

Zoom **MS-70CDR+**, **MS-200D+** & **MS-50G+**

Veelzijdig en uitgebreid



ZOOM MS-70CDR+
RICHTPRIJS € 169,-
LAND VAN HERKOMST: Maleisië
TYPE: stereo multi-effect (chorus/delay/reverb)
AFMETINGEN 6,1 x 7,9 x 13,3 cm (hxbxd)
GEWICHT: 368 gram
AANSLUITINGEN: ingang l & r, uitgang l & r, voeding (9 V DC, 500 mA), usb-c
MOGELIJKHEDEN: maximaal zes effecten gelijktijdig, 100 gebruikers-patch-geheugens
REGELAARS: add, delete, library, menu
VOETSCHAKELAARS: on/off, memory up/down, scroll up/down
SCHERM: 160 x 128 dot-matrix lcd-scherm
A/D-D/A-CONVERTER: 24 bit
EXTRA: chromatische tuner, Handy Guitar Lab voor iOS
DISTRIBUTIE: Sound Service, Berlijn (D), tel. +49 (0)30 707 130-0
WEBSITE: sound-service.eu

Rivalen
MS-70DR+
 Boss MD-500 Modulation
 Joyo R-09 Vision Dual Mod
MS-200D+
 Harley Benton DNAfx GiT Advanced
 Hotone Ampero Mini Vanilla
MS-50G+
 Line 6 Pod Express Guitar
 Boss GT-1 Guitar Multi FX

Zijn upgrades van een product altijd beter? De firma Zoom brengt een plus-serie op de markt van enkele bestaande effectapparaten en inderdaad: plus is soms beter. *tekst Jan Peter Eerenberg*

Ik gebruik al jaren een handheldrecorder van Zoom om bijvoorbeeld bandrepetities mee op te nemen en terug te luisteren. Het apparaat heeft me nog nooit in de steek gelaten: betrouwbaar en robuust. Deze eigenschappen komen ook terug in hun effectpedalen. Daarvan maken ze de grotere multi-effectboards, zoals de G11, en de meer handzamere stompboxen. Deze zijn één eenheid groot en zitten in een stevige, stalen behuizing die het zware leven op een pedalboard kunnen weerstaan. Die laatste lijn is nu doorontwikkeld naar een plus-serie en omvat vijf modellen waarvan wij de chorus/delay/reverb-, de drive- en een multi-effectpedaal op het effectboard plaatsten.

Uiterlijk

De pedalen zien er net zo uit als elk effectpedaal: één eenheid groot in een respectievelijke frisse blauwe, gele en grijze kleur. Ze hebben eigenlijk alle drie dezelfde layout. Een stereo of mono in- en uitgang aan de zijkant en de voeding- en usb-c-aansluiting aan de achterzijde. Op de bovenzijde zit het lcd-display, vier kleine push/draaiknoppen (encoderknoppen) om door de verschillende menu's te scrollen en functiewaarden in te stellen, en een voetschakelaar met daaromheen vier grotere drukknooppjes (cross key-switches) om de verschillende effecten en geheugenplaatsen op te roepen. Het lcd-scherm verandert per effect van kleur waardoor het

gemakkelijker wordt om dit van afstand te herkennen. Je kan deze pedalen op een (niet bijgeleverde) externe 9-volt, 500-mA voeding laten draaien of op twee AA-batterijen. Ik zou die 20 euro extra investeren voor de voeding, batterijen blijven toch onvoorspelbaar. Als extra zit er in elk apparaat een chromatische tuner

die alle standaard gitaarstemmingen evenals open en drop-stemmingen ondersteunt en de pedalen kunnen verbonden worden met een app, de Handy Guitar Lab. Hiermee bewaar je de eigen presets, maar kun je ook die van anderen downloaden. Het is alleen jammer dat hij vooralsnog alleen op iOS draait en niet op Android.

Op het eerste gezicht lijken het moeilijke apparaten, maar een handleiding heb je eigenlijk niet nodig. Het kiezen van effecten en de verschillende instellingen doe je met de encoder- en cross key-knoppen en dit wijst zichzelf.

MS-70CDR+

In dit kleine blauwe pedaalje hebben ze een enorme hoeveelheid effecten weten te huisvesten. Je krijgt 43 verschillende modulatie-effecten, 29 verschillende typen delay en 33 reverbs. Lang leve de krachtige

processors! Daarnaast zijn ook nog de parameters voor EQ, compressie en noisegate in te stellen.

De modulatie-effecten omvatten chorus, phaser, flanger, tremolo, vibrato en pitch. Alleen al de chorussectie omvat alle klassiekers tot aan de befaamde tri-chorus toe. Zeker in stereo mode is de kwaliteit van deze modulatie-effecten prachtig: zowel in het laag als in het hoog blijven de modulaties onderscheidend en verzanden niet in een brij.

Hetzelfde geldt ook voor de delay en reverb secties. Een simpele delay of een 'The Edge'-delay, ze zitten

allemaal in dit apparaat. Een reverbeffect kost relatief veel rekenkracht, maar zelfs in de langere, zeg, arenagalen blijft de geluidskwaliteit van de reverbtail goed. Op dit pedaal is het mogelijk om zes effecten tegelijk te gebruiken en deze kan je in 100 geheugenplaatsen opslaan, buiten de 80 factory-presets. Voor iemand die zijn delaytijden aanpast aan de beat van een nummer is dit natuurlijk super. Voor een normale setlist heb je meer dan genoeg opslagruimte om dit voor elk nummer te doen. Met de vier grote cross



ZOOM MS-200D+
RICHTPRIJS: € 159,-
LAND VAN HERKOMST: Maleisië
TYPE: multi-effect drive
AFMETINGEN 6,1 x 7,9 x 13,3 cm (hxbxd)
GEWICHT 346 gram
AANSLUITINGEN: in/uitgang (mono), voeding (9 V DC, 500 mA), usb-c
MOGELIJKHEDEN: maximaal twee effecten gelijktijdig, 250 gebruikers-patch-geheugens
REGELAARS: add, delete, library, menu
VOETSCHAKELAARS: on/off, memory up/down, scroll up/down
SCHERM: 160 x 128 dot-matrix lcd-scherm
A/D-D/A-CONVERTER: 24 bit
EXTRA: chromatische tuner, Handy Guitar Lab voor iOS





ZOOM MS-50G+

RICHTPRIJS: € 149,-
LAND VAN HERKOMST:

Maleisië

TYPE: stereo multi-effect (drive, modulatie, delay, reverb, compressor, filter en speciale effecten)

AFMETINGEN 6,1 x 7,9 x 13,3 cm (hxbxd)

GEWICHT 353 gram

AANSLUITINGEN: ingang (mono), uitgang (stereo), voeding (9 V DC, 500 mA), usb-c

MOGELIJKHEDEN: maximaal zes effecten gelijktijdig, 100 gebruikers-patch-geheugens

REGELAARS: add, delete, library, menu

VOETSCHAKELAARS: on/off, memory up/down, scroll up/down

SCHERM: 160 x 128 dot-matrix lcd-scherm

A/D-D/A-CONVERTER: 24 bit

EXTRA: chromatische tuner, Handy Guitar Lab voor iOS

key-switches scroll je door de opgeslagen geluiden. Dit vond ik soms wat lastig. Zeker de memory up/down-knoppen, die aan de bovenzijde zitten, zijn met lompe laarzen wat lastiger te bedienen. Wil je tijdens een optreden niet steeds zelf van geluid wisselen, dan kan je deze commando's ook via de midi-aansluiting door een extern apparaat laten doen.

MS-200D+

Helemaal nieuw en meteen gebombardeerd tot de 200D+ is het drive-, boost-, fuzz- en distortionpedaal. Inderdaad, 200 verschillende typen oversturing. Ook in dit pedaal grijpen ze terug op klassiekers, dus je kan simulaties van een 808, een Zen drive en noem maar op verwachten. Het overgrote deel bestaat echter uit nieuwe Zoom-geluiden. Doordat je in dit pedaal twee effecten simultaan kan programmeren is het bekende gain staging goed mogelijk. Wat me wel verbaasde is dat, in tegenstelling tot de andere twee pedalen, je hier maar twee verschillende effecten tegelijk kan kiezen. Juist met dit type is het lekker om in één preset drie of vier staging-opties te hebben. Aan de andere kant: je hebt 250 geheugenplaatjes tot je beschikking. Daarmee kom je vanaf Eddy Christiani tot aan Rammstein in kleine stapjes wel weg. En dat allemaal weer in één klein pedaalje. Ik vind het bijna ongelofelijk. Of iemand nu zijn originele Klon, 808 of noem

een klassieker op van zijn pedalboard haalt voor dit pedaal blijft een vraag. Ben je echter nieuw in de wereld van oversturing dan is dit pedaal bijna een must: alle uit hoeken van drive en distortion tot fuzz kun je exploreren. Ik ben geen grote liefhebber van het fuzzeffect, maar bingo: ik vond het toch wel lekker om eens met die tien verschillende fuzzpedalen te experimenteren.

MS-50G+

Dit pedaal is eigenlijk meer een alleskunner en een deel van de kenmerken van de twee vorige pedalen komen hierin samen. Je krijgt zeven verschillende effectgroepen: drive, delay, reverb, modulatie,

weer stereo uit te sturen, wat de kwaliteit van de modulatie en de op tijd gebaseerde effecten ten goede komt.

Conclusie

Ik ben zeer onder de indruk van deze drie pedalen. Het is bijna ongelofelijk hoeveel rekenkracht en daarmee mogelijkheden ze in deze kleine apparaten hebben weten te krijgen. Daar had je vroeger een koelkast aan 19-inch apparatuur voor nodig tegen een veelvoud van de prijs. Het uiteindelijke geluid dat deze effectpedalen produceren scoort een hele dikke voldoende en daarmee is de prijs-kwaliteitverhouding top. Want van het prijskaartje kunnen we alleen maar glimlachen.

Hier had je vroeger een koelkast aan 19-inch apparatuur voor nodig tegen een veelvoud van de prijs

compressie, filters en enkele speciale effecten. In dit pedaal zijn dan weer wel zes verschillende effecten achter elkaar te programmeren waarbij je ook meerdere effecten uit dezelfde effectgroep in een preset kan plaatsen. Voor de geluidskwaliteit van de verschillende effecten kunnen we verwijzen naar die van de 70CDR+ en 200D+: die is gewoon goed. Ook dit pedaal is

Ben je nieuw in de wereld van effectpedalen dan zijn deze pedalen een no-brainer. Maar ook voor de gevorderde gitarist bieden deze pedalen veel voordelen. Ik zou bij optredens bijvoorbeeld met de 70CDR+ en 200D+ in het merendeel van de gevallen klaar zijn en dat scheelt toch ook weer in het meeslepen van mijn (te grote) pedalboard. **G**



ZOOM MS-70DR+

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Ruime keuze aan goede delays, reverbs en modulatie-effecten voor een zeer scherpe prijs. Memory up/down-knoppen wat lastig te bedienen.



ZOOM MS-200D+

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Drive-effecten in overvloed. Wel zijn er slechts twee effecten tegelijk te gebruiken.



ZOOM MS-50G+

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Allrounder met een keuze uit zeven verschillende effectgroepen. Zelfde kwaliteit en scherpe prijs als de andere twee.