

Frans-Duitse hereniging

Het vier jaar geleden geïntroduceerde virtuele pijporgel Organteq krijgt een opvolger. Versie 2 heeft behalve romantische nu ook een stevige portie barok-orgels en nog steeds zonder dat er ook maar één sample aan te pas komt.

door **Eppo Schaap**
eppo@interface.nl

Organteq 2 is een virtueel pijporgel werkt met physical modeling, dus de klank van de orgelpijpen is niet gesampled maar wordt uitgerekend door een computer-model. Dat scheelt veel opslagruimte en biedt meer variatiemogelijkheden voor de klank, maar betekent wel dat de computerprocessor harder moet werken om de klank te berekenen.

Newteq

In Organteq 1 zaten vooral registers van Franse orgelbouwers uit de 18e eeuw, zoals Cavallé-Coll. Met versie 2 beweegt Organteq zich terug in de tijd met 34 extra nieuwe stemmen in de stijl van de Duitse barok, geïnspireerd op het werk van orgelbouwers uit de periode van Bach (Tröst, Schnitger, Silbermann en anderen). Pijporgels in *the real world* zijn vaak voor één stijl gebouwd; simpelweg omdat ze in een bepaalde periode zijn gemaakt. Met zijn twee karakters is Organteq veelzijdiger dan een sample-library van één specifiek orgel.

Bij physical modeling-software kan het onderliggende model steeds ge-

perfectioneerd worden, en dat merk je duidelijk bij Organteq 2. De karakteristieke aanslagovergangen (**chiff** ofwel **spuck**), klinken realistischer en de **tongwerken** hebben een andere vibratie en klinken beter dan voorheen, hoewel hier nog wel degelijk winst te behalen is. Ook werkt het orgel beter samen met de virtuele akoestiek van de ruimte waarin het is geplaatst, en kan elke pijp van elk register nu afzonderlijk gefinetuned worden via voicing-parameters als chiff, luchtruis, windjitter, helderheid en meer. Op alle fronten is de aanpasbaarheid indrukwekkend; neem het volledig programmeren van de vier **tremulanten**, expressiepedalen en koppels. En natuurlijk zijn er ook diverse historische stemmingen beschikbaar.

Organteq 2 heeft nu vijftig programmeerbare geheugens gekregen en wordt geleverd met dertig fabriekspresets voor het complete orgel. Een evenwichtige registratie samenstellen en kiezen uit 68 registerstemmen is immers nog niet zo makkelijk.

Meer controle

De **speeltafel** in Organteq 2 ondersteunt nu drie volledig toewijsbare expressiepedalen en vier monofone

koppels voor bas en melodie, dus je kunt instellen of alleen de laagste pedaalnoot of de hoogste melodienoot wordt gekoppeld aan één of meer andere klavieren.

Voor het 24-staps crescendo-pedaal bepaal je in een overzichtelijke matrix per stap welke registers erbij komen. Er zijn parameters om de verdeling van de verschillende orgelsecties in de orgelkas aan te passen aan de akoestiek van de ruimte, en met de nieuwe audio-routingmatrix kun je de audio van de vier orgelsecties over maximaal vier stereoparen verdelen van je audio-interface of verschillende kanalen in je daw.

Verder werkt het programma nu met touchscreens en kunnen de bedieningspanelen over meerdere monitors worden verdeeld. In Windows (Narrator) en Mac (VoiceOver) zijn er tools beschikbaar voor gebruikers met visuele beperkingen, ontwikkeld met stevige input van een blinde bètatester.

Het programma is in eerste instantie ontworpen om vanaf een controller met meerdere klavieren te bespelen, maar het is ook mogelijk om één klavier met splits te gebruiken. Heel handig in de stand alone-versie is de midirecorder en -player. Hiermee kun je sowieso de vele klassieke midifiles

afspelen die je op internet vindt, maar de recorder neemt altijd op, ook als je niet zelf 'record' activeert. Organteq luistert dus altijd mee, waardoor je nooit een goed idee of een briljante performance kwijt bent.

Conclusie

Organteq 2 heeft een paar flinke stappen vooruitgezet, waarvan toevoeging van de barok-stijlperiode het meest opvallend is. De algehele klank is verder verbeterd dankzij het vernieuwde rekenmodel. Daarnaast kan er op microniveau enorm veel worden aangepast aan de klank en zijn er een aantal welkome verbeteringen en uitbreidingen van de software en de bediening. Organteq 2 is kortom, echt een nieuwe generatie. ■

INFO • prijs: € 269,- • distributie: Modartt • internet: modartt.com
SPECIFICATIES • physical modeling kerkorgel • 3 klavieren en pedaal • 34 Duitse Barok-registers • 34 Franse Romantiek-registers • tot 50 programmeerbare registertotaalgeheugens • 3 per register toewijsbare expressiepedalen • 4 monofone koppels • 24-staps per register toewijsbaar crescendopedaal • per pijp instelbaar: volume, detune, helderheid, luchtruis, windjitter, chiff-hoeveelheid, tremulantgevoeligheid • midi mapping met midi learn-functie • compatibel met touchscreen • integratie VoiceOver (MacOS) en Narrator (Windows) • geluidsvolume, stereobreedte, scheiding van **C/C#-lade** • nagalm-instellingen • audio routing mix matrix tot 8 kanalen • 64bits au/vst/vst3/aax-plugin en standalone

HET OORDEEL

- + veelzijdig pijporgel voor twee stijlperiodes
- + veel finetuning-opties
- + flexibel te combineren met controllers
- + midfile player en auto recording
- hoofdwerk alleen op middelste klavier
- tongwerken kunnen nog realistischer



Organteq 2 kan op een indrukwekkend aantal niveaus worden aangepast



Drie nieuwe expressiepedalen en een crescendo-pedaal, ook wel eens *rolswel* genoemd.

Interface.nl XTRA

audio • diverse audiodemo's
download • demoversie (20 min per sessie)