



Moderne retro

Nostalgie naar vervlogen tijden? Eerder naar verloren apparaten! Isla heeft een roemruchte hardware-sampler met vele fans opnieuw tot leven gewekt. Was dat een zinvolle onderneming?

door **Philip Wise**
redactie@interface.nl

De S2400 is geboren uit het enthousiasme van de mensen achter Isla voor de authentieke klank en de typische manier van werken waar samplers uit de jaren 80 en 90 voor staan, en dan met name die van E-mu. De Isla S2400 stamt al van twee jaar terug, maar een recente stevige firmware update bracht ons ertoe 'm eens grondig aan de tand te voelen. Met alle minisynths en

samplers komt de S2400 fors en indrukwekkend, maar ook verzorgd over. Gelukkig is er een ingebouwde netvoeding; dat scheelt weer gezeur met adapters of usb.

Fansampler

De S2400 is weliswaar geen exacte kloon, maar het apparaat is overduidelijk geïnspireerd op het legendarische E-mu SP-1200 sampling workstation, directe concurrent van de Linn/Akai

MPC's en de nooit tot volle wasdom gekomen Sequential Studio 440. Deze E-mu speelde een belangrijke rol bij de vroege hiphop, maar was – en is nog steeds – het favoriete apparaat van producers in allerlei genres.

Bovenaan de 2400 zien we een rij met knoppen voor huishoudelijke taken, die gecombineerd met de Shift-knop ook de patterns bedienen. Rechts een lekker helder scherm en een stevig uitgevallen encoder met daaronder weer een numeriek toetsen-

bord. In eerste instantie voel je je wat verwaald op het apparaat, maar er is een Help-knop die aangeeft wat elke toets precies doet.

Verder naar beneden zien we acht grote, kleurgecodeerde drum-pads. Die zijn aanslag- en drukgevoelig en gelukkig hebben ze een lekkere feel; gewoon prima speelbaar. Voor elk van de acht kanalen zijn er twee gestapelde encoders, waarvan de functie varieert, maar in de mixerstand regelen ze cutoff en resonantie van het filter. De acht faders zijn essentieel en hun functie bepaal je met een rij knoppen links: Level, Pitch, Envelope, Loop/Slice of Multimode. Multimode betekent dat alle pads dezelfde sample triggeren, maar met verschillende instellingen voor pitch, level, filter et cetera. Toegespitst op subtiel vingerdrummen of samples chromatisch spelen dus.

Samples en bijbehorende instellingen worden opgeslagen op een sd-card, die je via usb ook aan je computer kunt koppelen.

Vinyl uit de kast

In de S2400 zitten al diverse preset drumkits, maar zelf samplen vanaf vinyl – of welke bron dan ook – is natuurlijk waar het hier om draait. Je kunt de samples eenvoudig slicen, dankzij het display. Desgewenst kan dat in acht delen die meteen aan je pads worden toegewezen. Reversen kan natuurlijk ook, net als (een aantal maal) lopen, maar forward/reverse-loopen is er niet bij. Timestretching zit er ook in, maar wel in nostalgische vorm; het klinkt verdacht naar de stretching op een Akai S950!

Drie verschillende envelopes dienen voor modulatie; asr voor volume, en 2x ahdsr voor toonhoogte en filter-cutoff. Die filters zijn intrigerend, want de eerste twee kanalen hebben analoge filters; de rest zijn digitale multimode-filters. Isla zou bezig zijn aan een optioneel analoog filterboard. In de basis zijn er dus acht kanalen, wel met bounce-optie voor meer armslag. Met de laatste update heb je 32 mono of stereo samplertracks, waarvan zestien tegelijk bruikbaar zijn!

Intern of extern

Voor het afspelen van de tracks is er een pattern sequencer met een resolutie van 256ste noten; dat is zo goed als realtime. Quantizen kan tijdens of na opname en afzonderlijk voor elke track. In de note sequencer kun je je patterns adequaat editen. Zo kun je triggers naar voren of achteren schuiven voor een bepaalde feel. Er is ook een TR-XoX-methode waarbij de mute/



INS & OUTS de acht individuele outputs kun je direct op je audio-interface of mixer aansluiten, maar dan kun je de twee analoge filters niet gebruiken. Je kunt trouwens ook via usb samplen.

AUDIO ENGINE sampling gebeurt altijd op 16bit bij 48kHz, bit reduction en samplerate conversion vindt digitaal plaats. Niet echt puristisch misschien, maar wel uiterst flexibel.

BIT REDUCTION lagere bit rates zorgen voor extra crunch bij drum-samples. De bit reduction van de Isla klinkt zeer overtuigend, iets wat je niet van veel andere moderne retro-samplers kunt zeggen.

solo-knoppen als indicatorlampjes fungeren. Zaken als randomisation of probability biedt de sequencer niet, maar per stap zijn aardig wat parameters instelbaar.

In de Song mode kun je patterns in volgorde zetten, muten of solo afspelen. Behalve tempo is er ook instelbare swing.

Dankzij de uitgebreide midi-implementatie laat de Isla S2400 zich trouwens ook prima bespelen vanuit een daw of een andere sequencer, en behalve een prachtige retro drummachine is het ook een prima centraal brein voor je set-up. Dankzij 32 midikanalen – onafhankelijk van de interne tracks – kun je externe hardware aansturen en via de

stereo audio-inputs haal je die externe klankbronnen binnen voor een mix met de interne sounds. Niet slecht, maar voor effecten zul je iets moeten bedenken, want die zitten niet in de Isla. Er is wel sprake van een optioneel fx-board.

Conclusie

De Isla S2400 is een zeer geslaagde poging om een bij velen populaire sampling workstation nieuw leven in te blazen. Klankmatig – in de Classic Mode – en qua workflow doet de ie sterk aan de E-mu SP1200 denken, maar gelukkig zijn ze bij Isla niet in nostalgie blijven hangen. De sound

kan in de Hifi mode ook modern zijn, en de sequencer is absoluut bij de tijd. Dankzij de extra miditracks, prettige feel van de pads en de solide, groot uitgevallen kast en knoppen is het een erg prettige machine om af en toe – of permanent! – je daw opzij te schuiven. En hoewel Isla een klein bedrijfje is, blijkt de support zowel qua updates als bug fixes tot dusverre overtuigend. ■

Facultatieve retro sampling

De E-mu SP-1200 (en de voorganger SP-12) vormden de inspiratiebron voor de S2400. Die E-mu's hadden serieuze beperkingen vanwege de toentertijd beschikbare technologie. Die beperkingen zorgden echter wel voor de nu als vintage ervaren klank. Maximale sampletijd was 10 seconden en gebruikers sampleden vinyl-albums op 45 toeren om zo extra sampletijd te winnen. Afspelen deed men weer op het originele tempo. Slim bedacht maar het zorgde wel voor hoorbare aliasing en een typische resonerende klank. Die werd door een low pass anti-aliasing-filter wel tegengegaan, maar daardoor werd de klank relatief donker. Op de S2400 zijn de eerste twee jack/phono-inputs speciaal ingeregeld om dit effect te reproduceren als je kiest voor 26kHz/12bit Classic Mode. Het kan ook achteraf met 48kHz/16bit samples door ze intern van 33 naar 45rpm te resamplen, waarbij ook het karakteristieke filter actief is.

INFO • prijs excl.: \$ 1.799,-
• distributie: Isla Instruments
• internet: islainstruments.com

SPECIFICATIES • 8 kanalen met aanslag- en drukgevoelige pads en faders • 16bit/48kHz of 12bit/26kHz • 8 kanalen • 16 stemmen • 32 sample slots • 21,5/5,5 min per slot • 128mb preset drumkits • din-midi-i/o/t • 2x mix-out • 8 individuele outputs • 4 externe inputs • 2x stereo phono-inputs • 2x usb • clock/trigger-in/out • sd-card slot • afmetingen (bxdxh): 460x310x130/80mm • gewicht 6kg

sequencer
• 32 stereo audiotracks • 32 miditracks
• 96 PPQN • dsp-filter per track

HET OORDEEL

+ authentieke 80's sound
+ creatieve Live Looper
+ prima support van Isla
– wennen aan workflow
– geen effecten

Interface.nl XTRA

video • lange walkthrough
door Alex Ball • 12-delige
videohandleiding