



Eigenwijze pad met toffe party-tricks

Bij Korg doen ze de dingen graag anders dan de concurrentie. Dat zie je al jaren aan hun synthesizers, maar ook bijvoorbeeld aan de revolutionaire Wavedrums en de elektronische set die het merk samen met Pearl maakte: de e/merge. Dus als de Janners hun creativiteit vervolgens op een samplepad loslaten, kun je ervan uitgaan dat het niet zomaar de zoveelste herhaling van zetten is: de Korg MPS-10.

tekst Dennis Boxem

De vormgeving van de MPS-10 is anders dan die van de meeste concurrentie. Om maar meteen met de deur in huis te vallen: de meest gestelde vraag tijdens deze test was hoe sterk dat bedieningspaneel zou zijn dat Korg pontificaal tussen de slagvlakken plaatste. En eerlijk is eerlijk: voor

een samplepad – waarbij je de pads vaak op een slecht verlicht podium moet zien te raken – zit het ding een beetje op een vreemde plek. De acht rand-triggers aan de bovenkant van de pad, en de vier pads boven de display zijn redelijk veilig, maar de twee pads aan weerszijden van de display zou je kunnen

bestempelen als risicogebied. Eerlijkheid gebied wel te zeggen dat ik tijdens het testen geen enkele keer per ongeluk het display hebt geraakt, maar als je wat onzeker bent over je trefzekerheid, zou je ervoor kunnen kiezen om onder de twee laagste pads de minst gebruikte samples en loops te zetten.

Voor gebruik op een tafel of bureau heeft de MPS-10 een paar dikke rubberen voeten onder het oppervlak. Wil je hem aan een standaard naast je drumkit hangen, dan is het slechte nieuws dat Korg net als de concurrentie geen montageplaat meeleverd. Die zul je los moeten mee bestellen. En net als bij de

concurrentie past de opmerking dat je zo'n plaat bij een apparaat in deze prijsklasse best zou mogen verwachten.

In de basis is de MPS-10 natuurlijk gewoon een samplepad en een hele goede ook. De bediening doet eigenlijk alles wat je van zo'n apparaat mag verwachten: samples aan- en uitzetten, met je pads effecten bedienen en tussen kits schakelen: het is geen probleem. Met een pad meerdere andere pads aansturen of dempen? Check! Je clicksound via de hoofdtelefoon en niet via de main audio-uitgang? Check! De effecten juist wel via de main-out en niet via de hoofdtelefoon? Ook dat kan. Net zoals midi-output via zowel een traditionele midistekker als via usb-midi. De MPS-10 doet alles wat je van een moderne samplepad voor livegebruik mag verwachten.

Good to go

Maar de MPS-10 is dan ook veel meer. Want Korg is ook bij dit

apparaat zijn reputatie trouw gebleven en stopte er een aantal features in dat de concurrentie niet heeft. Allereerst een heel simpel te bedienen en goed werkende live looper. Je kunt met twee simpele drukken op de knop live loops inspelen en daarbij ben je niet beperkt tot de samples die je op dat moment voor je neus hebt staan. Je kunt tijdens het lopen gewoon naar een andere kit scrollen en de nieuwe sounds toevoegen aan je bestaande loop. De loops kunnen daarnaast een vaste of vrije lengte hebben en je kunt de vier tracks van de looper gemakkelijk aan- en uitzetten. Je kunt zelfs externe geluidsbronnen direct in de looper gebruiken. Heb je een track op je telefoon staan die je aan de loop wilt toevoegen of wil je zelfs live een stukje akoestische drums inspelen? Plug een microfoon, een audiokabel of een mengpaneel in je MPS-10 en je bent *good to go*.

En dan heeft de MPS-10 nog een spectaculaire *party trick*. De zogenaamde Continuos

Control- pads die op de bovenrand van het apparaat zitten hebben namelijk een behoorlijk revolutionaire techniek in huis die precies ziet waar je op de pad slaat. Daardoor kun je de bovenrand van de MPS-10 niet alleen gebruiken om samples te besturen, maar ook om effecten te bedienen. En die effecten kun je niet alleen toepassen op de sounds die je onder de CC-pads hebt staan, maar op alle sounds die op dat moment geladen zijn. Je kunt per pad bepalen of het betreffende effect wordt toegepast of niet. En je kunt bepalen hoe ver dat effect wordt opgedraaid aan de hand van waar je precies op de vier pads slaat. Door ver naar links te slaan voeg je geen, of een klein beetje effect toe. Sla je helemaal rechts, dan pak je maximaal effect. Real time en zonder aan knoppen te hoeven draaien.

Knoppendraaien

Het mag voor zich spreken dat het programmeren van dit alles om een behoorlijke hoeveelheid

knoppendraaien vraagt. Korg is er gelukkig in geslaagd de bediening van de MPS-10 relatief overzichtelijk te houden. De bedieningselementen zitten overzichtelijk geplaatst in de submenu's en dankzij slim geplaatste graphics is het snel duidelijk welke draaiknop welk onderdeel bedient. Waar je als ervaren elektronica gebruiker even aan moet wennen is dat je bij Korg elke verandering moet bevestigen. De belangrijkste draaiknop heeft ook een drukfunctie en als je een setting hebt veranderd, moet je deze knop even indrukken. Doe je dit niet, dan zet de pad vrolijk de vorige instelling weer terug op het moment dat je het menu verlaat.

Ook het gemak waarmee je alle instellingen verlaat door even op de verkeerde knop te drukken, schrijven we voor het gemak maar even weg onder het kopje 'leermomenten'. Het is niet slechter dan wat de concurrentie doet, maar wel anders. Een enkele keer ontkom je er niet aan om de handleiding erbij te pakken.



Maar dit gaat dan meestal om een heel specifieke vraag. Bijvoorbeeld hoe je een gemaakte loop uiteindelijk op kunt slaan als sample. Of wat nu precies de juiste setting is voor de overgangen van de CC-pads.

Om het editen te vergemakkelijken is er een web-based editor voor de MPS-10. Die werkt supersimpel: sluit de MPS-10 aan op je computer, ga op de website van Korg naar de editor, en je kunt via het scherm in je webbrowser zo door alle settings op je apparaat klikken. Dat werkt prima, al heeft de webeditor soms even tijd nodig om de instellingen van je apparaat te lezen.

Naturel

De MPS-10 wordt standaard geleverd met 99 preset kits met een optie voor net zo veel gebruikers-kits. In die sets kun je maar liefst drieduizend meegeleverde samples terughoren. Die variëren van percussie en drums tot geluidseffecten en melodische instrumenten.

Er is werkelijk een enorm aanbod van prima opgenomen en goed klinkende sounds. De pads van de MPS-10 maken waar mogelijk gebruik van de zogenaamde *round-robin* techniek.

Dat betekent dat voor snelle patroontjes samples worden gebruikt met kleine nuanceverschillen. Daardoor wordt het zogenaamde machine-gunning – waarbij door telkens kort hetzelfde geluid te triggeren het effect van een machinegeweer ontstaat – voorkomen. Dit werkt prima, en de meeste drumsounds klinken dan ook heerlijk naturel.

Is dat alles niet genoeg, dan kun je samples inladen via een usb-stick of computer, maar je kunt ze ook direct opnemen op de MPS-10. Die interne sampler werkt prima. Dankzij het grafische display kun je samples makkelijk op maat knippen en bewerken. Natuurlijk gaat dat nooit zo gemakkelijk als op de computer, maar met een beetje oefenen is het goed te doen. Zeker als je in de oefenruimte even snel iets in elkaar wilt zetten, is het een bruikbare optie.

Het aantal in- en outputs is op de MPS-10 iets beperkter dan bij sommige concurrenten. Zo heeft hij vier onafhankelijke audio-outputs ten opzichte van de zes van Roland's SPD-SX Pro en heb je slechts twee trigger-inputs ten opzichte van de vier bij Roland. Daarnaast is de routing van audiosignalen in de Roland kit een flink stuk verder te customizen. Of dat verschil een dealma-

ker of -breaker is, dat ligt maar helemaal aan wat je uiteindelijk met de pad wilt gaan doen. Wil je de MPS-10 als standalone-apparaat gebruiken om beats en loops te maken en samples te triggeren, dan zul je in veruit de meeste gevallen niets tekortkomen.

Kortom

Korg gooit hoge ogen met de MPS-10. De pad geeft een paar heel toffe opties op het vlak van bediening en klankmogelijkheden, wat echt uitnodigt tot experimenteren. Met name de looper heeft, als je creatief bezig bent met beats en loops, echt toegevoegde waarde omdat je vanuit niets *on the fly* in een handomdraai nieuwe beats en loops kunt creëren zonder dat je daarbij echt een computer- en audiosoftware mist. De respons en de bespeelbaarheid van de pads is heel goed, de audio-kwaliteit van de samples en de algehele output zijn clean en helder. Als je op zoek bent naar een samplepad die het nét even anders doet, dan is de Korg MPS-10 absoluut het uitchecken waard. ■

Importeursreactie: zie pagina 58

DE FEITEN

Samplepad en looper met 10 aanslaggevoelige pads

- 200 kits (100 fabrieks-presets)
- 2.358 instruments
- 3.000 samples
- 77 effecten (1 master reverb, 1 filter, 1 main effect and 2 insert effects per kit)
- samplingfunctie
- sample import via usb (computer of usb-stick)
- 32GB intern geheugen
- ingebouwde 4-track looper met eigen effecten, track synchronisatie en exportfunctie
- 4CC pads om effect parameters te controleren

Aansluitingen:

- mainline-inputs: 2x6,3mm jack
- sub-outputs: 2x6,3mm jack
- stereo-line-input: 6,3mm jack
- microphone-input: 6,3mm jack
- trigger-inputs A/B and C/D: 6,3mm jack
- stereo hoofdtelefoon-output: 6,3mm jack
- footswitch-inputs: 2x6,3mm jack
- expressiepedaal-input: 6,3mm jack
- midi-out
- usb type A (version 2.0)
- usb type B (version 2.0)
- prijs: € 1089,-

HET OORDEEL

+

- goede sound
- looper nodigt uit tot experimenteren
- CC-pads voegen nieuwe manier van bedienen toe

–

- geen montageplaat meegeleverd

DE CONCURRENTIE

- Roland SPD-SX Pro
- Yamaha DTX Multi-12
- Alesis Strike Multi-pad

