

# Licht in de duisternis

Audio-Technica wil nu eindelijk definitief doorbreken op de podcaster /YouTuber-markt en komt met twee nieuwe usb-versies van reeds bestaande microfoons; De AT2040USB en AT2020USB-XP.

door **Peter van Leerdam**  
peter-vl@interface.nl

De microfoonafdeling van Audio-Technica draait klaarblijkelijk op volle toeren. Tijdens het testen van deze twee usb-microfoons ontving de redactie ook nog een test-exemplaar van de gloednieuwe ATS99 dynamische zangmicrofoon. Deze laat ik hier verder buiten beschouwing, maar het geeft wel aan dat Audio-Technica – met de release van drie nieuwe microfoons tegelijkertijd - een bedrijf met een missie is. Ik focus me op de twee nieuwe usb-microfoons die momenteel op de testbank staan: de dynamische AT2040USB en de AT2020USB-XP condensator microfoon.

## Designduo

De twee vormen optisch een fraai duo. Ze beschikken over een mooi straks design in mat zwart en ze zijn super degelijk gebouwd; je hebt bij het oppakken best wat gewicht in handen.

De mic/knop licht blauw op zodra je ze aansluit op een usb-c-poort en na een lichte aanraking van de mute-toets verkleurt de verlichting naar rood. Dit voelt heel chique aan. Beide microfoons beschikken over de voor podcasters broodnodige 3,5mm hoofdtelefoonaansluiting op de achterzijde, compleet met volumeregelaar. Verder natuurlijk nog een mixregelaar om het latency-vrije microfoonsignaal met het audiosignaal van je computer te kunnen mixen. Al met al zijn deze microfoons dus zeer compleet uitgerust. En ze zijn allebei lekker plug & play, zodat je na aansluiten op een usb-poort direct aan de slag kunt zonder eerst nog allerlei software of drivers te moeten installeren. Het duo heeft aardig wat gemeen, maar er zijn wel degelijk verschillen.

## Onder handbereik

Laten we beginnen met het dynamische lid van dit duo, de AT2040USB. In de review van de AT2040 (zie

Interface 251) gaven we al aan dat het waarschijnlijk niet lang zou duren voordat er een usb-variant zou verschijnen. Audio-Technica maakt deze verwachtingen al snel waar. Net als de AT2040 heeft deze microfoon een hypercardioïde richtingskarakteristiek, een ingebouwde shock mount en een geïntegreerd meertraps windscherm van schuimgaas. Verder treffen we op de achterzijde nog een (iets te klein uitgevallen) low cut-switch aan, om eventueel gestommel en geboenk tegen te gaan. En eenmaal aangesloten op een usb-c-poort zijn met de AT2040USB opnames tot maximaal 24bit/96kHz mogelijk.

Bij het maken van de eerste opnames blijkt al snel dat de AT2040USB met name gericht is op stemopnames. Deze spraakopnames klinken op zich prima, maar bij het vastleggen van zang of instrumenten echter hoor ik – net zoals bij de AT2040 destijds – dat de klank bodem mist en hierdoor een nasaal, sterk mid-georiënteerd karakter heeft. Niet echt iets voor instrument-

opnames dus. Met het frequentiebereik van 80Hz tot 16kHz, en een best wel scherpe low cut op 80Hz vraag ik me verder af hoe zinvol die low cut-switch op de achterzijde nog is; ik hoor eigenlijk niet enorm veel effect.

Ondanks dat alles is het wel lekker werken met deze microfoon. Het is gewoon erg fijn om alle knoppen (vooral die mooie, lichtgevende mute-knop) en volume- en mixregelaars binnen handbereik te hebben. Voor podcasters, uh sorry: content creators is dit een bijzonder praktisch stukje hardware.

## Aanpakker

En dan over naar de AT2020USB-XP. Dit is - naast de USB+ - en USB-X-voorlopers - alweer de derde AT2020USB-microfoon die Audio-Technica aan het assortiment heeft toegevoegd. Blijkbaar valt er nog steeds iets te verbeteren aan deze fraaie condensatormicrofoon met cardioïde richtingskarakteristiek. Een



**ZE ZIJN ALLEBEI LEKKER PLUG & PLAY, ZODAT JE DIRECT AAN DE SLAG KUNT**

verschil is de samplefrequentie die bij de XP tot maximaal 192kHz gaat. Nadeel is wel dat je dit niet kunt combineren met 24bit-resolutie die slechts tot 96kHz gebruikt kan worden (zie de kleine lettertjes bij de productspecificaties op de website!). Maar

ach... voor een podcast is 96kHz of 16bit natuurlijk meer dan genoeg. Maar, nu eens kijken hoe de AT2020USB-XP klinkt. De microfoon licht zoals eerder vermeld prachtig blauw op na aansluiten op de usb-poort. Als een soort blauwe vuurtoren (of rood in de mute-stand) staat hij op de testbank met het meegeleverde tafelfstatief. Dit statief is echter wel wat laag, zodat ik enigszins voorover moet bukken. Een echt statief met iets meer instelmogelijkheden is dan toch een betere oplossing voor de klank en je rugspieren. Nadat ik het speciaal ontworpen popfilter op de microfoon heb geklikt kan ik aan de slag. En hierbij word ik niet teleurgesteld. Met zijn ruime frequentiebereik klinkt deze microfoon simpelweg uitstekend. Behalve voor spraak is de USB-XP ook voor zang en instrumenten goed bruikbaar. Ik heb er een aantal akoestische gitaarpartijen mee opgenomen en die klinken mooi warm en natuurgetrouw.

Maar vooral stemopnames komen goed uit de verf, wat mede te danken is aan de nieuwe automatische gain control-functie. Het activeren van gain control zorgt, dankzij een soort ingebouwde compressie, voor een consistent outputlevel. Ook de nieuw toegevoegde ruisonderdrukking doet goed zijn werk. Met een drukknopje op de onderzijde kan je kiezen uit drie standen (drie indicatorlampjes op de voorzijde geven

aan welke stand actief is) die diverse storende achtergrondgeluiden wegfilteren. Dit werkt verbluffend goed. Ik heb het getest door een draaiende ventilator op de microfoon te richten en in standje drie was er geen luchtstroom meer te horen. Zelfs in standje 1 doet de ruisonderdrukking al prima dingen. In combinatie met het goed werkende pop-filter worden zo veel irritante bijgeluiden voorkomen. Door dit alles was het heerlijk werken met deze all-in-one-microfoon. En voor de podcaster is het razend handig dat deze mic allerlei problemen – level, bijgeluiden – zelf al voor je aanpakt.

## Conclusie

Ik heb altijd al een zwak gehad voor de betrouwbaarheid en luxe uitstraling van Audio-Technica microfoons. Zowel de AT2040USB en AT2020USB-XP zullen op je bureau niet misstaan wanneer ze tijdens je vlog in beeld komen. Beide microfoons zijn verder zo compleet uitgerust dat je er direct mee aan de slag kan. De 2020USB-XP draait zelfs z'n hand niet om voor een solo-concertje in je podcast-studio. En ook al ligt de prijs iets hoger dan de standaard xlr-versie; je bespaart zowel de kosten voor een audio-interface als voor additionele bekabeling. Ik denk wel dat er iets voordeliger opties te vinden zijn, kijkend naar het enorme

huidige aanbod aan usb-microfoons. Maar er zijn er maar weinig die er zo goed uitzien als deze twee. En dat is ook wat waard. ■

**INFO** • prijs: AT2040USB : € 149,-  
AT2020USB-XP : € 169,-  
• distributie: Audio-Technica  
• internet: audio-technica.com

**SPECIFICATIES**  
**Audio-Technica AT2040USB**  
• usb-powered (usb-c) • dynamisch  
• hypercardioïde • 16/24bit, 44,1kHz/48kHz/88,2kHz/96kHz  
• functies: hoofdtelefoonvolume, mix control, low cut, mute • gewicht: 600gr  
• meegeleverd: microfoonstandaard, adapter, beschermhoesje  
**Audio-Technica AT2020USB-XP**  
• usb-powered (usb-c) • condensator  
• cardioïde • 16/24bit, 44,1kHz/48kHz/88,2kHz/96kHz/192kHz  
• functies: Hoofdtelefoon volume, Mix control, Mute, Ruisonderdrukking  
• gewicht: 375gr • meegeleverd: microfoonstatief, popfilter, usb-kabel

**HET OORDEEL**  
+ degelijke, robuuste afwerking  
+ strak eigentijds design  
+ gebruikersgemak  
+ ruisonderdrukking bij AT2020USB-XP

**AT2040USB**  
– klank mist bodem  
– low cut-switch erg klein  
**AT2020USB-XP**  
– 24bit 192kHz niet mogelijk  
– tafelfstatief is wat laag

