws. De nieuwe Neusonic is zo'n vijftientwintig procent duurder dan de vorige versie bij zijn introductie was. Dat is echter niet op het conto van Ludwig te schuiven, want alle drums zijn de afgelopen jaren een flink stuk duurder geworden, waaronder ook de directe concurrentie van de Neusonic. Daarnaast heeft Ludwig een flinke stap gezet op het gebied van finishes, is er voor iedere ketel een laagje extra hout nodig, en is er tegelijkertijd op de echt belangrijke onderdelen van de drums niets bespaard.

Kortom

De Ludwig Neusonic heeft met zijn iets dikkere ketel een klank die nog steeds in alles aan zijn voorganger doet denken. Mogelijk heeft hij een fractie meer spierballen en attack, maar je moet wel extreem kritische oren hebben om dat te kunnen horen. Wel heb je door de iets dikkere ketel een wat stabielere geheel. Tel daar de extra mogelijkheden op het gebied van

maten en finishes bij op, en je moet tot de conclusie komen dat de update van de Neusonic misschien niet wereldschokkend is, maar dat het de set toch wel op heel veel punten aantrekkelijker maakt. ■

Importeursreactie: zie hieronder

DE FEITEN

Ludwig Neusonic

- 5,5mm 7-laags ketels gemaakt van vier lagen esdoorn en drie lagen kersenhouw
- verkrijgbaar in drie gebeitste en drie gelakte finishes
- Remo UT vellen
- Triad mounts op toms en floortom
- leverbaar in vijf verschillende set-ups en losse maten

testset 1

- Fab 3 shell pack
- Satin Diablo Red finish
- 22"x14" bassdrum
- 13"x9" tom
- 16"x16" floortom
- prijs: € 2.422,-

testset 2

- Rapid Mod 2 shell pack
- Butterscotch Pearl bekleding
- 22"x14" bassdrum
- 10"x6" en 12"x7" toms
- 16"x14" floortom
- prijs: € 3.460,-

HET OORDEEL

+

- mooie ketels
- volle, open klank
- ruime keus in maten en finishes

-

- UT vellen laten niet het mooiste van de toms horen

DE CONCURRENTIE

- Pearl Professional
- DW Design
- Gretsch Renown Maple

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkraan importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Conn Selmer Europe, Uxbridge (UK), distributeur van Ludwig, www.conn-selmer.eu, www.ludwig-drums.eu
- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, www.pearldrums.com
- Musik Meyer Benelux, Marburg (D) (+49 64 21989 1550), importeur van Zildjian, www.musik-meyer-benelux.com, www.zildjian.com

- Voerman, Amersfoort, (033 4612908), importeur van Korg, had het volgende toe te voegen aan de test van de MPS-10. "De montageplaat is inderdaad los leverbaar en kost € 33,-." www.voerman.nl, www.korg.com
- Stone drums, Fischbachl (LU), (+352 621 659 889), had het volgende toe te voegen aan de test van de Anvil snaredrums. "De geteste snaredrums zijn exclusief verkrijgbaar bij Rotterdam Drum Department, die ze ook voor deze test beschikbaar stelde." www.stonedrumcompany.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.