

Zildjian K Paper Thin crashes



Flinterdunne warmte

Zildjian viert dit jaar zijn 4de eeuwfeest en dat betekent dat er gedurende het hele jaar met regelmaat nieuwe bekkens uitkomen. Met de K Paper Thin crashes brengt het merk een moderne twist op een van de oudste opties in de Zildjian catalogus: dun, dunner, dunst.

tekst Dennis Boxem

De zogenaamde 'Paper Thin' bekkens stonden in de jaren 40 al bij Zildjian op de prijslijst, en tot ver in deze eeuw werden ze nog gemaakt. Het belangrijkste verschil met de bekkens die we in deze test bekijken, is dat die eerdere flinterdunne bekkens bijna allemaal in de A Zildjian-reeks zaten. De nieuwe crashes zijn afkomstig uit de K-serie en hebben dan ook het bijbehorende onregelmatigere hamerpatroon. Zildjian maakt de Paper Thin crashes van 18" tot en met 22"; uitsluitend grote maten dus.

Meegeven

De Paper Thins zijn ondanks hun naam zeker niet zo dun als een velletje A4, maar wel een flinke stap dunner dan bekkens in de 'Thin' gewichtsklasse. Net als bij een dunne splash kun je het blad met duim en wijsvinger indrukken. Ondanks dat, hoeft je ze bij het spelen niet bepaald te aaien. Zolang je ze netjes ophangt

en je bekkentechniek op orde is, gaan ze bij normaal gebruik net zo lang mee als een dikkere crash. Zo'n dun bekken kan door z'n flexibiliteit namelijk heel wat energie verwerken. Alleen voor de echte hardhitters zijn deze crashes minder geschikt.

De Paper Thin crashes zijn op het moment van schrijven nog maar mondjesmaat leverbaar, en daarom moeten we deze test met twee modellen doen: de 18" en de 19". Dat geeft echter al een prima beeld van wat deze bekkens kunnen. De klank van de crashes is vol, donker en heel gelijkmatig; meer duwend dan echt snijdend. Zildjian noemt de respons van de crashes 'buttery'. Het gaat in het Nederlands misschien wat ver om een vergelijking met het slaan op een zuivelproduct te maken, maar je voelt de bekkens wel heel duidelijk meegeven onder je stokken. En die beweging is ook veel zichtbaarder dan je bij dikkere bekkens gewend bent.

Eigenlijk zijn de Paper Thins een soort uit de kluiten gewassen

splashes: ze spreken net zo makkelijk aan, maar door hun donkere, vette sound krijg je eerder een warme *boesj* dan een natte *pets*. Qua sound hebben deze bekkens wel een zekere verwantschap aan de K Sweet crashes, maar de Paper Thins zijn dan eigenlijk nog ietsjes 'zoeter'. Zacht bespeeld gaan de twee testmodellen al prachtig open, maar let wel op als je ze in een situatie met weinig volume wilt gebruiken: door het grote formaat klinken ze bij zacht spel behoorlijk lang door. In een normale bandsituatie verdwijnt veel van de sustain juist in het bandgeluid en dat geeft de crashes ook hun specifieke karakter.

Kortom

Een vriendelijker en stuwender crash dan de K Paper Thin crashes zul je niet snel vinden. De bekkens liggen heerlijk in de mix en geven een dik en duwend accent. Net als alle K Zildjians zijn de Paper Thins behoorlijk stevig

geprijsd, maar dat is nu eenmaal de aard van het beestje. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

DE FEITEN

- B20-bekkenbrons
- onregelmatige K Zildjian-hamer

prijzen

- 18" € 449,-
- 19" € 479,-
- 20" € 509,-
- 21" € 565,-
- 22" € 625,-

HET OORDEEL

+

- stuwende warme crashklank
- snelle respons

-

- vooralsnog alleen in grote maten

DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Sweet
- Sabian HHX
- Istanbul Agop Traditional