

Meinl Pure Alloy Extra Hammered



Modern, helder en eh... donker?

In de zeven jaar dat Meinl's Pure Alloy-reeks bestaat zijn er aardig wat modellen aan toegevoegd en is er zelfs een spin-off bij gekomen: de Pure Alloy Custom. Het nieuwste Pure Alloy-nieuws hangt een beetje tussen gewoon nieuws en een compleet nieuwe derde versie in: De Pure Alloy Extra Hammered.

tekst Dennis Boxem

Voor wie de Pure Alloys nog niet kent: deze hogemiddenklasse reeks is gemaakt van B12-bekkenbrons en is ontworpen als een ideale mix tussen de heldere sound van B8-bekken en het complexe karakter van B20-bekken. De Pure Alloys worden computer-gestuurd gehamerd in de Duitse bekkenfabriek, waarbij de computer heel nauwkeurig de diepte en de plaatsing van de

hamerafdrukken bepaalt. Behoorlijke hightech dus. Met de Extra Hammered voegt Meinl nog een extra bewerking aan de bekken toe en de naam zegt het al: een reeks flink diepe, extra hamerafdrukken.

Extra hamerafdrukken maken een bekken donkerder, iets gruisiger, en voegen vaak ook wat focus toe aan de sound. In combinatie met de toch al bijzondere modern-donkere klank

van de Pure Alloys levert dat een behoorlijk opvallende bekken op. De Pure Alloy Extra Hammered zijn er hoofdzakelijk in de grotere maten. Hihats zijn er bijvoorbeeld alleen in 15" en de kleinste crash is 16". Gezien de extra hamering is dat geen gek verhaal, want een kleiner bekken heeft op zich niet snel extra focus nodig.

De 15" hihat voelt en speelt als een reguliere 14". Hij is aan de

lichte kant van wat normaal gesproken voor medium doorgaat. Daardoor reageert hij lekker vlot en is hij prima te besturen. Op de rand geeft hij een mooi korte en relatief droge brede *chick* die lekker in het bandgeluid ligt. Op de top bespeeld is de klank kort en donker maar vooral ook heel beheerst. Halfopen krijg je een mooi drukkende, lage hoeveelheid ruis die prima onder controle te houden is, en ook de

getrapte accenten klinken heel vlot en direct. Wat meteen opvalt aan de Extra Hammered hihats is dat ze een relatief cleane en modern klinkende aanslag hebben die vergezeld gaat van een mooi donkere en complexe onderton, een karaktertrek die ook voor de andere bekken in deze reeks opgaat.

Beste van twee werelden

De Extra Hammered crashes zijn er in 16", 18" en 20". Ook hier zitten de bekken aan de dunne kant van het medium spectrum. Ze geven goed mee onder je stokken, maar ze voelen niet al te flexibel. De crashes hebben alle drie een opvallend lage toon en behoorlijk wat body. Tegelijkertijd klinken ze ook

aardig snel uit. Zo krijg je een korte, duwende en diepdonkere crash die door zijn heldere attack even flink de aandacht trekt, maar dankzij de donkere sustain niet overweldigd.

De 16" heeft van de drie crashes duidelijk het kortste en meest bijtende karakter. De 18" – die echt een flinke stap lager klinkt – duwt alweer wat meer dan hij snijdt. Van de 20" mag je met een gerust hart zeggen dat hij na de puntige klank van de aanslag behoorlijk wollig uitklinkt. De toon van dit bekken is daarnaast zo laag dat hij in veel situaties eerder voor druk zorgt dan dat hij snijdt.

Als je met een minimale bekkenset-up speelt kan een crashride een uitkomst zijn: een bekken dat zowel crash als ride is klinkt als het beste van twee

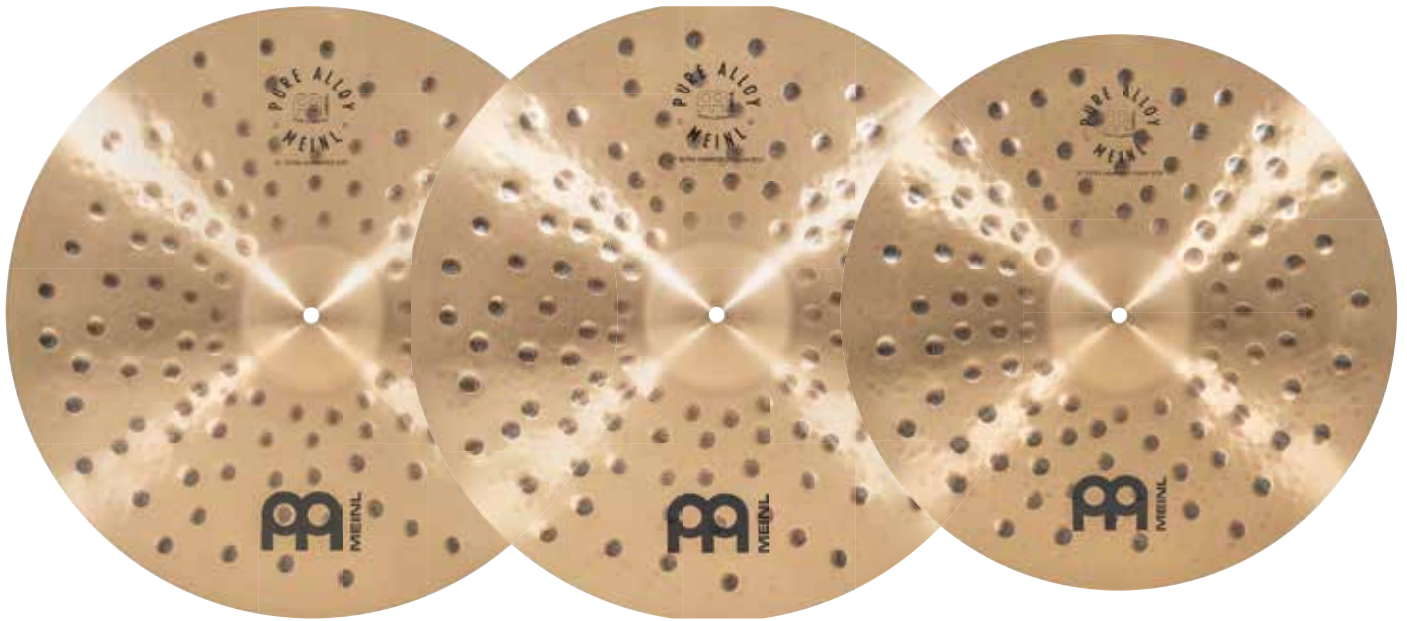
werelden. In de praktijk blijkt echter dat zo'n crashride meestal een van de twee benamingen het beste doet. In het geval van de Extra Hammered crashrides is de conclusie dat beide modellen iets meer ride zijn dan crash. En als ride doen ze het beide gewoon heel erg lekker. De 20" crashride heeft een mooi lichte sticksound en een vlotte donkere wash die goed reageert op hoeveel energie je in het bekken stopt. Neem een beetje gas terug en de warme gruisige onderton komt heel makkelijk weer onder controle. De cup is glashelder en heeft redelijk wat snijkraft zonder dat hij over alles heen knalt.

De 22" crashride is aanzienlijk donkerder in toon en aanslag en wat enthousiaster in zijn respons. Met een stevige vlotte ridepartij stijgt er al heel snel een warme

en gruisige raas op die de mooie 'clicky' aanslag net niet overstemt. Beide crashrides zijn uitermate vriendelijk en zullen het als ride voornamelijk goed doen in settings waarbij volume niet eerste vereiste is. Als crash zijn de bekken misschien net iets te stug om een enkel accent te geven, maar als je ze eerst een beetje hebt opgewarmd met een ridepatroon, gaan beide bekken op de rand bespeeld wel prachtig open. Met name de 22" geeft, dichter bij of zelfs op de rand bespeeld, een heerlijk stuwende sound die je in een stevige popsetting mooi kunt gebruiken om een refrein extra push te geven.

Onvergelijkbaar

Blijft over de twee 'gewone' Extra Hammered rides. En 'gewone'



staat hier niet voor niets tussen aanhalingstekens, want bij geen van de bekkens komt het bijzondere karakter van de Extra Hammered zo goed naar voren als bij deze twee rides. Beide bekkens zijn duidelijk zwaarder dan de crashrides en dat merk je zowel aan de klank als aan de respons. De 20" ride heeft een prachtig lichte, bijna lijzig heldere aanslag met een beheerste, donkere ondertoon. Op de een of andere manier lijkt het alsof Meinl het voor elkaar heeft gekregen de middenfrequenties voor een groot deel uit dit bekken te hameren, waardoor de 20" een heel moderne, cleane aanslag heeft zonder dat het ook maar ergens kil of 'pingy' wordt.

De 20" is heel makkelijk te besturen: hij reageert razendsnel onder je stokken, maar gaat eigenlijk nooit in de overdrive waardoor je er zonder problemen flink in kunt gaan hangen. De cup is helder en clean en maakt een stevig contrast met het blad.

De 22" ride heeft duidelijk meer wash en body dan de 20"-versie en dat maakt hem net een fractie levendiger. Anders dan de 20" is de kans op 'overspelen' iets groter. Speel je op het blad wat dicht naar de rand toe, dan overstijgt de wash op een gegeven moment de aanslag. Net als bij de crashrides kun je deze ride, eenmaal opgewarmd, prima verleiden tot een stevig crashend accent. De klank komt dan iets vlotter onder controle dan bij de crashride.

Als je de Pure Alloy Extra Hammereds met andere bekkens wilt vergelijken, valt dat nog niet mee. Zildjian's K-reeks is donkerder, terwijl de betaalbare S-family – gemaakt van dezelfde B12-legering – qua complexiteit en muzikaliteit niet in de buurt komt. Paiste's signature-reeks is qua legering het dichtstbijzijnde, maar lijkt ook in de verste verte niet. De dichtstbijzijnde bekkenreeks zou Sabian's HHX of Paiste's Formula 602 Modern Essentials zijn, maar ook daar-

mee zijn er heel wat klank- en karaktersverschillen. En ook met de gewone Pure Alloy-bekkenreeks is het verschil substantieel: korter, donkerder en gruisiger.

Kortom

Het mag duidelijk zijn dat Meinl met de Pure Alloy Extra Hammered reeks iets bijzonders heeft neergezet: een reeks donkere maar toch modern klinkende bekkens met een vriendelijke maar toch redelijk gruisige ondertoon. Het klinkt als een grote tegenstelling, maar toch klopt het én werkt het. De Extra Hammereds zijn prima op hun plaats in alles van een medium pop- tot stevige rocksetting en ze laten zich daarnaast door hun karakter prima combineren met bekkens die zowel donkerder als helderder zijn. ■

Importeursreactie: zie hieronder

DE FEITEN

- computergestuurd-gehamerde bekkens
- B12-bekkenbrons
- gemaakt in Duitsland
- testset**
- 15" hihat € 429,-
- 16" crash € 265,-
- 18" crash € 309,-
- 20" crash € 369,-
- 20" crashride € 369,-
- 22" crashride € 429,-
- 20" ride € 369,-
- 22" ride € 429,-

HET OORDEEL

+

- moderne sound
- vlotte respons en goede bestuurbaarheid

-

- crashrides iets te stug als accent-crash

DE CONCURRENTIE

- Sabian HHX
- Paiste Formula 602
- Istanbul Agop Om
- Ufip Blast

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkraant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Hoshino Benelux, Mijdrecht (0297 567788), importeur van Meinl en Tama, www.hoshinobenelux.eu, www.meinlpercussion.com, www.tama.com
- Fentex, Lijnden (020 659 4442), importeur van Istanbul, www.fentex.nl, www.istanbulpercussion.com

- Exclusive Drums, Brugge (B), (+32 477 798 777), fabrikant van Exclusive drums, www.exclusive-drums.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.