



Tama Superstar 50th Anniversary Klassieker met een vleugje modern

Tama viert zijn 50ste jubileum met een paar bijzondere limited editions. En dan mag een re-release van de originele Tama Superstar drumkit natuurlijk niet ontbreken. Er zijn een paar kleine tweaks op hardwaregebied, maar de ketel is exact hetzelfde als 35 jaar geleden. Nu maar eens kijken of vroeger alles beter was.

door Dennis Boxem

De Superstar was begin jaren tachtig Tama's top-of-the-line, maar tegenwoordig ken je de naam natuurlijk ook van de midden-klasse reeks genaamd Superstar Classic. Met die reeks heeft de reissue echter niets van doen. Dit is een regelrechte kopie van het jaren-tachtigmodel. En Tama is daar zo ver in gegaan als mogelijk, zonder echt de kosten op te jagen. De ouderwetse vleugelbouten, de originele spanbokken en zelfs de ouderwetse badges zijn dus wel terug, maar de bassdrumpoten en tomhouder op de bassdrum niet. Om dat laatste hoeft je trouwens niet echt rouwig te zijn, want de moderne varianten van deze twee zaken zijn absoluut

beter dan de originele uit de jaren tachtig. Qua set-up is de 50th Anniversary Superstar redelijk eigentijds, want begin jaren tachtig was een set-up van 10" en 12" toms en een 16" floortom absoluut een rareiteit.

De Superstar is verkrijgbaar in vier verschillende finishes: Super Maple, Cherry Wine, Super Mahogany en Aqua Marine. De ketel van de Superstar reissue is volledig gelijk aan het origineel: 9 millimeter dik, zeslaags berken, waarbij zowel de buitenkant als de binnenkant van de ketel in kleur is gelakt. De buitenkant is hoogglans gelakt, de binnenkant mat. Van dat laatste zie je bij de reissueset in eerste instantie weinig, want Tama levert de sets

net als in de eighties met enkellaags Remo Coated Ambassadors op zowel de slag- als de resonanskant. De ketels hebben geperste spanranden, en zoals in de jaren tachtig gebruikelijk zitten de tomrozetten direct op de ketel geschroefd.

Dempring

De bassdrum wordt geleverd met een gecoat Ambassador resonansvel en een Powerstroke 3 slagvel. Alleen het slagvel is wat dat betreft niet 'periode-correct', maar de ingebouwde dempring van dit vel neemt net even genoeg 'toon' weg om de boel zonder extra demping onder controle te houden. Als je het voorvel dicht laat, zou het

toevoegen van een viltstrip daar een mooie 'vintage' oplossing voor zijn. De sound die je dan uit de 22"x14" krijgt doet denken aan vroeger: punchy, stevig en luchtig.

Aan attack is bij deze bassdrum geen gebrek en met minimale demping krijg je echt de sound die je van de jazzrockalbums van Cobham en Phillips kent. Wil je meer eighties-pop, dan schroef je natuurlijk het voorvel er helemaal af en leg je een dik kussen tegen het slagvel. De punch van de aanslag blijft dan helemaal overeind en je krijgt zo een dikke gespierde *duk* die in elke synth-pop- of newwaveband op z'n plek is. Omdat je met sommige moderne bassdrumpedalen issues kunt hebben met het vast-

maken van je bassdrumpedalen, levert Tama naast de vleugelbouten ook twee spanbouten mee die je met een stemsleutel kunt aandraaien. Tijdens het testen hadden we die niet nodig, maar het is prettig dat ze er zijn als je ze nodig hebt.

Écht

De toms klinken met een medium-hoge spanning precies hetzelfde als op de eerste twee Police-platen. En dat Copeland daar de goedkopere Imperialstar drums gebruikte, negeren we daarbij maar even. Het is gewoon écht die klank: kort, punchy, direct en met flink wat spierballen. Als je van een lange sustain en een mooie open sound houdt, dan zit je bij de Superstar niet helemaal goed. Dat zit er wel in, qua ketels en vellen, maar zodra je ze aan de tomhouder ophangt, ben je zeker vijftig procent van die sustain kwijt.

Er is een reden waarom geïsoleerde ophangbeugels door

de jaren heen zo populair zijn geworden. Dat neemt echter niet weg dat de sound van de toms helemaal jarentachtig is. Het stembereik van de toms is redelijk groot. Bij te lage velspanning raak je via de ophanging het nodige aan klank kwijt, maar van gemiddeld laag tot spetterend hoog gaat het helemaal goed. De 10" en 12" toms hebben een klank die het prima doet in alles van rock tot jazz.

De 16" floortom heeft een lekker diepe grom en een punchy, korte sustain. Ook hier is weer heel duidelijk het verschil te merken tussen moderne geïsoleerde floortompoten en de harde rubberen doppen die onder aan deze floortom zitten. Al is het verschil minder groot dan bij de toms.

Als je naar de nieuwe oude Superstar luistert, valt op dat het eigenlijk een heel beheerst klinkende kit is met een opvallend gespieerd karakter. Het stembereik is zoals gezegd behoorlijk

breed, maar vooral in het medium tot hoog is dit echt wel een heel karaktervolle kit. Enig nadeel is wel dat deze set-up niet uit te breiden is. Er zijn buiten de vier trommels in de set geen losse maten of add-ons leverbaar.

Kortom

De Tama Superstar 50th Anniversary is een lekker eigentijdse remake van het origineel – in alles behalve een paar details een remake. De paar puntjes waarop de hardware is verbeterd voegen wel toe aan het gebruiksgemak. Ook de gekozen maten zijn wat meer eigentijds en eigenlijk is dat, gezien er toch behoorlijk wat originele Superstars de tand des tijds hebben doorstaan, helemaal niet vervelend. De afwerking van de set is absoluut vlekkeloos, en de prijs valt gezien de uitvoering en de gelimiteerde oplage heel erg mee. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

DE FEITEN

Tama Superstar 50th Anniversary kit

- limited edition reissue van de originele Superstar
- originele spanbokken en badges
- 6-laags, 9mm dikke berken ketels
- geperste spanranden
- Amerikaanse Remo vellen op slag- en resonanszijde
- 10"x8" tom
- 12"x8" tom
- 16"x16" floortom
- 22"x14" bassdrum
- prijs: € 1.999,-

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none">• klassieke Superstarklank en -look• topklasse ketels met professionele vellen |
| - | <ul style="list-style-type: none">• geen uitbreidingsmogelijkheden |

DE CONCURRENTIE

- Gretsch Renown
- Pearl Professional
- Tama Starclassic Performer