

Yamaha FGDP Finger Drum Pads



DE FEITEN

- ingebouwde speaker
 - oplaadbare accu
 - usb/midi/audio
 - aux-input
- FGDP-30**
- pads in een geoptimaliseerde lay-out
 - 39 preset kits
 - 1.212 instrument voices
 - afmetingen: 22,3x19,5x4,9cm
 - gewicht: 1kg
 - prijs: € 198,-
- FGDP-50**
- zeer gevoelige pads in een geoptimaliseerde lay-out
 - 48 preset kits
 - 1.500 instrument voices
 - 8 RGB pads
 - playback sampler
 - auto-accompaniment session creator
 - usb-audio-player/recorder
 - note repeat-functie
 - afmetingen: 22,3x22,3x5,1cm
 - gewicht: 1,1kg
 - prijs: € 325,-

Beats maken met

je vingers

HET OORDEEL

- +** • betaalbaar en veel mogelijkheden
- makkelijk mee te nemen
- • bespelen is minder makkelijk dan het lijkt

Ben jij het type dat de hele dag op alles zit te tikken? Dan heeft Yamaha het ideale instrument voor je: de FGDP-30 en FGDP-50 Finger Drum Pads. Deze pads zijn echter bepaald geen speelgoed. Je kunt er namelijk met wat oefenen een aantal stevige grooves mee neerleggen.

tekst Dennis Boxem

Finger drumming is geen nieuw fenomeen. Doe een korte zoektocht op YouTube en er gaat een wereld voor je open. Er lopen een paar ongelooflijk handige muzikanten rond die op alles, van een oude jaren-negentig drumcomputer tot een Akai MPC of een Ableton controller, de gekste grooves kunnen spelen. Beide Finger Drum Pads zijn gelukkig een stuk makkelijker te bedienen dan zo'n drumcomputer met z'n minuscule knopjes. De pads hebben een lay-out die helemaal toegespitst is op hoe je handen in elkaar zitten: voor de bassdrum en de snaredrum heb je twee grote knoppen die je makkelijk met zowel je wijsvinger als je

duim kun raken. De hihat zit verdeeld over twee knoppen die beide een dichte sound geven en een enkele knop in het midden die een open sound geeft, en voor de drie toms heb je ook drie keer twee knoppen aan weerszijden van de pad. Blijft over de ride (blad rechts, cup links), crashes links en rechts en twee extra sounds, bij een drumkit bijvoorbeeld een splash of een china. Dat wil echter niet zeggen dat als je zo'n pad koopt je er meteen de vetste beats uit trommelt. Het blijft best oefenen. Yamaha heeft twee verschillende Finger Drum Pads: de heel eenvoudige FGDP-30 en de uitgebreidere FGDP-50. Er is een prijsverschil van meer dan

honderd euro, maar voor dat geld biedt de FGDP-50 ook wel heel wat meer opties. Of het ontbreken van die opties een probleem voor je, is hangt helemaal af van wat je met het ding van plan bent.

Vermaken

Beide Finger Drum Pads zijn als standalone apparaat te gebruiken, maar je kunt ze ook als controller voor je daw gebruiken, om bijvoorbeeld samples en loops in Ableton, Logic en Cubase te triggeren. Maar ook als externe klankbron via usb-midi. Wat de mogelijkheden op dat gebied betreft zijn de twee pads feitelijk gelijk. Alle aansluitingen daar-

voor lopen via één enkele micro-usb-aansluiting. Daarnaast hebben beide pads een kleine ingebouwde speaker, een aux-input en een audio-uitgang. De duurdere FGDP-50 heeft ook nog een usb-aansluiting waar je een memorstick op kunt aansluiten.

De FGDP-30 is een pad in zijn meest basic vorm. Er zit geen display op, en alle settings zijn met een paar icoontjes en bijbehorende lampjes in te stellen. Als je door de verschillende ingebouwde drumkits scrollt, heb je dus in eerste instantie geen idee waar je uithangt. Op het knopje van de sets drukken en luisteren wat voor sound er onder de pads zit is het devies. En ook de inge-

wikkelder instellingen van de pad moet je min of meer blind doen. Dat hoeft echter geen probleem te zijn. Als je de tijd hebt, of de Finger Drum Pad voornamelijk hebt om jezelf mee te vermaken, is het niet zo'n issue. Als je de Finger Drum Pad hebt aangeschaft om hem als controller voor je daw te gebruiken, is het al helemaal geen probleem. Dan gebruik je de pad namelijk écht alleen als midicontroller en doe je alle instellingen op je computer.

De FGDP-50 is zo'n vijf centimeter langer dan zijn kleine broer en die ruimte heeft Yamaha niet alleen gebruikt voor een relatief simpel display, maar ook voor een rij van kleurige backlights voorziene knoppen die je heel wat extra bedieningsmogelijkheden geeft. Allereerst maakt het display het natuurlijk veel makkelijker om de pad te bedienen.

Maar de '50' heeft ook meer mogelijkheden. Zo kun je tot wel vier kits direct oproepbaar onder de knoppen zetten, terwijl dat er bij de '30' maar twee zijn.

Daarnaast overschrijf je bij de '30' in veel gevallen met je wijzigen de fabriekinstellingen, terwijl de '50' in veruit de meeste gevallen een aantal user-pre-sets heeft. Daarnaast heeft de laatste extra sounds, een aantal extra effecten én de mogelijkheid om zelf samples en loops in het apparaat te zetten. Daar komt nog eens bij dat je in de '50' effecten hebt en de mogelijkheid om de balans van je sounds te mixen. Als je alles bij elkaar optelt zijn de verschillen tussen beide pads dus behoorlijk groot.

De scene

De extra knoppen op de FGDP-50 hebben meerdere functies. Je kunt ze gebruiken als speloppervlakken, maar ook om een aantal backing tracks mee te besturen. Yamaha heeft er daarvan al een aantal ingebouwd, zodat je al oefenend je drumpartij tot een complete performance kunt opbouwen, maar je kunt zelf ook backingtracks importeren van een usb-stick. Wil je een drum-

partij opnemen, dan is dat bij de '50' ook geen probleem. Je plugt een usb-stick in als opslagmiddel en je bent klaar om te gaan.

Beide FGDP pads zijn leuk om mee te spelen, maar zoals gezegd vereist serieus vingerdrummen behoorlijk wat oefening. De pads zijn allemaal aanslaggevoelig, maar om de hardste accenten eruit te krijgen moet je aardig sterke vingers hebben. En ook de coördinatie is een kunst op zich. De ingebouwde sounds zijn behoorlijk divers en goed, al zitten er wel opvallend veel synthetisch klinkende drumsounds in. Dat hoort nu eenmaal een beetje bij de scene. Het gebruik met een computer is vrijwel plug & play en als je de zestien minuten durende introvideo van Yamaha bekijkt is er eigenlijk geen reden meer om de handleiding open te slaan.

De ingebouwde speaker van de FGDP's is niet om over naar huis te schrijven. Je hoort wat je aan het doen bent, maar echt laag zit er – gezien het formaat niet verrassend – eigenlijk niet

DE CONCURRENTIE

- diverse pads en controllers; van jaren 90 drumcomputers tot Ableton Push

in. De ingebouwde batterij heeft volgens Yamaha genoeg vermogen om de pads zo'n drie uur van stroom te voorzien. Tijdens het testen leek die schatting nog aan de voorzichtige kant. Opladen doe je via de micro-usb-kabel en dat kan met elke universele usb-oplader.

Kortom

De FGDP pads bieden veel mogelijkheid voor relatief weinig geld. Ben je van plan om de pad alleen met je computer te gebruiken, dan is de FGDP-30 duidelijk de slimste optie. Wil je het apparaat standalone gebruiken, dan zal de keus al heel snel doorslaan naar de FGDP-50. ■

Importeursreactie: zie pagina 55