



Ortega RUHZ30TH-BW & RCE30TH-ACA

*Feest bij
Ortega*

Ortega bestaat 30 jaar en lanceert verschillende limited edition-modellen om dat te vieren. We testen twee opmerkelijk vormgegeven instrumenten, een ukelele en een klassieke gitaar. tekst **Hein van Dongen**



oor wie Ortega niet kent: het is een Duits bedrijf dat nygonsnarige gitaren, banjo's, mandolines, ukeleles, resonatorgitaren en akoestische basgitaren op de markt brengt. De instrumenten worden in het Verre Oosten (en sommige in Portugal) geproduceerd en vallen op door een gunstige verhouding tussen de kwaliteit en de prijs.

Feest met een ukelele

Het lijkt erop dat de ukelelerage die begon met Israel Kamakawiwo'ole's postume hit *Somewhere Over The Rainbow*, weer voorbij is, maar nog altijd worden er in muziekwinkels veel ukeleles verkocht. Overbodig te zeggen misschien, maar je moet er inderdaad voor in een muziekwinkel zijn en niet in een speelgoedwinkel. Ortega levert ukeleles in allerlei soorten, maten, kleuren en prijzen. Ook al zijn er enkele waarvan de prijs slechts uit twee cijfers bestaat, het is mijn indruk dat het altijd goed gebouwd en goed klinkende instrumenten zijn.

De limited edition 30th Anniversary (RUHZ30TH-BW) die Ortega nu uitbrengt, heeft een prijs met drie cijfers (325 euro) inclusief een gigbag. Het is niet de meest voorkomende ukekelesoort (het sopraanmodel) maar een net één maatje grotere tenorukelele. De stemming is het-

zelfde als van zijn kleinere zus (G-C-E-A, van de 4e naar de 1e snaar), maar de grotere mensuur en body dragen bij aan meer speelgemak en een forser geluid en maken hem ook geschikt voor wat grotere handen.

Visueel is deze ukelele een heel bijzonder plaatje. Hij heeft een body met een cutaway en een kop met vier stenschroeven op een rij alsof het een omgekeerde Fender is. Niet alleen het bovenblad maar ook de zij- en achterkant zijn van massief AAA acaciahout.

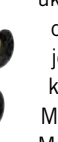
De ebben toets is ingelegd met twee blauwe vinnissen in wit en lichtblauw parelmoer en die materialen decoreren ook de rozet.

De ukelele klinkt rond, lieflijk, maar ook expressief. Ook singlestringsolo's komen tot hun recht, met een klankkleur die aan de pizzicato's op een viool doen denken. Niet dat penetrante geluid van sommige van zijn speedgoedsjes dus. Het volume is hoger dan

ORTEGA RUHZ30TH-BW

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een ukelele die prima speelt en klinkt en er heel bijzonder uitziet



je zou verwachten; een goede ukelele zoals deze snijdt overal door heen. Wat dat betreft zou je hem in kleinere ruimten zeker niet hoeven te versterken. Maar dat kan wel, dankzij de MagusFly pickup en de voorversterker die Ortega heeft ingebouwd. Elektrisch versterkt is het geluid (met een beetje toonregeling) heel goed bruikbaar. Je moet er naar mijn smaak dan wel op letten dat je er niet te veel hoog inregelt, want dan verliest het geluid veel body. De kunst bij ukelelespel is om de aanslaggeluiden in je spel te verwerken en daarvoor heb je behalve een leren of vilten spectrum ook een niet al te agressieve versterking nodig.

Kortom: deze ukelele is een ster op het Ortega-feest. Je kunt de ritmesectie vormen van de Hawaii-band en een steady beat neerzetten voor de zangers en dansers.

De feestgitaar

Zou je op het feest liever gitaarspelen, dan heeft Ortega ook verschillende jubileumgitaren.



Wij testen de RCE30TH-ACA. Ik had even gehoopt dat ze de gitaar dezelfde onorthodoxe styling hadden gegeven als de ukelele, maar zover is men niet gegaan. Niettemin ziet hij er piekfijn uit. Het is een nylonsnarig model met een cutaway, ook weer met een pickup. De klankkast en het bovenblad zijn van ook van AAA acacia-hout gemaakt, zij het niet, zoals bij de ukelele, massief maar gelamineerd. Hij heeft net als de ukelele een uitbundige uitstraling, met zijn goudkleurige stemmechanieken, de hoogglans lak en de esdoorn bindingen van de kast. De gitaar heeft een piëzo-element met een MagusPro voorversterker, die veel mogelijkheden heeft met regelaars voor laag, hoog, midden en volume. Ook is er een faseschakelaar die wonderen kan doen als er feedback op zou treden, en tevens is er een stemapparaat ingebouwd.

Ik betrap mij hierop dat ik mij bij volledig gelamineerde gitaren vaak afvraag hoe ze geklonken zouden hebben met een massief bovenblad. Daar krijg je natuurlijk geen antwoord op. Deze Ortega klinkt in de vorm die hij nu heeft gewoon goed. Het geluid is rond en mild, niet enorm fel, maar zeker aangenaam. Versterkt blijft de sound ook goed overeind omdat je de klankkleur goed kunt bijregelen. De vorm van de hals en de body zorgt voor een comfortabel speelgevoel, al zou de actie wat mij betreft net iets lager kunnen, wat weinig moeite is voor iemand die gewend is gitaren af te stellen. Er is ook een versie zonder cutaway verkrijgbaar, de RE30TH-ACA.

Conclusie

Zowel de ukelele als de gitaar geven je als je ze bekijkt en bespeelt een feestelijk gevoel. De ukelele is misschien naar verhouding het bijzonderste van de twee. En als je een goed versterkbare en niet al te dure nyklonsnarige gitaar zoekt is de RCE30TH-ACA iets voor jou. 

ORTEGA RCE30TH-ACA

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Goed versterkbare nyloonsnarige gitaar met een bijzondere uitstraling

Rivalen

RUHZ30TH-BW

- Fireball EQ-A Tenor

■ Kala KA-SMH-TG

RCE30TH-ACA

■ Cordoba Fusion 12

Rose II

■ Yamaha NCX3C