

Schwung Ultimate & Kaster

Kwaliteit en innovatie

Kies je voor de traditionele gitaarmerken of laat je je verrassen door gitaarbouwers op kleinere schaal waarbij persoonlijke aandacht voor het instrument op de voorgrond staat?

tekst Jan Peter Eerenberg foto's Dennis Boxem

SCHWUNG ULTIMATE
RICHTPRIJS: € 5100,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: elektrische gitaar
BODY: mahonie met quilted esdoorn top
BRUG: Dorian one-piece
HALS: mahonie, doorlopend in body
TOETS: ebben, compoundradius 8 naar 13 inch
FRETS: 24, roestvrij staal (1-16 medium, 17-24 small)
MENSUUR: 641 mm
TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech/43 mm
STEMMECHANIEKEN: Sperzel locking
POSITIEMARKERINGEN: dots
FINISH HARDWARE: zwart
AFWERKING: nitrocellulose zijdeglans
KLEUR: Quilted Orange
ELEKTRONICA: Seymour Duncan P-Rails (brug) en Roswell PAF humbucker (hals), volume- en toonregelaar, driestanden-schakelaar, mini-tuimelschakelaar (SC-HB-P90) voor brugelement, ingebouwde N-Tune (9V batterij gaat 10-15 jaar mee)
EXTRA: hard case
DISTRIBUTIE: Schwung-guitars, Den Haag, tel. +31 (0)70 355 8110
WEBSITE: schwung-guitars.com

Eerste indruk

De Schwung Ultimate is een semi-holle gitaar. Het uiterlijk lijkt in de verte op het Telecaster-model maar

dan wel volledig door de molen gehaald. In de constructie loopt de hals door in de body, die beide van mahonie zijn. Het hollowbody-principe zie je fraai aan de twee openingen op de bovenst hoorn waar je onder het quilted esdoorn bovenblad door kan kijken. De top geeft deze gitaar een klasse uitstraling. De achterzijde van de body heeft echt een grote curve zodat zelfs de grootste bierbuik hier bijna in wegvalt. De elementen en elektronica zitten op een haaienvormige slagplaat die prachtig in niveau van het bovenblad valt.

De mahonie en ebben hals/toets refereert meer aan een Gibson-traditie en heeft een compoundradius: 8 inch bij de topkam, 11 inch bij de 24e fret en 13 inch bij de brug. De vorm van de kop is eigen, met een fraai ingelegde S-initiaal. Voor de hardware is geen compromis gesloten, met Sperzel locking-stemmechanieken en een Dorian brug.



Beide gitaren hebben een ingebouwd N-Tune stemapparaat

De Ultimate heeft een holle bodyconstructie

De elementkeuze is een interessante: een PAF-type Roswell in de halspositie en een Seymour Duncan P-Rails in de brug. Bij de laatste hoort een driestanden tuimelschakelaartje dat tussen de master-volumeknop en de elementkeuze-schakelaar zit. Hier is weinig ruimte zodat je het schakelaartje met beleid moet bedienen. De mastertonregelaar en de uitgang complementeren het geheel. Als je de volumeregelaar uittrekt gaat het ingebouwde N-Tune stemapparaat aan. Is de snaar gestemd, dan gaat er een groene led branden. Dit is overigens optioneel; je kan deze gitaren ook zonder tuner krijgen.

De Schwung Kaster doet zijn naam eer aan en is gevent op een Stratocaster, maar wel weer met de nodige twists in de vormgeving. Zoals bij Fender is de body van essenhout met een esdoorn hals, maar hier met een wengé toets. De compoundradius is zoals bij het Ultimate-model beschreven. De roestvrijstalen

frets hebben een lichte waaierconfiguratie waarbij de mensuur lengte van 641 naar 652 mm loopt. De hals is met een vierpuntsbevestiging aan de body bevestigd. Mooi detail is dat de G-snaar een Steinberger Gearless banjomechaniek heeft; de overige mechanieken zijn staggered Sperzels. Het S-logo op de kop is fraai in blauw ingelegd, dezelfde kleur als op de slagplaat gebruikt is.

Deze gitaar is uitgerust met een Gotoh tremolo. De drie enkelspoels-elementen van Roswell zitten op een multi-color 'Windflow'-model slagplaat. Je hebt overigens de keuze uit zeven verschillende vormen voor de slagplaat. Masterregelaars voor volume en toon, een vijfstanden elementkeuzeschakelaar en een N-Tune completeren het geheel.

Van alles aan beide gitaren straalt de precisie en aandacht af die aan het hele bouwproces zijn besteed. Ik heb geen onvolkomenheid kunnen ontdekken.

Geluid en bespeelbaarheid.

Beide gitaren zijn zowel staand als zittend prachtig in balans. Ondanks dat het merendeel mahonie is, is

SCHWUNG KASTER
RICHTPRIJS: € 3210
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: elektrische gitaar
BODY: moerasessen
BRUG: Gotoh 510-TS-SF2 vintage tremolo
HALS: esdoorn
TOETS: wengé, compoundradius 8 naar 13 inch
FRETS: 24, roestvrij staal small
MENSUUR: multiscale: 641 en 652 mm
TOPKAM/BREEDTE: Graph Tech/43 mm
STEMMECHANIEKEN: Sperzel locking, G-snaar Steinberger Gearless banjomechaniek
POSITIEMARKERINGEN: dots
FINISH HARDWARE: chroom en wit
AFWERKING: nitrocellulose zijdeglans
KLEUR: Ivory White Windflow (wit met tweekleurige slagplaat)
ELEKTRONICA: 3x Roswell singlecoil, volume- en toonregelaar, vijfstanden-schakelaar, ingebouwde N-Tune (9V batterij gaat 10-15 jaar mee)
EXTRA: hard case

Voor de G-snaar van de Kaster is een banjomechaniek gemonteerd



» het gewicht van de Ultimate toch maar 3,3 kg. Daar zijn de klankkamers natuurlijk mede debet aan. Aan de hals moest ik wel even wennen. Met het volle C-profiel, met een dikte van 22 mm bij de 1e naar 25 mm bij de 14e fret, heb je echt een stuk hout in je handen. Vanaf de 14e fret begint de verbinding met de body zodat bij de 17e fret deze dikte 55 mm is. Het spelen van de tonen in de hogere regio's wordt daarmee lastiger. Elk nadeel heeft echter zijn voordeel, want door het volume van de hals heeft de Ultimate wel een prachtige sustain - deze gitaar wil zingen!

De elementkeuze zorgt alleen maar voor meer verrassingen. De Seymour Duncan P-Rails, met zijn drie standen (humbucker, singlecoil of P-90), zorgt voor een divers geluid. Voeg daarbij de Roswell PAF-humbucker in de brugpositie, met een weerstand van 8,5 kohm, en je hebt in de basis zeven klanken. Het mooiste vond ik de elementkeuzeschakelaar in het midden waarbij die extra drie standen voor de P-Rails de diversiteit geeft.

De Kaster heeft grote overeenkomsten met zijn Fender evenknie. De waaierfrets zijn daarbij wel apart. Dit moet de intonatie bij het spelen van akkoorden en open snaren zuiverder maken. Voor de conservatieven onder ons: tijdens het spelen merk je die scheve stand van de frets eigenlijk niet, het voelt heel natuurlijk aan. Bij de bouw van deze gitaar geeft dat wel wat extra werk, want in tegenstelling tot de Ultimate kunnen waaierfrets niet door een Plek-machine. Dit moet dus, bij roestvrijstalen frets, allemaal met de hand gedaan worden. De halsdikte bij de Kaster loopt van 19 naar 22 mm en voelt daarbij prettig aan.

De drie enkelspoelselementen werken zoals het hoort: met de bekende vijf standen van een mooie heldere naar een warme toon. Prachtig voor cleane partijen, maar met een overstuurde versterker blijft de gitaar toch voldoende body houden. De onboard N-Tune is een optie en doet zijn werk prima. Bedenk alleen wel dat dit stemapparaat op een 9-volt batterij werkt. Is die leeg, dan moet wel de hele slagplaat eraf om hem te vervangen.

Conclusie

Ik ben zeer onder de indruk van deze Schwung gitaren. Misschien

ben ik wat minder conservatief aangelegd, maar ik kan alle noviteiten in vorm en gebruikte materialen wel waarderen. Beide gitaren zijn hierin uniek. De aandacht die in het bedenken en bouwen van deze gitaren is gestopt is top. Als je op de website kijkt, zie je dat er binnen de modellen ook nog verschillende opties mogelijk zijn. Wil je bijvoorbeeld een floating tremolo, dan biedt Schwung die in de vorm van een Kahler. Dat is natuurlijk ook een groot voordeel bij een kleinschalige gitaarbouwer. Een gitaar is naar jouw specifieke wensen nog verder aan te passen en daarmee een serieus alternatief voor de grote merken. ⑥

SCHWUNG ULTIMATE

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Veel geluidsmogelijkheden met origineel design.

SCHWUNG KASTER

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Goed Strat-alternatief met perfecte afwerking en bespeelbaarheid

Rivalen

Schwung Ultimate

- Robert's Solid Acoustic
- KJ Band Three Five Six

Schwung Kaster

- Fender Stratocaster
- Anniversary Ultra
- Helvoort The General



De Seymour Duncan P-Rails bij de brug van de Ultimate heeft drie voicings