

Source Audio Artifakt Lo-Fi Elements

Piepen en

Het intro van *Wish You Were Here* (een lp die blijft hangen), blieps van R2-D2, eighties videogamesounds, maar ook tapeflange, slapbackecho en Moog-geluiden. Schijnbaar heel verschillende sounds die één ding gemeen hebben: het zijn lofigeluiden bijeengebracht in het nieuwste pedaal van Source Audio, de Artifakt Lo-Fi Elements.

tekst Steven Faber

Ondanks dat het pedaal in de kleine behuizing van Source Audio zit, is het zo uitgebreid dat we in deze test nooit alles kunnen behandelen. Maar we hopen je wel een goed beeld te geven van de mogelijkheden en kwaliteiten van dit robuust gebouwde pedaal, dus laten we snel beginnen!

Het hart van de Artifakt is de draaischakelaar in het midden waarmee je de zeven effecten kan selecteren: radio, tape, μ verb, crush, ladder, vinyl en glitch. Per effect kan je de toon regelen met de filterknop en de verhouding van je droge signaal en het effect met de mixregelaar. Deconstruct stelt de mate van vervorming in en dat moet je ruim opvatten. Zo is het bij radio de hoeveelheid ruis en bij vinyl het stof op de naald van je platenspeler. Vary is ook per effect verschillend en kan gaan van het instellen van de drempel voor het glitch-effect (waarover later meer) tot de delaytijd tussen de twee tape decks bij het tape-effect.

Bij de meeste effecten speelt modulatie een rol (al kan je het soms ook uitschakelen), regelbaar met de mod-draaiknop die dankzij de bijbehorende tuimelschakelaar zowel rate als depth en shape kan instellen. Dan is er nog een schakelaartje voor de bandbreedte



kraken

(low/med/high) waarmee je meestal een EQ-voorstelling selecteert (bijvoorbeeld van goede radiokwaliteit tot de sound van een transistor-radiootje).

Met de linker voetschakelaar zet je het pedaal aan en de rechter is voor taptempo of, als het effect geen element van tijd in zich heeft, een andere optie. Bij sommige effecten kan je 'm ingedrukt houden voor een extra bedieningsmogelijkheid, zoals zelfoscillatie bij tape of om het glitch-effect tot stilstand te brengen.

De Artifakt heeft 128 presets, die je met midi kan oproepen; de eerste zestien kan je ook vanaf het pedaal selecteren (waaronder user presets, old machine-instellingen en modulation- en animationpresets). Voor extra functies is er een alt-drukknop aan de achterkant en je kan een extra schakelaar of expressiepedaal van Source Audio aansluiten voor meer bedieningsmogelijkheden. Via usb-c kan je het pedaal verbinden met de Neuro-3

app voor extra instellingen en het beheren van presets. Tot slot is dit pedaal volledig stereo te gebruiken, maar ook in mono en van mono naar stereo of omgekeerd.

In gebruik

Dit is zo'n pedaal waarbij je veel voordeel hebt van het lezen van de handleiding. Werk je liever op een plug & play-manier, dan kom je nooit achter alle mogelijkheden. Maar laten we snel naar de effecten gaan, te beginnen met radio. Hierbij kan je geluid gaan kraken en wegvallen alsof je met de auto een andere frequentiezone in rijdt, maar ook achtergrondruis, compressie en de smallere EQ-bandbreedte zijn instelbaar in de mate waarin jij het wilt horen. Een leuke gimmick die ook goed te gebruiken is bij opnames.

Tape geeft je het geluid van double-tracking effecten, van tapeflange tot slapbackdelay. Door de delaytijd op nul te zetten, krijg je de klank

van een enkele tapemachine, in te stellen van nieuw tot versleten en eventueel met tape-oversturing. Inspirerend als je houdt van organische klanken.

μ Verb geeft je de reverbklank zoals te horen in oude videogames. Je kan de bitrate verlagen en met de optionschakelaar ingedrukt deze stuiterende reverb laten oscilleren. Het ladderfilter komt uit de Moog synthesizer en geeft je gitaargeluid een synthachtige sound met envelope-filter (autowah). Het ladderfilter komen we ook tegen bij het crush- en glitcheffect, daar in te stellen met de filterregelaar. Crush verlaagt de bitrate van je gitaargeluid waardoor de noten klinken als bliepjes uit een jarentachtig-videogame.

Vinyl zit in de categorie van tape en radio. Je kan wat wobble toevoegen en ruis van stof op de naald en als je de optionschakelaar ingedrukt houdt blijft de plaat zelfs hangen.

Glitch klinkt alsof een computer op hol slaat met jouw gitaargeluid als input. Het resultaat lijkt op het inbellen met een modem (voor wie dat nog weet). Het hele frequentiebereik van de piepjes en de snelheid zijn in te stellen en daarbij kan je distortion toevoegen.

Conclusie

In de Artifakt Lo-Fi Elements brengt Source Audio de grootste collectie lofisounds (analoog en digitaal) samen die in één pedaal te vinden zijn. Elk effect heeft veel instelmogelijkheden, wat een breed palet aan klanken geeft. Dat heeft natuurlijk veel voordelen (more is more!), maar ook het nadeel dat het wel even tijd kost voor je het pedaal kan doorgronden. Toch geven we 'm een hoge waardering, want dat beetje huiswerk doet niets af aan alle opties en klankkwaliteit. **G**

SOURCE AUDIO ARTIFAKT LO-FI ELEMENTS
RICHTPRIJS: € 425,-
LAND VAN HERKOMST: VS (ontwerp), China (productie)
TYPE: stereo effectpedaal met 7 lofi-effecten
AFMETINGEN: 5,1 x 7 x 11,4 cm (hxbxd)
GEWICHT: 280 gram
AANSLUITINGEN: ingang 1 & 2, uitgang 1 & 2, midi in & thru, control input, voeding, usb-c
REGELAARS: destruct, filter, mix, vary, mod
SCHAKELAARS: alt, bandwidth (low/med/high), mod (rate/depth/shape), preset
VOETSCHAKELAARS: on/off, option/tap
VOEDING: 9V dc, 200 mA (niet meegeleverd)
A/D-D/A CONVERTER: 24-bit
BYPASS: true of gebufferd
MEEGELEVERDE SOFTWARE: Source Audio Neuro 3
OPTIES: op de control input kan de Source Audio Tap Tempo Switch of Source Audio Dual Expression Pedal worden aangesloten
DISTRIBUTIE: Voorman, Amersfoort, tel. 033-4612908
WEBSITE: voorman.nl



Rivalen
Chase Bliss Lossy Digital
Red Panda Bitmap 2
Electro-Harmonix
Mainframe Bit Crusher
Bleak District Electric
Rec Head Cassette Simulator
Strymon Deco

SOURCE AUDIO ARTIFAKT LO-FI ELEMENTS

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Een breed inzetbare effectbibliotheek in compacte behuizing