



Alles op de vierkante centimeter

De Roland S-1 is een van de kleinste polyfone synths die je momenteel kunt kopen, maar deze tabletop dwergsynth blijkt verrassend veel te bieden hebben.

door **Si Truss**
redactie@interface.nl

De S-1 is het vierde apparaat in Roland's Aira Compact productlijn en draagt de intrigerende toevoeging 'Tweak Synthesizer'. We nemen aan dat Roland bedoelt dat ie uitnodigt om parameters te tweaken, maar de S-1 is niet per se meer 'tweakable' dan andere synths. In elk geval werpen de klein uitgevallen knopjes en de menustructuur in dat opzicht wel wat hindernissen op.

Belangrijker dan de leuzen van de afdeling promotie zijn de basics; de S-1 is een 4-stemmige virtueel-analoge polysynth die losjes is gebaseerd op de befaamde Roland SH-101. Met Roland's eigen Analog Circuit Behaviour-techniek worden de belangrijkste SH-101-eigenschappen digitaal nage-

INFO

- prijs: € 209,-
- distributie: Roland CE
- internet: roland.com/nl

SPECIFICATIES

- 4-stemmige va-synthesizer
- ACB SH-101 emulatie
- mono, unison, poly en chord modes
- 64-staps sequencer met motion recording • delay, reverb en chorus
- 2-octaafs pad-keyboard
- D-Motion controller
- ingebouwde accu
- mono jackoutput
- mono jackinput
- trs-midi-in/uit
- sync-in/out
- usb (midi, audio en opladen)
- afmetingen (bxdxh): 188x106x36mm
- gewicht 305g

HET OORDEEL

- + prima klank met slimme waveshaping
- + makkelijk mee te nemen
- + krachtige sequencer
- + usb

- bediening soms priegelig
- zonder midi-adaptorkabels

Interface.nl XTRA

video

- uitgebreide walkthrough door Roland

- audio** • diverse sounddemo's

- pdf** • handleiding



AL HAKKEND EN MIXEND KUN JE HEEL APARTE, GRILLIGE GOLFOORMEN BOETSEREN

bootst. De opbouw is bekend; oscillator en filterafdelingen, gecombineerd met één lfo en een adsr-envelope die pitch, filter en amp-mod voor hun rekening nemen.

De oscillator van de S-1 levert vier gelijktijdig bruikbare en mixbare golfvormen: zaagtand, blok golf met pwm, sinus-sub en noise. Met de rangeknop stel je het nootbereik in, en een draaiknop regelt de toonhoogtemodulatie door lfo of envelope. Het filter is van het 24dB low pass-type met resonantie, waarbij draaiknopjes weer lfo en envelope-modulatie controleren. Die twee kunnen ook de pulsbreedte variëren, maar daarvoor moet je de menu's in duiken.

Con-form

Ondanks de duidelijke verwantschap met de soundengine is het toch wat misleidend om de S-1 een SH-101-kloon te noemen. Zo zijn de slider-interface, toetsenbord en (weliswaar simplistische) sequencer van de analoge SH-101 hier vervangen door

een wat friemelige draaiknop-user-interface en een in eerste instantie simplistisch overkomende sequencer. En hoewel die sequencer in de praktijk een stuk krachtiger blijkt, voelt de S-1 totaal anders aan dan zijn inspiratiebron. Sterker nog, terwijl de 101 een echte *what you see is what you get*-machine was, zitten er in de S-1 allerlei verborgen extra's. De SH-101 was monofoon, maar de S-1 heeft vier stemmen die je polyfoon, monofoon, smeug unison en in Chord mode kunt gebruiken. De intervallen voor de akkoorden laten zich wat moeizaam instellen, maar het geeft de S-1 wel een extra aantrekkingskracht en maakt Detroit-style riffs of dub-achtige stabs mogelijk.

Com-pilatie

Een van de onvermoede features is de inventieve waveshaping. Je beschikt daarvoor over Draw en Chop, die je bedient met de zestien sequencer-knoppen onderaan. Bij Draw (werkt enkel op de blok golf) wordt de golfvorm

verdeeld in zestien stukjes waarvan je het level zelf kunt instellen. Verder is er nog een multiply-optie waarmee de toonhoogte beïnvloed wordt zoals bij de ratioparameter in een fm-synth.

In de Chop-stand gebruik je de sequencer om stukjes uit de golfvorm te verzwakken of weg te halen. Dit werkt met alle golfvormen, dus ook sub en noise. Al hakkend en mixend kun je zo heel aparte, grillige golfvormen boetsen. Als extra is er een kamfilter dat zorgt voor golfvormen met een metalige bijklank.

Hartstikke leuk, maar je loopt hierbij wel tegen de beperkingen van de interface op. Je moet opletten om de juiste handelingen uit te voeren en het ontbreken van visuele feedback over de resulterende golfvorm maakt het proces er niet gemakkelijker op. Het is wel interessant en leuk om de golfvorm te verhakelen, hoewel de S-1 er niet echt radicaal anders van gaat klinken. De relatief eenvoudige va-engine beperkt de klankopties, maar je kunt zo wel digitaal-klinkende golfvormen



SEQUENCER

Het 16-knops keyboard (annex sequencer-stappen) gebruik je ook voor het manipuleren van de oscillator-golfvormen.

EFFECTEN

De losjes op de SH-101 gebaseerde sound-engine wordt aangevuld door delay, reverb en chorus.

D-MOTION

Door de S-1 te kantelen kun je de klank beïnvloeden door modulatie van twee zelf te kiezen soundparameters.

maken, die weinig met de SH-101 te maken hebben. Het maakt de S-1 in elk geval behoorlijk tweakable!

Behalve de synth-engine krijg je ook een driedovoudige effectprocessor, waarbij reverb en delay een draaiknop hebben gekregen die level en (met shiftknop) timing bepalen. Er zijn meer effectparameters maar daarvoor moet je de menu's in duiken. Bij de chorus

blijft het beperkt tot een aan/uit-regelaar en keuze uit vier presets in het menu Global settings.

Con-sequenties

Ook bij de sequencer blijkt er meer gaande te zijn dan de eerste indruk doet vermoeden. Je denkt in eerste instantie dat het een simpele knop-

gestuurde notensequencer is, maar ondertussen krijg je wel probability per stap, sub step-input, een arpeggiator en automatisering van acht parameters voor elk van de maximaal 64 stappen. O, en je kunt ook shufflen of bepaalde stappen lopen en transponeren. Niet slecht voor zo'n simpel kastje. En dan is er nog de D-Motion – bekend van de recente SH-4d – waarmee je parame-

ters kunt moduleren door de S-1 te kantelen. Vanwege het kleine formaat is dat bij de S-1 ook prima bruikbaar, want je kunt 'm met een hand vasthouden en kantelen en hebt dan je andere hand vrij om de knoppen te bedienen.

Conclusie

Voor zo'n klein en uiterst betaalbaar kastje blijkt de S-1 Tweak Synthesizer dus knap veel te bieden te hebben. Dat betekent zeker niet dat er geen compromissen gesloten werden. Vanwege de kleine afmetingen zitten sommige belangrijke parameters – denk aan chorus, portamento, delay en reverb – verstopt in submenu's, en de knoppen voelen wat friemelig en onnauwkeurig aan. Je krijgt echter veel waar voor je geld; een aardige imitatie van SH-101 bassen en leads is zeker mogelijk, maar ook chord stabs, swells en spannende digitale klanken. Dat alles maakt de S-1 tot een geweldige eerste synth of gewoon een hartstikke leuke, compacte toevoeging voor je studio. ■

Con-nectie

Voor zo'n klein kastje heeft de S-1 een flink aantal connectors. Op de voorkant zitten vier mini-jackaansluitingen: een voor audio-uit (tevens hoofdtelefoon), een audio-in die direct (dus zonder processing) met de output gemixt wordt. De andere twee zijn analoge pulse sync-in/out's. Achterop zit usb-c en trs-midi-in/uit. Helaas levert Roland geen midiverloopkabels naar din mee. Gelukkig is usb hier ook bruikbaar voor midi; werkt zelfs als digitale audio-uit. De voeding komt van een ingebouwde accu, die volgens Roland 4,5 uur meegaat. De accu wordt via usb opgeladen.