

Veel meer dan een cajón

De cajón is inmiddels alomtegenwoordig, maar net als veel andere drummers vond Jeroen Dekker de percussiekist toch een té beperkt instrument. En dus ontwikkelde hij een alternatief: de Baterinho.

tekst Dennis Boxem

Als je een foto van de Baterinho bekijkt, zou je in eerste instantie kunnen denken dat je te maken hebt met wederom een simpele variant op het cajónprincipe, maar dat is hier niet het geval. Op de Baterinho heb je heel wat meer klankmogelijkheden. De basis voor de Baterinho is een stevig berkenhouten frame waar aan drie kanten milieuvriendelijk gerecyclede kunststof slagvlakken op zijn gezet. Dat kunststof maakt de slagvlakken niet alleen heel sterk, het zorgt er ook voor dat je mogelijkheden hebt die je met de standaard houten plaat niet hebt. Zo is de voorste slagplaat voorzien van een stevige textuur, zodat je er met brushes op kunt spelen. De twee kunststof zijvlakken hebben geen snaren,

maar zijn zo gemaakt dat je met de hiel van je voet een bassdrum-noot kunt spelen. Dat komt voort uit de wens van Jeroen om zo licht mogelijk te reizen. Je hebt alleen de Baterinho zelf nodig en niet allerlei rand-apparatuur zoals cajónpedalen.

Schellen

De Baterinho heeft nog een trucje in petto: aan twee inkepingen in de voorste slagplaat zitten namelijk tamboerijnschellen vast die je met een simpele vingertik tegen de klankkast kunt laten komen. Als je op het hoofdvlak van de slagplaat speelt hoor je die schellen niet of nauwelijks en dat zorgt ervoor dat je twee echt onderscheidende klanken onder je vingers hebt.

Je zou van kunststof een wat kille klank kunnen verwachten, maar de slagvlakken van de Baterinho klinken juist behoorlijk warm en puntig. De zijvlakken zijn rond en open en kunnen zelfs in sommige situaties wat demping gebruiken – een simpel dempgelletje doet wonderen. Het voorste slagvlak is strak en puntig met een mooie snarige aanslag en een volle diepe bassklank. Met je hiel geven de zijvlakken een mooi ronde basklank. Met je vingers kun je er een conga-achtige sounds uit halen. De bovenrand van het voorste slagvlak is sterk afgerond en dat geeft een meer ergonomisch spelvlak dat erg prettig is onder je handen.

Met je gewone cajóntechniek kun je prima uit de voeten op de Baterinho, maar om echt de alle klankmogelijkheden te benutten moet je het instrument juist iets meer als drummer benaderen. Bassklanken speel je met je hiel, en de tamboerijnschellen kunnen dienst doen als hihat, dus een doodsimpele boem-tsjak krijgt iedereen er binnen twee tellen uit. Met een beetje meer oefenen

tover je er echter heel wat meer ritmische patronen uit. Wat tijdens het spelen ook echt een voordeel is: het klankgat van de kist zit aan de voorkant en niet aan de achterkant. Niet alleen hoor je zo veel beter alle nuances, je speelt ook meer in de richting waarin je zit; of dat nu naar het publiek of naar je medemuzikanten is.

Kortom

De Baterinho is veel meer dan een gewone cajón, zowel qua klank als qua speelmogelijkheden. Het ding is niet goedkoop, maar de afwerking en de bouw zijn dan ook wel wat je voor dat geld mag verwachten: top. Daarnaast bespaar je aanzienlijk op de aanschaf van een cajónpedaal en een tamboerijn. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

DE FEITEN

- berkenhouten frame met kunststof slagvlakken
- ingebouwde tamboerijnklank
- leverbaar in alle kleuren van de RAL-kleurenwaaier en naturel of met custom finish
- prijs varieert tussen € 549,- (test-model) en € 699,-

HET OORDEEL

- +** • meer klankmogelijkheden dan een gewone cajón
- ook met drumsteltechniek te benaderen
- solide bouw
- • geen minpunten

DE CONCURRENTIE

- Meindl Artisan
- DG
- Schlagwerk

