

Elektronisch podium beest

Het verschil tussen elektronische en akoestische drums wordt steeds kleiner; zowel in hoe ze eruitzien als in hoe je ze kunt gebruiken. Kort na de EFnote 3, 5 en 7 probeert het merk met de Pro-serie het verschil zo klein mogelijk te maken. Voor deze test stuurden ze ons een gigantische berg drum- en cymbal pads toe die helemaal klaar zijn voor professioneel gebruik: de EFnote Pro Complete.

tekst Dennis Boxem

Complete is het sleutelwoord bij deze test. De Pro begint als vierdelige elektronische drumkit, maar is daarnaast met de nodige uitbreidingssets uit te bouwen tot iets veel groters. Als je van mening bent dat *bigger* ook daadwerkelijk *better* is, dan kies je voor de

testset waarin alle mogelijke uitbreidingen worden meegeleverd. We zullen er daarbij niet omheen draaien: de set uit deze test is prijzig. Maar voor net onder de tienduizend euro krijg je wel een zevendelige drumset met acht bekkenpads en alle bijbehorende standaards en kabels,

en de module. De vierdelige basiskit zit qua prijs in het vaarwater van Roland's VAD706. De losse module zit in de richting van Pearl's Mimic Pro en Roland's TD-50, maar heeft ten opzichte van die twee ook wel de nodige voordelen. EFnote doet met de Pro-serie

namelijk iets unieks: ze koppelen het display en de inputs los van elkaar. In het geval van de Pro is het display een prachtig kleuren-touchscreen, gevat in de behuizing die je van de andere EFnote modules kent. Het echte werk gebeurt echter in een speciale stagebox die ramvol in- en



De module van de EFnote Pro bestaat uit twee delen: een bedieningspaneel en de stagebox.

outputs zit. Niet alleen de inputs voor alle pads die bij de testset zitten, maar ook onafhankelijke outputs die werken met een gebalanceerde xlr-output. En dat maakt gebruik op een podium meteen stukken makkelijker. En in vergelijking met de concurrentie is er momenteel niets dat qua hoeveelheid in- en outputs bij de EFnote in de buurt komt. Met de vijftien pads, waarvan meerdere bekkenpads met twee outputs per stuk, zat de module nog steeds niet helemaal vol!

Opgeruimder

De EFnote Pro Complete is de meest uitgebreide elektronische kit die we ooit in Slagwerkkrant testten. Met vijftien drum- en bekkenpads ben je de set-up van de meeste akoestische drummers al ruimschoots voorbij, en als je daarbij bedenkt dat je op een

elektronische set vrijwel iedere willekeurige klank aan een pad kunt toekennen, kun je je afvragen of je al die pads wel nodig hebt. Toegegeven, leuk is het wel. Al moet je voordat je de eerste noten speelt wel even doorpakken. De eerste keer alles uitpakken en opstellen kostte bijna twee uur. En daar zijn de twee ritjes die je vervolgens naar het oud papier moet maken nog niet bij gerekend.

Mocht je nu door die lange set-uptijd meteen afhaken: dat is nergens voor nodig, want na de eerste keer opstellen bouw je de set een heel stuk sneller op. Dat komt onder meer door het feit dat je bij de EFnote Pro geen kant-en-klare kabelboom krijgt, maar juist een hele berg losse kabels in een aantal verschillende lengtes. Heb je alles staan waar je het hebben wilt, dan pak je de juiste lengte kabel voor iedere pad. Heb je alle kabels ingeplugd,

dan kun je ze met de bijgeleverde kabelbinders en labels aan elkaar verbinden, en zo maak je je eigen 'custom made' kabelboom. De eerstvolgende keer dat je de drumkit moet neerzetten heb je alle kabels precies op de juiste lengte ten opzichte van de positie van je drums en bekkens. Dat geeft niet alleen een veel opgeruimdere look, maar scheelt ook een hoop gedoe met het inpluggen. Onder de streep is het opzetten van de EFnote Pro zelfs iets minder werk dan het neerzetten van een akoestische drumkit met microfoons.

EFnote levert alle hardware die je nodig hebt om de pads op te hangen mee. Het enige dat je zelf moet toevoegen zijn een bassdrumpedaal en een hihatpedaal. De vijf bekkenstandaards die je bij de kit krijgt zijn van redelijke kwaliteit. De stands staan stevig, maar de koppelstukken voelen een beetje onderbemeten aan, ook omdat je met de toms nog redelijk wat extra gewicht aan de standaards hangt. Die drie toms hang je op met drie losse L-armen met multiklem, die wel weer van zware kwaliteit zijn.

11" tompad

De drumpads van de EFnote Pro zijn *nét* niet helemaal zo groot als de akoestische evenknie, maar eerlijk gezegd merk je daar tijdens het spelen niets van. De toms meten 8", 10" en 11"(!), de floortoms zijn 13" en 15" in diameter. Die 11" is daarbij absoluut de vreemde eend in de bijt, want momenteel maakt geen enkel ander drummerk een 11" tom. De 20" bassdrum en de 14"x5½" snaredrum hebben daarentegen weer gewoon gangbare maten, en bij de bekkenpads zijn alle maten eigenlijk gelijk aan de akoestische broers en zussen.

Realisme

Bij de bekkenpads gaat EFnote voor absoluut realisme: De ride meet 20", crashes zijn er in 16" en in 18", maar de drie effectbekkens maken de looks helemaal af: bij de testset zit een 8" splashbekken, een 18" O-zone crash vol gaten, en een 18" china, mét de kenmerkende omgevouwen lip. Standaard zitten in de module ook de bijpassende klanken ingeprogrammeerd. Wil je eens ervaren hoe sterk zo'n realistisch bekken van invloed is op je manier van spelen, programmeer dan eens de klank van een koebel of tamboerijn onder een van de effectbekkens. Wat er



in je hoofd gebeurt als je vervolgens op de pad slaat, is heel bijzonder.

De hihatpad is een 14" model dat je op een gewoon hihatpedaal kunt monteren. Behalve dat je het kabeltje van het topbekken eerst door het daarvoor bestemde gaatje in het onderbekken moet halen, zet je de beide pads net zoals je met een gewone hihat zou doen op het pedaal. Daar is ook geen speciale clutch of iets dergelijks voor nodig. Alle ride- en crashbekkens sluit je aan met twee kabels. Deze hebben dan ook aparte zones voor cup, blad en rand. De splash, china en O-zone zijn dual-zone en hebben daardoor ook maar één kabeltje nodig.

De module van de EFnote Pro bestaat zoals gezegd uit twee delen: een bedieningspaneel en de stagebox (een soort breakout box waar alle aansluitingen samenkomen). Dat bedienings-

paneel heeft dezelfde afmetingen en vormgeving als de complete module bij de EFnote 3 en 5, maar vanaf het eerste moment dat je het apparaat opstart, wordt al snel duidelijk dat je hier met iets compleet anders te maken hebt. Het prachtige full colour touchscreen reageert razendsnel. Alle sub-menus openen direct, en ook als je zoals ondergetekende niet al te ranke vingers hebt, tik je eigenlijk nooit mis. De lay-out is heel doordacht en eigenlijk kun je alle belangrijke settings in een keer vinden.

Door de kits scrollen doe je gewoon door met je vingers naar links of naar rechts te swipen. Editen van kits, sounds en settings wijst zich bijna vanzelf. Als je al een beetje ervaring hebt met elektronische kits, zul je in de praktijk de handleiding eigenlijk niet nodig hebben. De enige keren dat er een beetje verwarring ontstond was bij het veranderen

van een setting die niet op het touchscreen was aan te passen, maar met een van de draaiknoppen. Maar na een keer of drie tevergeefs op het scherm te hebben geklikt, kom je er snel genoeg achter wat er aan de hand is.

De sounds in de module zijn werkelijk verbluffend goed. De set zit vol realistische drumklanken en er is een prima balans gevonden tussen meer bewerkte en volledig natuurlijke sounds: vintage, wollige drums en scherp klinkende moderne kits. De bekkensounds hebben allemaal een prachtig lange sustain. Bassdrums hebben bakken aan laag en de snaredrums hebben een behoorlijke diversiteit aan samples, waardoor je ook bij snelle roffels geen spoor van het gevreesde machine-gunning krijgt. Een module met minder samples onder een pad klinkt daardoor snel als een machine-

geweer, terwijl de EFnote Pro snare heerlijk naturel als een snaredrum blijft klinken.

In het verleden hebben we op deze pagina's nog wel eens verzucht dat een drummodule vol zit met effectsounds en platgeslagen elektronische sounds. Bij de EFnote Pro is het tegenovergestelde aan de hand. Op een stuk of twintig sounds na zijn alle 188 meegeleverde sounds in de module akoestische drumsounds, en dat is voor een elektronische kit behoorlijk uniek.

Aardlus

Qua in- en outputs valt er bij de stagebox werkelijk niets méér te wensen. Naast de gigantische hoeveelheid inputs heb je maar liefst twaalf gebalanceerde outputs die je in de module kunt toewijzen aan verschillende pads. De xlr's zijn daarnaast ook nog

eens voorzien van een ground lift-schakelaar. Mocht je ooit op een podium staan waar een aardlus voor een stevige brom in je audiosignaal zorgt, dan is dat met het omzetten van de schakelaar opgelost. Midi gaat via de oude vertrouwde stekker, of gewoon lekker modern via bluetooth. Ook audio-input kan via bluetooth, maar natuurlijk ook via een simpele kabel. Usb-data en -audio, monitorinput, koptelefoonaansluiting in twee maten? Check, check en dubbelcheck. Mocht het je hier nog aan iets ontbreken, dan wordt het tijd om jezelf af te vragen of je het wel echt nodig hebt. Wil je via een computer opnemen? Dan is alleen de usb-kabel inpluggen voldoende, want ook via de usb-kabel krijg je in bijvoorbeeld Logic of Pro Tools meteen de twaalf onafhankelijke signalen binnen. Opnemen kan ook direct in de module, of via een usb-drive.

De EFnote Pro is gemaakt voor gebruik op het podium, en dat merk je in en aan de module. De uitgebreide setlist-optie geeft

je de mogelijkheid om voor een optreden alles kant en klaar in te programmeren, van kitkeuze tot clicktempo. En je kunt maar liefst vijftien setlists van twintig tracks programmeren, die je ook nog eens kunt exporteren om in een andere module te gebruiken. Podia zijn vaak donker. Mocht je behoefte hebben aan meer licht; een druk op een knop en onder aan het display gaat er een klein lampje aan dat genoeg licht geeft om bijvoorbeeld je vormschema of partituur te lezen.

Als je een paar uurtjes op de EFnote Pro hebt gespeeld is het maar moeilijk te geloven dat dit merk een kleine vier jaar geleden, op de laatste NAMM show voor de covid-uitbraak, z'n eerste elektronische drumkits aan het publiek toonde. De Pro voelt zo doordacht en intuïtief aan; het is alsof EFnote al jarenlang ervaring met elektronische kits heeft. Er zijn werkelijk maar heel kleine tweaks nodig om de kit helemaal naar eigen smaak af te stellen. In mijn geval was het een kwestie van de hihatrespons iets nauw-

keuriger afstellen en de gevoeligheid van de cup op de ride iets hoger zetten. Eigenlijk speelde de set daarna zo vertrouwd dat het was alsof ik er al jaren mee gewerkt had. Natuurlijk is er nog steeds een verschil tussen elektronische drums en akoestische drums – al is het slechts omdat een elektronische drumkit nu eenmaal wat netter vertaalt wat je er aan spel in stopt. Maar veel dichterbij dan wat EFnote met de Pro laat zien is tot nu toe niemand gekomen.

Kortom

De EFnote Pro Complete brengt het livegebruik van elektronische kits naar een fiks hoger plan. Natuurlijk zijn er concurrenten genoeg als het gaat om realistisch ogende drums en bekkens, maar de grote gamechanger is hierbij de losse stagebox die echt gebouwd is met het podium in het achterhoofd. Geen opvallende spaghetti meer van plugs en snoeren in de buurt van je display, en ook nog eens veel

meer in/out-opties dan je ooit zou kunnen hebben in een traditioneel vormgegeven module. Tel daar de fantastische sounds en het grote aantal uitbreidings-opties bij op en je hebt een set die het gebruik op het podium een heel stuk gemakkelijker maakt.

Importeursreactie: zie pagina 55

DE FEITEN

- prijs: € 9.899,-
- EFD-K2015 20"x15" bassdrum
- EFD-S1455 14"x5½" snaredrum
- EFD-T0865 8"x6½" tom
- EFD-T1070 10"x7" tom
- EFD-T1180 11"x8" tom
- EFD-T1313 13"x13" floortom
- EFD-T1515 15"x15" floortom
- EFD-H14 14" hihatpad
- EFD-C08 8" splashpad
- EFD-C16 16" crash
- EFD-C17FX 17" effect cymbal
- EFD-C18 18" crashpad
- EFD-C18-D 18" crashpad
- EFD-C18CH 18" chinapad
- EFD-C20 20" ride
- EFD-SCM5 splash cymbal mount
- EFD-PRO module met stagebox
- EFD-SS5 snarestatief
- 6x EFD-CS5 bekkensstandaard
- 3x EFD-TM5 tomarm
- audio/midi-aansluitingen**
- 12x bus-out xlr, gebalanceerd
- 2x line-out 6,3mm, ongebalanceerd
- 1x stereo hoofdtelefoon-out 6,3mm jack
- 1x stereo hoofdtelefoon-out 3,5mm jack
- 2x stereo monitor-in xlr-combojacks
- 2x line-in 6,3mm jack, ongebalanceerd
- usb-audio-interface 2-in/12-uit
- bluetooth midi-in/uit
- bluetooth audio
- usb-midi-in/uit
- midi-uitgang: 5-pins din

HET OORDEEL

- +**
 - realistische looks
 - stagebox biedt ongeëvenaard aantal inputs en outputs
 - topklasse sounds
- - meegeleverde bekkensstandaards voelen een beetje onderbemet

DE CONCURRENTIE

- Roland VAD706
- Gewa G9
- ATV aDrums Artist
- DWe



Qua in- en outputs valt er bij de stagebox werkelijk niets méér te wensen.