

DWe elektronische drums

De stekker eruit!

Iedereen die wel eens een elektronisch drumstel in elkaar heeft gezet kent het probleem: de set heeft een enorme kluwen kabels die niet alleen een flinke klus zijn om in te pluggen, maar ook de complete look van je drumset verzieken. Akoestische-drumsgigant DW introduceerde onlangs de eerste set die dit allemaal moet oplossen: de DWe.

tekst Dennis Boxem

Het zijn interessante tijden bij DW. Het oer-Amerikaanse merk heeft de afgelopen jaren aan de lopende band rechten van merknamen opgekocht en licentiedeals gesloten, waarna vorig jaar plotsklaps het nieuws verscheen dat het merk zelf was overgenomen. Door elektronicagigant Roland maar liefst. En deze DWe heeft daar zeker iets mee te maken.

DW had in de voorgaande periode het kleine elektronica-merk Versatrigger opgekocht. Dit Roemeense merk ontwikkelde al in 2016 de techniek achter de draadloze triggers die de basis vormen van de DWe, maar er werd de afgelopen jaren flink aan door gesleuteld. In combinatie met de akoestische drums van DW is er nu voor het eerst een complete set. Roland zelf heeft met de ontwikkeling van de DWe nog weinig te maken, al zijn de vellen die je op de set aantreft natuurlijk wel van het Japanse merk. De ontwikkeling van de set is dus volledig door DW en Versatrigger gedaan.

Om maar met de deur in huis te vallen: de DWe is prijzig. Sterker nog: het aantal trommels in ogenschouw genomen is het zelfs de duurste elektronische set die we in deze eeuw in Slagwerkkraan hadden staan. Dat is echter niet zo heel gek als je bedenkt dat DW voor het creëren van deze set is begonnen met een volwaardige DW Collectors. Deze set heeft dus dezelfde topklasse ketels als de *top of the line* reeks akoestische DW drums. De gedachte erachter is dat je de DWe ook kunt ombouwen tot

akoestische drumkit zodat je iets te kiezen hebt. DW levert zelfs een complete set akoestische vellen mee. De elektronica is bevestigd op een metalen frame dat met vier spanboutjes in elke trommel zit en is daardoor makkelijk te verwijderen.

Toch rijst de vraag of mensen echt op zo'n type *convertible* drumkit zitten te wachten. Een DW Collectors is een drumkit van de buitencategorie, en als je zo'n set koopt ben je misschien niet het type drummer dat zo'n set als basis wil gebruiken voor een elektronische kit. Daar komt nog eens bij: ondanks dat DW er alles aan heeft gedaan om het ombouwen van de set zo makkelijk mogelijk te maken, ben je toch zo'n tien tot twintig minuten per trommel kwijt om de vellen te verwisselen en de elektronica te verwijderen en weer terug te plaatsen. En dat is een hoeveelheid handelingen die je als eindgebruiker waarschijnlijk heel snel zat bent. Maar het mag duidelijk zijn: met de DWe koop je niet alleen een elektronische set, maar ook een *top of the line* akoestisch drumstel dat op elk podium en in elke studio zal uitblinken.

Drie keer drie

Als je de set van dichtbij bekijkt, blijkt uit alles dat DW op geen enkel detail bezuinigd heeft. De ketels zijn opgebouwd volgens DW's VLT

333-constructie: drie keer drie lagen esdoorn met afwisselend een laag verticaal, een laag horizontaal en een laag verticaal. Dat levert een ketel op die dus twee keer zoveel verticale lagen als horizontale lagen heeft, en dat geeft een lagere grondtoon. De toms hebben DW's in dikte oplopende spanranden. De 10" heeft 1,8 millimeter dikke randen, de 12" en 16" hebben 2,3 millimeter dikke randen en de snaredrum heeft zelfs 3 millimeter dikke geperste spanranden. Natuurlijk ontbreekt op de twee toms de geïsoleerde ophangbeugel niet. Het snarenmechaniek is het Mag-model met op de mathouder de driestandenschakelaar waarmee je de mat losser en strakker zet. Met andere woorden: alles om van deze set een eerste klas akoestische drums te maken. Opvallend detail: de spanbokken op de set zijn de iets kleinere versie die je op de

zien. De hele set wordt geleverd met een complete set 5000 hardware, bestaande uit twee combinatiestandaards, een bekkenstandaard, hihat- en bassdrumpedalen en zelfs een drumkruk.

Opvallende afwezigheid bij de DWe is een module. De sounds komen namelijk uit een door jezelf aan te schaffen laptop. Wat je wel meegeleverd krijgt is een zender-ontvanger die met de drums en bekkens communiceert, en een simpele audio-interface. De zender-ontvanger is echt noodzakelijk, maar de audio-interface is optioneel: je kunt ook gewoon je eigen audio-interface gebruiken als je die prettiger in gebruik vindt. De eisen aan de laptop lijken niet extreem zwaar. Een quadcore i5 met 16GB geheugen als minimum is tegenwoordig geen gigantisch zware machine. Roland leverde voor de test een recente Macbook Air M2 mee, en de minimale processorbelasting die de software veroorzaakte was dusdanig laag dat je met veel minder prima uit de voeten moet kunnen.

De software die je voor de DWe nodig hebt bestaat uit twee delen. Er is een programmaatje genaamd DWe Control waarmee je de feitelijke verbinding tussen laptop en drums tot stand brengt. En dan is er DW

Soundworks: een standalone softwarepakket dat zowel qua vormgeving als klankkwaliteit



Performance-reeks aantreft. Die doen hun werk net zo goed, en laten meer van de mooie ketel



opvallend veel overeenkomsten vertoont met Superior Drummer en BFD. In dit pakket zie je een grafische weergave van je drumkit en kun je schakelen tussen een forse hoeveelheid verschillende hi-res klanken. In totaal heeft DW zo'n zestig gigabyte aan samples meegeleverd en die zijn allemaal in prachtig hoge

definitie opgenomen. Daarnaast komen er aan de lopende band nieuwe klanken bij die je tegen betaling kunt downloaden.

Pair

De DWe Control app werkt ongelooflijk eenvoudig. Je start het programmaatje op, drukt op de

knop Pair en vervolgens sla je één keer op elke trommel of bekken. De zender-ontvanger maakt dan verbinding en de software ziet meteen op welk onderdeel je hebt geslagen. Op de drums en bekkens zelf hoeft je geen schakelaar om te zetten. Elk onderdeel werkt op een of twee simpele AA batterijen en die zitten in de drums en bekkens verwerkt. Zo'n batterij gaat volgens DW ongeveer een jaar tot twee jaar mee. Afhankelijk van hoeveel je speelt natuurlijk. In de DWe Control app kun je het batterijniveau van alle pads zien. De testset was al een tijdje in gebruik voordat hij bij Slagwerkkraan terecht kwam, en ook hier is er een goede tien tot vijftien uur op gespeeld. Bij het terug inpakken stonden alle batterijlevels nog volledig op 'vol'. Je hoeft dus zeker niet bang te zijn dat je iedere week je

DE FEITEN

- DWe elektro-akoestische drumkit**
- 10"x8" & 12"x9" tom
 - 16"x14" floortom
 - 22"x16" bassdrum
 - 14"x6½" snaredrum
 - 18" ride
 - 16" crash 2x
 - 14" hihat
- 5000 Series hardwarepakket**
- combostandaard 2x
 - bekkenstandaard
 - hihatpedaal
 - bassdrumpedaal
 - drumkruk
- En verder**
- R-tap audiointerface
 - DWe zender-ontvanger
 - DW Soundworks software, samples en DWe Control app downloadbaar via Roland Cloud

drums hoeft open te schroeven. Heb je de onderdelen eenmaal 'gepaired' met de software, dan kun je alle gangbare instellingen, zoals curves, triggergevoeligheid,



enzovoort, instellen. Je kunt ook de triggers kalibreren door via aanwijzingen in de software een paar keer op de pads te slaan. Eerlijk gezegd zijn de fabrieks-instelling behoorlijk goed. Alleen bij de snaredrum en hihat heb ik echt even moeten finetunen om alles helemaal naar mijn zin te krijgen. Heb je deze stappen doorlopen, dan kun je feitelijk het venster van DWe Control dichtgooien en het programma verder vergeten. Alle settings blijven staan, en als je de set een tijd niet gebruikt of de laptop herstart, hoeft je in principe ook niets opnieuw te verbinden. Gewoon de programma's opstarten en een keer op elk onderdeel van je drumkit slaan is genoeg om de triggers uit hun sluimerstand te halen en de verbinding te herstellen.

De verbinding tussen drums en laptop lijkt volgens DW op dezelfde techniek die draadloze microfoons gebruiken. Daarnaast is de hoeveelheid data die wordt verzonden relatief klein, waardoor de *latency* – de vertraging tussen signaal en geluid – rond een lage acht milliseconden ligt; zo weinig dat je er niets van merkt. Het bereik van de triggers is gigantisch. Zelfs op zo'n vijftig meter van de laptop blijft de trigger zijn signaal nog probleemloos en zonder merkbare vertraging naar de laptop sturen. En ook een dikke studioruit hield het signaal niet tegen. De DWe is makkelijk uit te breiden met heel veel extra bekkens en drums. De draadloze zender-ontvanger kan namelijk tot wel dertig instrumenten ontvangen. Mocht je all-out willen

gaan met twee bassdrums, zes toms en een oerwoud aan bekkens, dan is dat dus geen enkel probleem. DW heeft bij de bespeelbaarheid hoog ingezet op realisme: de snaredrum heeft uitgebreide *positional sensing*, de toms en de floortoms hebben meerdere zones, en alle drums kunnen zelfs toonbuigingen maken door het vel in te duwen, en gedempt worden door je hand op het vel te leggen. Voor rimclicks hoeft je nergens een schakelaar om te zetten; die speel je gewoon net als op een akoestische snaredrum. Leuk detail: met het snarenmechaniek zet je ook elektronisch de snaren af. De toms en snaredrumvellen ken je al van Roland, maar voor het bassdrumvel heeft DW iets nieuws verzonnen. Het bassdrumvel

heeft een dikker, soort gewoven oppervlak dat iets meer bounce heeft dan wat Roland gebruikt en dat qua gevoel nog iets dichterbij een akoestisch bassdrumvel komt.

Tikken

Het meest controversieel aan de DWe-set zijn de bekkens. DW heeft gekozen voor metalen bekkens. Die zien er realistischer uit en zouden een spelgevoel hebben dat dichterbij akoestische bekkens zit. Dat laatste is een beetje discutabel: door de elektronica is namelijk alle flexibiliteit uit de bekkens verdwenen. En waar rubberen bekkenpads vaak te zacht aanvoelen onder je stokken, schieten de DWe's iets door naar de andere kant en voelen ze erg stug. Dat komt ook een beetje

doordat DW ervoor gezorgd heeft dat de bekkens weinig bewegingsruimte hebben als ze op de standaards zijn gemonteerd. Wat daar de precieze reden voor is, is een beetje onduidelijk. Natuurlijk zijn alle bekkens af te dempen, maar wat ook makkelijk is: ze zijn 360 graden rondom te bespelen. En gezien er ook geen kabel meer in zit, maakt het totaal niets uit hoe je de bekkens op de standaard monteert. Een ander nadeel aan de metalen bekkens is dat ze behoorlijk luid zijn. Ook flink wat luider dan de gaasvellen. Als je met een koptelefoon op speelt, hoor je het tikken van de bekkens wel doorkomen terwijl de akoestische

klank van de drums snel wegvalt onder de klank van je hoofdtelefoon. Maar met een set gesloten dopjes of professionele in-ears kost het weinig moeite om alle akoestische klanken van de DWe buiten te sluiten. Over de meegeleverde sounds kunnen we kort zijn. Die zijn heel realistisch en allemaal behoorlijk akoestisch georiënteerd. DW heeft voor de samples niet bezuinigd op microfoons en je kunt alle specificaties van de opgenomen drums terugvinden in de app. Pure gear porno. De meeste drumkits komen in een paar presets. Je kunt in de meeste gevallen kiezen voor een naturel klinkende set, een naturel klin-

kende set met room-mics, een kit in studiosetting (met eq), en een kit in studiosetting met room-mics. En natuurlijk kun je binnen die sounds nog eindeloos zelf effecten en eq toevoegen om een en ander helemaal naar je eigen smaak te brengen.

Laptop

De gesampelde drumkits liggen er ook niet om: een DW 50th Anniversary kit, een Gretsch USA Custom, een DW Collectors Maple Mahogany, een DW Collectors Pure Almond, een DW Collectors Pure Maple, een Slingerland uit 1958 en een flinke hoeveelheid extra snaredrums in

alle soorten en maten, allemaal opgenomen in 24bit/88,2kHz. Qua samples is er dus zeker nergens op bezuinigd. Het dynamisch bereik van het samplepakket is ook indrukwekkend groot, en de round-robintechnologie zorgt ervoor dat machinegunning – waarbij te vaak achter elkaar dezelfde sample wordt gebruikt – eigenlijk niet voorkomt. Als je eerder met Ez-Drummer, Superior Drummer of BFD hebt gewerkt, zal de gebruikersinterface van DW Soundworks nauwelijks problemen opleveren. Sommige dingen zitten even op een andere plek, maar een handleiding hebben ze tijdens het testen eigenlijk helemaal niet nodig gehad.

DW levert Soundworks overigens ook als los softwarepakket, aangezien het ook met andere elektronische drums te gebruiken is. En ook als je als producer op zoek bent naar een setje hyperrealistische drumsounds, kun je het programma gebruiken: je kunt het namelijk ook via programming uit je DAW-software aansturen.

Tegelijkertijd kun je de DWe ook gebruiken om andere midi-instrumenten aan te sturen. De zender-ontvanger heeft een midi-aansluiting die je kunt gebruiken om een extern midi-apparaat mee aan te sturen. Dan heb je echter wel nog steeds de laptop nodig om de draadloze verbinding tot stand te brengen.

Gamechanger

Het draadloze aspect van de set is een behoorlijke gamechanger.



Tijdens het testen hebben we de DWe kit een aantal keer naar een andere ruimte verplaatst, en het gemak waarmee je deze set even oppakt en neerzet is gewoon volledig gelijk aan met een akoestische. Je zet je drumstel neer, klapt je laptop open, en je bent feitelijk klaar om te spelen. Als je dit een paar keer hebt gedaan, lijkt de hoge aanschafprijs van de set een steeds minder groot probleem. Daarnaast maakt het visuele aspect van een drumkit zonder al die kabelspaghetti ook mentaal een gigantisch verschil. Deze set voelt echt ineens veel meer als een akoestische kit. De looks en feel van deze werkelijk prachtig uitgevoerde akoestische set maken daar natuurlijk ook een groot verschil.

De DWe is niet voor iedereen de perfecte elektronische drumkit. Dat komt vooral doordat er een paar uitgesproken keuzes zijn gemaakt. De metalen bekkens zijn redelijk luid en bewegen iets minder dan gewone bekkens. De akoestische drums zijn eigenlijk veel en veel te goed om voor een elektronische kit te gebruiken. Ook de noodzaak om een laptop te gebruiken zal niet iedereen aanstaan. En toch... Het is lang geleden dat een elektronische set met zoveel pijn in het hart weer de deur uit ging.

De set speelt en klinkt namelijk fantastisch en oogt zo akoestisch dat vrijwel niemand in eerste instantie door heeft dat je op een elektronisch drumstel speelt. Daarnaast speelt de set ongelooflijk realistisch. Qua tracking, respons en positiebepaling zijn eigenlijk alleen de digitale Roland pads momenteel beter. De uitbreidingsmogelijkheden zijn groot en gemakkelijk, en de wireless technologie werkt vrijwel vlekkeloos. Tijdens het testen hebben we tientallen keren de laptop uitgezet, meegenomen en opnieuw opgestart, en slechts één keer moest er een pad opnieuw gepaired worden. Als je iemand bent die veel live speelt met een elektronische set dan is de DWe een behoorlijk interessant verhaal.

Kortom

Al met al kunnen we kort zijn: voor een eerste poging is de DWe

een meer dan indrukwekkend drumstel. Een echte gamechanger. Alles werkt zoals het bedoeld is. Finish en afwerking zijn 'des DW's' en er is duidelijk over elk detail nagedacht. Dat DW daarbij in eerste instantie voor de meest compromisloze en dus ook prijzigste optie is gegaan, is misschien voor minder bedeelde drummers jammer, maar zoals het uitdrukking luidt: *'You've got to start somewhere'*. Met de komst van Roland zal de DWe alleen maar verder en sneller ontwikkeld worden, en het is dan ook onze verwachting dat er in de toekomst echt nog wel meer draadloze opties aan zullen komen. ■

Importeursreactie: zie pagina 57



DE CONCURRENTIE

- Roland VAD 706
- EF-note Pro
- Gewa G9
- Let op: geen van de concurrenten heeft wireless-techniek.

HET OORDEEL



- geen kabels!
- prima spelgevoel
- topklasse samples
- prachtige afwerking



- Bekkenpads maken behoorlijk lawaai.
- Eigenlijk zonde om zo'n mooie akoestische set te elektrificeren.

DE PRIJZEN

De exacte Europese prijzen zijn op dit moment nog niet bekend, maar we kunnen wel een ruwe schatting geven. De DWe is er in vijf finishes en drie verschillende afwerkniveaus en net als bij de Collectors drumkits zijn de prijzen afhankelijk van de afwerking. De beklede finishply-set is de goedkoopste van de drie. Die kost in de VS 8.999 dollar. Daar kun je rustig euro van maken en er nog 21 procent belasting bij optellen. Die set gaat in Nederland en België dus minimaal 10.888 euro kosten. Daarboven kun je kiezen uit twee hoogglanslakken, en daarboven weer voor een Exotic kunstfineerlaag met Candy Black burst over Curly Maple lak. Tussen de finishply en de gelakte set is het prijsverschil 300 dollar. Tussen de gelakte set en de Exotic zit vervolgens nog een prijsverschil van bijna 1700 dollar.