

Dixon Artisan Walnut Maple

High-end spektakel voor middenklasseprijs

Dixon is in de Benelux vooral bekend om betaalbare sets die voor relatief weinig geld heel wat kwaliteit bieden. Maar sinds een jaar of tien heeft het merk steeds grotere aspiraties, en dat resulteert inmiddels in een hele reeks tot in de puntjes afgewerkte drumkits: de Artisan-serie. Hoog tijd voor een eerste kennismaking.

tekst en foto's Dennis Boxem



De Artisan is bij Dixon de absolute *top of the line*.

De kits zijn er in een aantal smaken en een hele reeks aan stock finishes, maar volgens Dixon's eigen website staat het merk ook open voor suggesties als je iets bijzonders wilt. In basis heb je keuze uit een 7mm dikke ketel van Amerikaans esdoorn of een 4mm dikke ketel van Amerikaans esdoorn, maar daarnaast is er de keuze voor een 'limited' ketel. En daaronder valt bijvoorbeeld een ketel die esdoorn en acryl combineert, maar ook het onderwerp van deze test: een set met een ketel gemaakt van twee buitenlagen walnoot en vijf binnenlagen esdoorn. De toms zijn daarbij 6,7mm dik en de bassdrum is met 7,2mm een fractie dikker.

De testset is een relatief klein setje met een 12"x9" tom, 16"x14" floortom en een 22"x16" bassdrum. Qua prijsklasse zit deze set in de regio van een Gretsch Renown Maple, een Mapex Saturn Evolution en een Tama Starclassic Walnut/Birch. Dat is stevige concurrentie, maar Dixon heeft daarbij wel een paar sterke argumenten. Om te beginnen met wat het meest in het oog springt: de laklaag. Die is zo perfect en diep dat je bijna van je stoel valt. De testset is afgewerkt in een finish die Red Forrest heet; een verticaal

strepenpatroon met subtiel van donkerrood naar beige verlopende kleuren, afgewerkt met een vlekkeloze en spiegelglad ge polijste hoogglanslak. Qua afwerkingsniveau kan Dixon wat dat betreft moeiteloos mee met de toplijnen van de grote merken. De binnenkant van de ketels is bij de testset zwart gelakt, en eigenlijk is dat een beetje jammer, omdat je nu niets meer van het mooie hout ziet. Wel zie je meteen dat Dixon ook hier oog voor detail heeft gehad. Waar de hoogglanslak van de buitenkant en de matte zwarte lak van de binnenkant elkaar raken, is de overgang tussen glans en mat namelijk snaarstrak en nergens is er iets te zien van overspray.

Robuust

Op hardwaregebied heeft Dixon altijd al een naam hoog te houden en daarin stelt de Artisan dan ook niet teleur. De floortom-poten zijn misschien wel de zwaarst uitgevoerde die we ooit op een drumkit hebben gezien. De poten hebben forse memory-locks die het geheel een stoer en robuust uiterlijk geven. Over inzakkende pootjes hoeft je je zeker geen zorgen te maken bij deze set. De geïsoleerde TMS-ophangbeugel van de tom zorgt niet alleen dat de tom optimaal kan doorklinken, hij heeft nog

een paar extra *party tricks*. TMS staat voor Track Mount System, en dat zijn twee sleuven die in de beugel zijn aangebracht. Handig bij het tillen, maar ook een montagesysteem voor bijvoorbeeld de bijgeleverde microfoonklem met zwanenhals. Die schroef je in een handomdraai aan de beugel vast en de flexibele zwanenhals zorgt ervoor dat je een microfoon in elke gewenste stand kunt zetten. Maar Dixon maakt meer klemmetjes die je aan de TMS-beugel vast kunt zetten. Van percussie-mounts tot een complete iPad-houder, en het mooie aan het systeem is dat geen van de accessoires de klank van je trommel in de weg zitten.

De hardware op de ketels van de testset is verchromd, maar Dixon biedt in de Artisan-serie

ook messing, brons en zwart vernikkelde hardware aan. Zoals gezegd geeft de Artisan-reeks je de mogelijkheid om een kit volledig naar wens samen te stellen. De spanranden op de testset zijn 2,3mm dikke geperste spanranden, maar als je liever gegoten randen hebt dan kan dat ook. Dixon levert de Artisan met professionele Evans vellen. In het geval van de testset zijn dat dubbellaags transparante G2 slagvellen en enkellaags G1 resonansvellen. De bassdrum heeft een Evans Emad, die geleverd wordt met een brede en een smalle dempring. Die dempring klem je in een bakje dat op het vel geplakt zit en zo kun je gemakkelijk variëren tussen veel of weinig demping. Dit bakje op het Emad vel geeft van



zichzelf ook al behoorlijk wat demping, dus het kan zomaar zijn dat je zonder geïnstalleerde ring de klank al naar je wens vindt.

Stevig, donker en allround

De tom en de floortom hebben beide een opvallend groot stembereik. De vellen liggen ook zonder spanning al goed vlak op de draagranden en dus heb je bij het minste beetje velspanning al toon. De 12" tom heeft een redelijk gespierd karakter: een stevige aanslag gecombineerd met een mooi donkere ondertoon en een gelijkmatige maar gecontroleerde sustain. Laaggestemd heeft de tom flink wat buik, maar naar mate je hoger stemt krijg je al snel meer focus. De walnoot/esdoorn-ketel heeft een stevige attack die nog eens versterkt wordt door de Evans G2 vellen.

De floortom ligt mooi in het verlengde van de tom, al heeft de grotere trommel wel aanmerkelijk meer body. Ook hier is het stembereik groot. Met vingervast of laag gestemde vellen krijg je een diepe dreunende en

moddervette dreun. Bij een medium velspanning begint de klank heel wat meer focus te krijgen, maar het donkere laag blijft keurig overeind.

De bassdrum heeft eigenlijk meer dan genoeg demping met de Emad. Alleen het ongedempte voorvel kan eventueel een viltstrip gebruiken. Zonder microfoongat in het resonansvel klinkt de bassdrum donderend laag en prachtig vol. Draai het frontvel strakker en je krijgt een heel stuwende en drukkende bassdrumklank die prima in de mix ligt. Met een klein microfoongat in het resonansvel krijgt de klank veel meer punch en attack, maar raak je zoals te verwachten valt ook wel een beetje body kwijt.

De klank van de drie Artisan trommels uit deze testset is stevig, een vleugje donker en behoorlijk allround. In alles van pop tot stevige rock doet deze set het uitstekend. Voor lichter werk zijn de maten en de klank misschien iets te groot. Zoals gezegd ben je bij de Dixon Artisan-reeks echter niet beperkt tot een *off the shelf* set-up, dus er is altijd een maat te vinden die

beter bij je muziekstijl past.

Voor Dixon-begrippen is de Artisan een redelijk prijzige kit. In vergelijking met één serie lager – de Cornerstone – is de Artisan ongeveer twee keer zo duur. Maar als je de keuzemogelijkheden qua ketels, laklaag en finishes bij elkaar optelt dan kom je bij geen van de grote drummerken voor hetzelfde geld aan je trekken. Dixon doet er daarnaast alles aan om je een premium gevoel te geven. Zo zit er bij de kit een drummers pouch: een tasje met daarin de stemsleutel, een vleugelmoer met quick release voor op je bekkenstandaard en de nodige attachments voor het meegeleverde zwanenhalsje dat op de TMS-mount past. Naast de floortompoten is er bij de set alleen een zeer stevige en makkelijk te verstellen L-arm met multiklem meegeleverd. Die gebruik je om de tom mee aan een bekkenstandaard te hangen.

Kortom

De Artisan heeft alles in huis om een topklasse klank te geven en de set stelt dan ook op geen enkel punt teleur. Het stembereik is net

zo groot als de keuze bij de afwerkingsmogelijkheden. De klank heeft een lekker veelzijdig karakter en de afwerking is absoluut topklasse. Heel veel meer heb je eigenlijk niet te wensen. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

DE FEITEN

Dixon Artisan

- naar keuze samen te stellen high-end kit
- veel keuze qua finish

Testset

- Dixon Artisan Walnut Maple
- 7-laags ketels van walnoot/esdoorn-mix
- 12"x9" tom
- 16"x14" floortom
- 22"x16" bassdrum
- Red Forrest laklaag
- Evans G2, G1 en Emad vellen
- TMS-ophangbeugel op toms
- geleverd met floortompoten en tomrozet
- prijs: € 2.299,-

HET OORDEEL

+

- eersteklas afwerking
- karaktervolle klank
- veel keuze

-

- geen minpunten

DE CONCURRENTIE

In dezelfde prijsklasse zitten:

- Gretsch Renown
- Mapex Saturn Evolution
- Tama Starclassic Birch

