



303 in maatpak

Het heeft even geduurd, maar ook Arturia heeft nu een eigen bassline-synthesizer in 303-stijl: de Acid V. Daarmee gaan ze wel een stevige uitdaging aan.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De TB-303 is hard op weg om de meest geëmulerde en gekloonde synthesizer ooit te worden. Een knappe prestatie voor het legendarische zilveren Roland bakje dat onverminderd populair blijft. Arturia stapt dus laat in met hun softwareversie, die ze Acid V genoemd hebben. De 303-sound werd natuurlijk beroemd door het gebruik als knetterende bassline in acid house en ook nu nog steeds snapt iedereen eigenlijk meteen welk geluid er bedoeld wordt met een 'acid bassline'. De Acid V is monofoon met een oscillator die een zaagtand of blok golf kan genereren en

heeft een userinterface die grotendeels overeenkomt met de originele hardware. Bovenaan bevinden zich zes draaiknoppen voor pitch, filter cutoff en resonantie, envelope modulatie, decay en accent. Daaronder vinden we een 1-octaafs keyboard met knoppen voor slide en accent.

Extra kracht

Daarmee houdt de vergelijking wel een beetje op, want Arturia heeft een heleboel extra functionaliteit toegevoegd. Het begint op het frontpaneel al met een vibrato-knop, en instellingen voor de sequencer en arpeggiator met een hold-functie. Als je op het toetsenbord op een knop drukt, wordt er dan ook een sequence of arpeggio gespeeld

waarbij je realtime accent en slide kunt activeren. De Acid V beschikt verder over twee 'uitklappanelen' waarbij de bovenste een reeks extra tweaks laat zien waarmee je klank kunt aanpassen. Arturia voegde een extra sub-oscillator toe met drie golfvormen, die je kunt mixen met de basis-oscillator en die je naar keuze 0, 1 of 2 octaven lager kunt zetten.

Laten we maar meteen de koe bij de horens vatten: de Acid V klinkt zeker 303-achtig, maar je hoort wel direct dat het geen echte is. Ik heb daarvoor wat patronen in twee echte 303's gezet en deze nagemaakt in de Acid V, en de klankparameters zo ingesteld dat ze elkaar zo dicht mogelijk benaderen. Op de een of andere manier ontbreekt dan het smeuge karakter

dat een TB-303 zo typeert. De resonantie en filter van de Acid V klinken prima, maar om bij het origineel in de buurt te komen moet je in het extra paneel toch wat tweaks uitzetten, zoals de noise gain, die ik op mijn echte 303's zo niet hoor. En pulsbreedte heeft de Roland natuurlijk ook niet, evenals pitch tracking. Het is daardoor lastig om de sound van de Acid V het origineel te laten benaderen.

Dat gezegd hebbende: als je er een lading distortion op loslaat, maakt dat allemaal niet zo veel meer uit. Distortion wordt vaak ingezet om de 303 in techno-nummers extra kracht te geven en te laten schreeuwen. De Acid V biedt maar liefst veertien soorten distortion, met drive-knop voor intensiteit en een dry/wet-regelaar voor de

juiste balans. De kwaliteit van deze software-distortion is zonder meer overtuigend, en je kunt ook duidelijk verschil horen tussen de verschillende soorten.

Uitgebreide generator

Het advanced-paneel opent de sequencer-weergave en geeft toegang tot de modulatie en effectparameters. In de sequencer zie je een soort piano roll met boven elke noot een octaaf-selector, en onder elke noot vakjes voor accent, slide en vibrato. Hij geeft zestien stappen tegelijk weer, maar de totale lengte van een sequence kan 64 stappen zijn. Het is heel eenvoudig om zo noten in te voeren. Dit gaat op een echte TB-303 op een heel omslachtige manier, waarbij je eerst de noten invoert, daarna de step-timing, en vervolgens de extra's zoals accenten, slides en transpose. Maar juist deze restricties zorgen voor unieke sequences die een deel van het unieke 303-geluid vormen. Jammer genoeg ontbreekt deze optie op de Acid V.

Daarvoor in de plaats krijg je een uitgebreide generator die patronen

maakt, waarbij je de dichtheid van de noten kunt variëren. Als je de transpose-up/down kent van de 303, dan is het ook even wennen aan de octaaf switchers; die gaan namelijk een octaaf hoger dan het origineel. En de sustain step timing van het origineel zit verwerkt in de slide-functie, waardoor patronen toch een beetje anders klinken. Overigens biedt de Acid V ook nog een uitgebreide arpeggiator met zeven varianten, een toonsoort-instelling, swing-functie en afspeelrichtingsopties.

Lekkere drive

Er zijn drie uitgebreide modulatiebronnen in de Acid V aanwezig, die kunnen variëren van klassieke lfo-golfvormen tot complete custom envelope curves. Je zelfbedachte varianten kun je natuurlijk ook opslaan. Met de drag & drop-functie voeg je modulatie eenvoudig toe aan alle knoppen op de Acid V. De werking ervan wordt gevisualiseerd met lichtkransen rondom de knoppen. Dit systeem voegt een hele nieuwe dimensie toe aan de klank: iets wat het in het origineel volledig ontbreekt. Het maakt de Acid V ineens tot een heel bijzondere bas-

synthesizer, waarbij de klank een heel andere kant op gaat.

De modulaties kunnen allemaal tempo-synced werken waardoor je leuke, gesyncopeerde effecten kunt maken die een track een heel lekkere drive kunnen geven. De effectsectie bestaat uit vier slots in serie, waarbij je bij ieder slot kunt kiezen uit zeventien effecten. Deze zijn onderverdeeld in vijf groepen: Spatial, waaronder de reverb en delays vallen; Dynamics, in de vorm van twee compressors: Filter/eq; Modulations, zoals chorus, phaser, flanging en panning; Distortion, en die laatste biedt ook een bitcrusher. Elke effect heeft een eigen set parameters, en sommige daarvan zijn ook te koppelen aan de drie modulatiebronnen.

Conclusie

Arturia heeft met de Acid V een zeer uitgebreide virtuele TB-303-achtige softsynth gemaakt, en heeft het aangedurfd om er eigenlijk iets heel anders van te maken. Overal waar je kijkt vind je wel extra features zoals soundtweaks, een enorm veelzijdige sequencer en duizelingwekkende hoeveelheid mogelijkheden aan modulatie en effecten. Deze zijn slim gevisualiseerd en deels ondergebracht in extra panelen, zodat de basis overzichtelijk blijft. De Acid V klinkt uitstekend, maar kan klankmatig de echte 303 niet

vervangen. Daarvoor klinkt het geluid te precies en te strak. Wel krijg je enorm veel mogelijkheden die, afhankelijk van het soort muziek dat je ermee maakt, de Acid V zeer breed inzetbaar maken. Zoek je een plugin die op een TB-303 lijkt, maar veel flexibeler is? Dan kan de Acid V zeker een goede keuze zijn. En uiteindelijk, gemixt in een compleet nummer en voorzien van effecten en distortion, komt de klank uitstekend tot zijn recht. ■

INFO • prijs: € 199,- • distributie: Pro Media Connect • internet: arturia.com

SPECIFICATIES • monofone software-emulatie TB-303 • oscillator met zaagtand/blok golf • sub-oscillator • draaiknoppen voor pitch, filter, resonantie, envelope modulatie, decay en accent • distortion-module met 16 varianten • 64-staps sequencer • arpeggiator • 3 modulatiebronnen • 4x effect slots en 17 effecten • au/vst3/aaax-plugin en standalone • nks-ondersteuning

HET OORDEEL

+ veel extra's zoals modulatie en distortion
+ uitgebreide sequencer
+ prettige userinterface
- klank is vrij strak en hard
- geen 303-stijl sequencer-invoer

ARTURIA HEEFT HET AANGEDURFD OM ER EIGENLIJK IETS HEEL ANDERS VAN TE MAKEN

Interface.nl XTRA

audio • diverse audiodemo's
download • 20 minuten, no-save
demo-versie

