



Groot en warm

Bij Istanbul Agop gaan ze voor de nieuwste bekkens terug naar de basis: de Traditional-reeks, feitelijk de meest directe afstammelingen van de oude, in Turkije gemaakte Zildjian K's. En hoewel die reeks al zo'n beetje sinds het oprichten van het merk in de catalogus staat, wist Agop er toch nog een aantal modellen aan toe te voegen.

tekst en foto's Dennis Boxem

Of moeten we zeggen 'terug te brengen'? Want de 20" en 22" crashrides en de 22" Jazz ride waar we deze test mee aftrappen stonden toch wel degelijk in een of andere vorm eerder in de catalogus. De crashride maakt als type momenteel een heuse

comeback, want ook bij de Meinl Pure Alloy Extra Hammered-test elders op deze testpagina's kom je het model tegen. De Istanbul's zijn wel een hele klap dunner en enthousiaster dan de Meinls. Wil je de Istanbul's als ride gebruiken, dan vraagt dat een zekere ingetogenheid. Met een beetje beheerst

spel en een niet al te stevige stok zijn de crashrides een setje heerlijk levendige jazzrides. De aanslag is iets vlakker dan van een gewone ride en er zit iets meer sprankelend hoog in, maar de wash en donkere opbouw zijn net zo donker en complex als je van een dunne ride mag ver-

wachten. De 20" en 22" ontlopen elkaar karaktermatig niet veel. De 22" is iets behoudender qua respons en wat donkerder van toon, maar dat is het dan ook wel. Op de cup bespeeld zijn beide crashrides redelijk subtiel. Eerder een duwend accent dan echt een ping. Beide crashrides

zijn zo dun dat de gemiddelde pop/rockdrummer ze zonder probleem als crash kan gebruiken. Op de rand bespeeld gaan ze zonder problemen prachtig open. Ze geven een heerlijk gelijkmatige, donkere en volle crash die mooi duwt. Mocht je als drummer regelmatig in een situatie komen waar je slechts één enkel bekken wilt of kunt gebruiken, dan zijn de beide Traditional crashrides zeker een prima optie.

Klikkend

De 22" Jazz Medium ride is zo'n beetje alles wat je van een bekken met zo'n naam mag verwachten. Een diepe, heerlijk klikkende en boterzachte aanslag, een donkere en complexe sustain, en de ultieme bestuurbaarheid. In vergelijking met de 22" crashride heeft de 22" Jazz Medium ride meer diepte, een meer gefocuste sound en wat meer controle. De Jazz Medium ride vertaalt de kleinste wisseling van dynamiek naadloos in meer of minder wash, en de plaatsing van je stok op het blad geeft je een gigantische hoeveelheid klanknuances. De cup is beheerst, puntig en stevig en gaat vergezeld van een behoorlijke dosis bladklank. Op de rand bespeeld krijg je van de Jazz Medium ride een stuwend crashaccent dat relatief snel weer zo ver onder controle is dat de aanslag op het blad er bovenuit komt.

Naast drie ridebekkens zitten er ook twee minder alledaagse hihats in de testset. Te beginnen met een 15" Jazz hihat. Nét zo dun en vlot aansprekend als het 14"-model, maar dan een maatje groter. En dat maatje groter maakt hem een flikse stap lager in klank, maar ook flink wat voller in sound. De 15" jazz hihat heeft een heel korte, crispy sticksound met een prachtig knisperende chick. De klank is vriendelijk en beheerst, en de respons is razendsnel en direct. Met de voet bespeeld geeft de Jazz hihat een fijne korte klank, en footsplashes zijn heel makkelijk

uit de beide bekkens te halen. Halfopen bespeeld is de ruis fijn en gecontroleerd, al gaan de dunne hihatbekkens wel makkelijk blèren op het moment dat je iets meer kracht zet. Dit is een beheerste hihat voor beheerst tot medium stevig spel.

Chunky

De 17" Dark hihat is een beetje een vreemde eend in de bijt. De 17" bekkens blijven zelfs als stevig gesloten nog redelijk 'chunky'. De klank wordt nooit écht kort en puntig. Of je nu op de top speelt of op de rand, deze hihat is breed, in elke zin van het woord. Want, ja, met zijn 17" neemt hij ook best een beetje ruimte in. Met de voet bespeeld is de klank ietwat wollig, maar getrapte accenten zijn vol en dik. En als je van een ruisende halfopen hihat houdt, dan is dit misschien wel een natte droom: vol, duwend, blèrend.

Maar dat is natuurlijk te verwachten van een hihat in dit formaat.

Kortom

De Traditionals zijn, zoals de naam al zegt, de meest traditionele van de Istanbul Agop bekkens. Dat maakt ze echter geenszins saai of voorspelbaar. De crashrides en Jazz ride zijn drie heerlijke bekkens waarvan de naamgeving eerder een suggestie is dan dat het daadwerkelijk aangeeft hoe je ze moet gebruiken. Er zitten zo veel klanknuances in deze rides, dat je er alle kanten mee op kunt zolang het volume maar enigszins binnen de perken blijft. De beide hihats uit de test zijn uitgesproken en eigenzinnig, maar matchen tegelijkertijd ook goed met zowel de rides uit deze test als met andere wat meer subtiele bekkens. ■

Importeursreactie: zie pagina 56



DE FEITEN

- handgehamerde bekkens
 - B20-bekkenbrons
- testset**
- 20" crashride € 439,-
 - 22" crashride € 529,-
 - 22" Jazz Medium ride € 529,-
 - 15" Jazz hihat € 509,-
 - 17" Dark hihat € 615,-

HET OORDEEL

- +** • complexe, subtiele klank
- crashrides zijn veelzijdig
- • Dark hihat blijft ook strak dicht getrapt erg breed

DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Constantinople
- Sabian Artisan
- Meinl Byzance Jazz