

Dark side of the Z

Zildjian heeft met de S-Family een behoorlijk solide middenklasse bekkenserie. Maar kennelijk leefde er bij de Amerikaanse bekkensmakers de wens voor een wat donkerder en gruisziger bekkensreeks. En met twee relatief kleine maar opvallende aanpassingen is dat al gelukt: de S-Family Dark.

tekst Dennis Boxem

De S-Family Dark is net als de gewone S-Family gemaakt van B12-bekkenbrons. Deze legering, gemaakt van 88 procent koper en 12 procent tin, heeft van nature een hogere en minder complexe sound dan het voor de duurdere Zildjians gebruikte B20-brons. Daarnaast worden de S-Family's geforceerd: een plaat brons wordt tegen een mal in vorm gedrukt, en zo wordt het bekkens gemaakt. Dat is op zich niets bijzonders. Vrijwel alle grotere merken gebruiken deze manier van fabricage bij hun meer betaalbare bekkens en dat levert over het algemeen ook prima klinkende bekkens op. Maar wel bekkens die iets minder complex klinken.

Toch lijkt er voor Zildjian relatief weinig nodig te zijn geweest om de klank van de S-Family bekkens fors donkerder en gruisziger te maken. Een rondje door Zildjian's gepatenteerde hamermachine en een grijszwarte coating vormen namelijk zo'n beetje het enige verschil met de gewone S-Family. Maar de impact ervan op zowel de looks als de sound van deze bekkens is groot.

Allereerst maar eens over de looks, want die zijn wel echt opvallend strak. Zildjian heeft de extra ronde hamerwerk gedaan ná het aanbrengen van de coating, waardoor bij de extra hamerafdrukken het bekkensbrons er duidelijk doorheen

komt. Daarnaast zijn de logo's diapositief aangebracht: het logo is een uitsparing in de coating. Dat geeft de bekkens een heel mooi, ingetogen aanzicht. Die coating is anders dan wat Zildjian eerder gebruikte bij de Pitch Black bekkens. Die waren echt zwart, terwijl deze eerder een soort donkergrijze tint hebben. Het lijkt een beetje op het patina-laagje dat op de Keroper-serie wordt aangebracht, maar dan ongeveer twintig keer zo dik. De laag geeft overigens niet af op handen of stokken.

Vuil

De belangrijkste reden voor deze coating is natuurlijk niet de looks, maar de sound. De gewone S-Family bekkens hebben een ietwat scherpe en snijdende sound. De zwarte coating zorgt ervoor dat de hoogste frequenties een flink stuk gedempt worden. De extra hamerafdrukken zorgen daarnaast voor flink wat extra complexiteit, en dat maakt dat de S-Family Darks een heel stuk gruisziger klinken dan de gewone S-Family's.

De crashes van de testset klinken behoorlijk vuil en donker. De aanslag is complex, blaffend kort en puntig. Zeker in een bandsituatie klinken de beide crashes opvallend kort. Eerlijk gezegd ligt de klank van deze twee crashes dicht bij een Zildjian K Custom Special Dry

dan bij de gewone S-Family. Ze delen het complexe blaffende karakter met de Special Dry's, maar ze missen wel een beetje de warmte. Als je dan in gedachten neemt dan de K Custom ongeveer twee keer zo duur is, dan kom je daar vrij gemakkelijk overheen.

Beide crashes uit de testset hebben duidelijk hetzelfde karakter; ze vormen in ieder geval een prima combinatie. Beide zijn niet echt heel dik, en daardoor zet je ze, ondanks dat ze misschien niet op de traditionele manier 'opengaan', gemakkelijk in beweging. De 18" crash heeft ten opzichte van de 16" wel duidelijk meer smeerkracht. Want over snijkracht kun je het bij deze bekkens gezien hun karakter niet echt hebben. De 18" is in ieder geval een flink stuk duidelijker in het bandgeluid aanwezig.

Uitgesproken

De 20" S-Family Dark ride heeft een opvallende klank. De aanslag is relatief hoog, maar de wash is dan weer uitgesproken donker. Daardoor voelt de klank aan als iets wat je van een zwaarder bekkens zou verwachten. Maar de Dark ride is allesbehalve zwaar. Sterker nog, rond de cup is hij zelfs een beetje aan de dunne kant, waardoor je als je op de cup speelt al snel heel wat van de sound van het blad mee krijgt.

Ook op de rand bespeeld gaat de Dark ride behoorlijk los, al moet je dit net als bij de crashes in z'n eigen context zien. Hij spreekt makkelijk aan, maar blaast niet zomaar overal overheen.

De hihat van de S-Family Dark is een behoorlijke schot in de roos. Op de rand is hij puntig en crispy, met een mooie hoge knerp en een fijne donkere buikklank. Op de top bespeeld is hij licht en gecontroleerd. Er is heel wat scheiding tussen de top en de rand, en daardoor komen snelle zestienden tussen top en rand heel lekker uit de verf. Getrapte accenten op de rand zijn kort en venijnig en de klank halfoopen is ongelooflijk trashy

en duwend. Alleen als je de hihat echt wat verder open bespeelt, wordt de klank een beetje te gongy.

De testset is een behoorlijk geslaagd geheel; sommige bekkens zijn wel wat breder inzetbaar dan andere. De crashes zijn heel uitgesproken, maar daardoor eigenlijk ook wel weer heel interessant als klankalternatief in een al bestaande set-up. De hihat is hip, vlot en past eigenlijk in vrijwel elke muzikale situatie

waar volume geen eerste vereiste is. Hij is donker genoeg voor jazz maar ook puntig genoeg voor pop. De ride is in deze situatie een beetje de *wild card*. Binnen de S-Family Dark set past hij goed, maar daarbuiten kan het zomaar een beetje moeilijk matchen zijn.

Kortom

De S-Family Dark is niet echt een doorsnee of allround bek-

kenset. De klank is nogal uitgesproken en dat is voor een middenklasse bekkensreeks eigenlijk best uitzonderlijk. Hou je van hippe beats, bekkensstacks en vlotte, korte accenten dan is dit de bekkensreeks voor jou. Ben je meer traditioneel in je klankkeuze, dan ben je waarschijnlijk beter af met de gewone S-Family. ■

Importeursreactie: zie pagina 55



DE FEITEN

- bekkens van B12-bekkenbrons.
- extra 'random hammering' hamering
- zwarte coating
- testset
 - 16" crash
 - 18" crash
 - 20" ride
 - 14" hihat
 - prijs: € 729,-

HET OORDEEL

- + • uitgesproken klank
- crashes en hihats passen ook goed in traditionelere set-up
- • ride matcht wat moeilijker met 'gewone bekkens'

DE CONCURRENTIE

- Istanbul Agop Xist Dark
- Meinl Classic Custom Dark
- Zultan Dune