

Peavey Classic 20

Solide & bruikbaar

Een herziening van Peavey's inmiddels zelf klassieke Classic-serie leverde onder andere deze compacte maar veelzijdige buizencombo op. En hij kost je geen rib uit je lijf. tekst **Chris Gill**

Toen Peavey in de jaren zeventig de Classic-reeks versterkers op de markt bracht, ging het om modellen die waren geïnspireerd op klassieke amps uit de jaren vijftig en zestig, maar dan met zelf ontworpen circuits en originele kenmerken.

Inmiddels zijn we vijftig jaar verder waarin de Peavey Classic versterkers steeds verder ontwikkeld zijn en zelf klassiekers zijn geworden. De Peavey Classic 50 was tientallen jaren lang een vast onderdeel van Peavey's versterkerassortiment, maar recent heeft het merk besloten

de reeks in omvang terug te brengen (op een goede manier). De huidige Peavey Classic-reeks bestaat nu uit de Classic 30 112 combo, Classic 20 MH minitop en de nieuwste toevoeging, de Classic 20 112 combo. Het is dit model dat we gaan testen.

Constructie

Met zijn vintage aandoende tweed bekleding en roestbruin speakerdoek behoudt de Classic 20 112 de traditioneel aandoende styling van de Peavey's populaire Classic versterkermodellen uit de jaren negentig. Die waren echter uitgevoerd met een bedieningspaneel aan de bovenkant, zoals Fender tweed-amps uit de jaren vijftig. Bij de nieuwe Classic 20 112 zit het bedieningspaneel aan de voorkant, zoals we dat tegenwoordig graag zien.

In de voor- en eindversterker zitten respectievelijk drie 12AX7 en twee EL84 buizen, die zorgen voor het - laag ingeschatte - vermogen van 20 watt. Twee leds geven de conditie van de eindtrapbuizen weer: groen voor alles in orde terwijl rood betekent dat een of meer buizen aan vervanging toe zijn.

De Classic 20 heeft twee kanalen die een toonregeling (laag, midden, hoog) delen. Ook is er een voetschakelbare boostfunctie die de output van elk kanaal verhoogt. De gedeelde EQ betekent dat je geen cleane sound met veel midden kunt instellen die met een druk op de voetschakelaar wordt omgezet naar een distortiegeluid met juist een dip in de middenfrequenties. Iets om rekening mee te houden. Voor gitaristen die een goede cleane sound willen instellen en die vervolgens willen aanpassen met meer of minder gain, werkt dit sys-

teem echter prima. Met de pre-knop stel je voor het tweede kanaal de gain in, van overdrive tot zware vervorming, terwijl de post-knop het volume van dat kanaal aanpast zonder de hoeveelheid vervorming te beïnvloeden (zoals een master-volumeregelaar dat doet).

Ook de digitale reverb met depth-regelaar en de gebufferde effectloop worden door beide kanalen gedeeld, en zowel de reverb als de effectloop kunnen met een voetschakelaar worden in/uitgeschakeld. Peavey levert de Classic 20 met een tweeknops-voetschakelaar die kan worden aangesloten op zowel de channel/boost-jack (voetschakelaar 1 wisselt van kanaal, voetschakelaar 2 schakelt de boost in/uit) als de reverb/loop-jack (waarbij 1 de reverb in/uitschakelt en 2 de effectloop activeert). Als je van alle mogelijkheden gebruikt wilt maken kun je ook een tweede voetschakelaar aanschaffen, ze zijn los verkrijgbaar.

Het achterpaneel is gevuld met handige functies die we niet vaak zien op versterkers in deze prijsklasse. Bijvoorbeeld een 1/5/20-watt vermogensschakelaar, usb- en xlr-uitgangen, elk met Peavey's Microphone Simulated Direct Interface-emulatie, een mini-jack koptelefoonuitgang, een schakelaar om de luidspreker uit te zetten en een aardeliftschakelaar. In de behuizing vinden we een enkele Peavey Sheffield 1230+ 12-inch speaker, plus een 8/16-ohm impedantieschakelaar om een externe luidsprekerkast aan te kunnen sluiten.

In gebruik

De Classic 20 klinkt solide en bruikbaar; de finesse van veel duurdere versterkers ontbreekt misschien,

maar dit is een prima amp voor de basisgeluiden van veel verschillende muziekstijlen en een aantrekkelijke basis voor een set-up waarbij je je sounds met pedalen maakt. Channel 1 is clean, clean, clean en genereert slecht een klein randje overdrive als je hem helemaal opendraait. Op vol vermogen is de 20 watt van de Classic erg hard en kan hij de vergelijking met veel 50-watters makkelijk aan - iets om in het achterhoofd te houden als je op zoek bent naar een lichte, compacte versterker voor kleinere optredens.

Conclusie

Voor zijn prijs van rond de duizend euro heeft de Classic 20 combo veel te bieden als het gaat om handige functies, zoals de post-regelaar om het volume van een kanaal in te stellen zonder de vervorming te beïnvloeden, de directe usb- en xlr-uitgang met mic-simulatie en de schakelbare boost en effectloop. Aan de andere kant zijn de plastic voetschakelaar en het netsnoer van krap anderhalve meter niet van de kwaliteit die regelmatig optredende gitaristen verwachten. Gelukkig zijn dat makkelijk en goedkoop te vervangen items. Dus, ben je in de markt voor een goed klinkende versterker voor alledag, die bruikbaar is voor optredens en in de studio, en toch betaalbaar is, dan is de Peavey Classic 20 zeker aan te bevelen. **G**

PEAVEY CLASSIC 20
RICHTPRIJS: € 999,-
TYPE: buizencombo
BUIZEN: 3x 12AX7 (voortrap), 2x EL84 (eindtrap)
VERMOGEN: 20 watt RMS
SPEAKER: 1x 12-inch Peavey Sheffield 1230+
AFMETINGEN: 56,4 x 60,5 x 35 cm (hxbxd)
GEWICHT: 17,5 kg
KANALEN: 2
REGELAARS: volume, pre, post, bass, middle, treble, reverb, aan/uit- en standbyschakelaar, kanaalselectieschakelaar, vermogensschakelaar (20/5/1 watt), groundlift
AANSLUITINGEN: instrumentingang, usb, speaker (8/16 ohm), di-uit (met schakelbare speaker-simulatie), effectloop send/return, 2x footswitch
VOETSCHAKELAAR: tweeknops voor channel/boost of reverb/loop (inbegrepen)
EXTRA: 2x tube status indicatorled
OPTIES: een extra tweeknops voetschakelaar kan apart aangeschaft worden
REEKSOPTIES: 20-watt Classic 20 MH minitop, 30-watt Classic 30 combo, 1x12 en 2x12 kabinet
DISTRIBUTIE: Face, Boom (B), tel: (0032) (0)3 844 67 97
WEBSITE: face.be

PEAVEY CLASSIC 20

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Twee kanalen met een goed clean en vervormd geluid en boost maken de Classic 20 een betaalbare optie voor een grote groep gitaristen



Rivalen

- Harley Benton Tube 15
- Fender Blues Junior IV
- Blackstar HT-20R MK III