

Als het zachter moet

Er zijn situaties waarin je als drummer gewoon te luid bent zonder dat je daar zelf iets aan kunt doen. Drums kun je vaak nog wel een flink stuk dempen voordat je echt karakter verliest, maar bij bekkens is dat toch lastig. Zultan, het huisbekkenmerk van muziekgigant Thomann, probeert het voor je op te lossen met de Mellow-serie.

tekst en foto's Dennis Boxem



Eigenlijk was het slechts een kwestie van tijd voordat er iets op de markt zou komen als de Zultan Mellow-serie: handgehamerde Turkse bekkens vol met gaatjes die het volume terugbrengen. We hebben alweer een flink aantal jaar zogenaamde silent cymbals, oefenbekkens gemaakt van metaal of brons vol met gaatjes. Die bekkens zijn tot wel tachtig procent stiller dan gewone bekkens, maar omdat ze van goedkoper materiaal worden gemaakt en niet zijn gehamerd, klinken ze ook aanzienlijk minder. Sabian heeft met de FRX een soort hybride gemaakt van een

gehamerd professioneel bekken met een aantal gaatjes erin die het volume een beetje terugbrengen. Zultan pakt nu eigenlijk gewoon door waar Sabian met gaatjes maken is opgehouden.

De Mellows zijn handgehamerde bekkens van B20 bekkens-brons. In basis worden ze

gemaakt als ieder ander Turks bekken: het brons wordt in een broodje gegoten, het brons wordt gewalst en bijgesneden, en vervolgens wordt er een bekken uit gehamerd. De bovenkant is ongeschoren, de onderkant is geschoren en daarna opgeruwd. Het lijkt erop dat de onderkant is afgewerkt met schuurpapier, waardoor een matte finish is ontstaan. Het meest opvallende aan de bekkens zijn natuurlijk de honderden kleine gaatjes die in het bekkenoppervlak zitten. Die gaatjes is wat het uiteindelijke volume van de bekkens terugbrengt. De Mellows zijn namelijk niet buitensporig dun: qua dikte zou je ze gewoon als 'medium' bestempelen.

Gaatjes

Voor Zultan-begrippen zijn de Mellows prijzige bekkens. Ze zijn zelfs de duurste bekkens die Zultan momenteel in de catalogus heeft staan. Dat is ook niet zo heel gek, want het is door al die

gaatjes veel meer werk om ze te maken dan reguliere bekkens. In vergelijking met Zildjian's L80 – zo'n beetje het prijzigste en best klinkende silent cymbal – zijn ze ongeveer twee keer zo duur; maar vergeleken met Sabian's FRX zijn ze weer zo'n beetje de helft goedkoper.

De set die we voor deze test ontvingen is de zogenaamde Professional set die bestaat uit 16" en 18" crashes, een 20" ride en een 14" hi-hat, en net als bij alle Zultan-bekkensets geleverd in een simpele maar prima bekkentas. Daarnaast is er ook een zogenaamde Jazz Club-set verkrijgbaar met kleinere maten, en daarnaast allerlei losse modellen waaronder ook china's en splashes.

Zultan beweert zelf dat de Mellow bekkens zo'n dertig procent minder volume hebben dan een gewone bekkenset, maar eerlijk gezegd lijkt dat getal aan de voorzichtige kant. De bekkens hebben duidelijk meer volume en meer body dan bijvoorbeeld Zildjian's L80 bekkens, maar in vergelijking met Sabian's FRX-reeks zijn ze bijvoorbeeld een heel stuk subtieler.

Kleine setting

De functie van zo'n zachter klinkende bekkenset ligt voor de hand: optredens in een kleine setting bijvoorbeeld, waar je de drums wat subtieler kunt aanpakken maar waar je normale crashes dan toch al snel veel te



aanwezig zijn of zacht bespeeld veel te gongy zijn. Snelle ridepatronen kunnen op een gewone ride behoorlijk uit de bocht vliegen, en ook daar hoeft je bij de Mellows niet bang voor te zijn. Maar wat dacht je bijvoorbeeld van een van de vele kleine kroegjes waar je tegenwoordig alleen op een elektronische drumkit mag spelen? Met de Mellows kun je toch weer de klank en respons van akoestische bekkens terugbrengen in je sound.

Het is natuurlijk niet zo dat je een bekken zonder gevolgen vol met gaatjes kunt stoppen: dat heeft de nodige gevolgen voor de

klank. Maar in verhouding met silent cymbals klinken deze Mellows wel een heel stuk meer als 'echte bekkens'. Zildjian's L80-serie is van de stille bekkens de reeks met de meeste klank en warmte, en deze Zultans gaan daar met speels gemak op alle punten overheen. Allereerst hoor je bij het aanslaan van de bekkens voornamelijk 'bekken', terwijl dat bij de silent cymbals voornamelijk 'stok' is. De crashes klinken echt als ingetogen crashes: ze gaan goed open, hebben een mooie donkere klank en een behoorlijk korte sustain. Als je ze in een stille omgeving bespeelt, klinken ze echt als een volle crash. In

combinatie met een akoestische drumkit valt dan meteen op hoe veel zachter ze eigenlijk zijn.

De hi-hat wordt door de aangebrachte gaten een beetje donker en gruisig. Op de rand bespeeld is hij kort en puntig met een wat *crunchy* aanslag. Halfopen is het volume heel beperkt en lekker kort, en met de voet bespeeld krijg je een stevige tik. De Mellow hi-hat speelt in alles als een gewone hi-hat, maar heeft wel een heel korte en puntige sound, ook halfopen.

De Mellow ride uit de testset bouwt weinig op maar heeft wel een heel volwassen aanslag: een mooi donkere ondertoon, behoorlijk wat body en een lekker vriendelijke respons. De cup is puntig maar ingetogen en heeft een bescheiden ping. De ride reageert goed genoeg om ook op de rand in beweging gezet te worden om een crashende, wat meer duwende klank te maken.

Kortom

Ondanks de genoemde verschillen is Zultan er met de Mellows heel goed in geslaagd om een samenhangende set bekkens te maken. De crashes, ride en hi-hat zitten op hetzelfde volume qua respons, en de klank is mooi donker en warm. De Zultan Mellows zijn al met al een heel interessant alternatief voor gewone akoestische bekkens. Je verliest wel wat aan karakter en bij met name de hi-hat is de respons nog net even

DE FEITEN

- handgehamerde bekkens van B20
- profiel vol met kleine gaatjes om volume terug te brengen
- dertig procent stiller dan gewone bekkens

De testset

Professional set bestaande uit:

- 16" crash
- 18" crash
- 20" ride
- 14" hi-hat
- inclusief bekkentas
- prijs: € 899,-

HET OORDEEL

- +** • flink lager volume
- toch mooi donkere en karaktervolle sound
- • ingewikkelde productie maakt de bekkens prijzig

DE CONCURRENTIE

- iets soortgelijks is er nog niet, maar goedkoper zijn bijvoorbeeld Zildjian's L80 en duurder Sabian's FRX-serie.

anders dan bij een gewone hi-hat. Het prijskaartje dat aan de bekkens hangt maakt wel dat je niet snel een setje Mellows 'voor erbij' zult aanschaffen. Maar ben je op zoek naar iets dat echt zachter is, dan is het goed om te weten dat de flinke stap lager in volume de genoemde kanttekeningen meer dan goed maakt. ■

Importeursreactie: zie hieronder

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

Baterinho, Heerhugowaard had het volgende toe te voegen aan de test van de Baterinho. 'De Baterinho is tegen meerprijs ook verkrijgbaar in een uitvoering met ingebouwde microfoon. Zo hoeft je op het podium alleen een xlr-kabel in te pluggen en vervolgens ben je klaar om te spelen.'

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Musik Meyer Benelux, Marburg (D) (+49 64 21989 1550), importeur van Zildjian, www.musik-meyer-benelux.com, www.zildjian.com

- Sound Service, Rangsdorf (D), (+49 3370 89330), importeur van Dixon, www.soundservice.eu, www.playdixon.com
- Sonor, Bad Berleburg (D) (+49 2759 79100) www.sonor.com
- Thomann GmbH, Burgebrach (D), (+49 9546 9223 643), fabrikant van Zultan, www.thomann.de, www.zultancymbals.com
- EMD, Dordrecht (078 613 1331), importeur van Remo, www.emdmusic.com, www.remo.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.