

Scherp geprijsde profe

Als je aan de snaredrums van Ludwig denkt, denk je aan een fantastische sound met een bijbehorend prijskaartje. Met de Universal snaredrums probeert het Amerikaanse merk een betaalbaarder alternatief te bieden, zonder dat je aan features al te veel hoeft in te leveren. De Universals zijn er in messing, maar ook in vier bijzondere Wood-versies. Die laatste, houten snaredrums dus, nemen we in deze test onder de loop.

tekst Dennis Boxem

W e kozen niet voor niets de vier houten Universal snaredrums voor deze test. Ze zijn namelijk behoorlijk bijzonder. Allereerst omdat Ludwig in deze prijsklasse al heel lang geen houten snaredrums meer aanbood: ze zijn ofwel goedkoper, ofwel gemaakt in de VS en heel veel duurder. De Universal Wood snares worden in Taiwan gemaakt, maar als je de ketels van dichtbij bekijkt, moet je toch echt tot de conclusie komen dat de lat bij deze snaredrums net zo hoog ligt als bij de Amerikaanse versies. De Universals hebben werkelijk prachtig afgewerkte ketels waar niets op aan te merken valt. De draagranden zijn keurig, de lak is

spiegelglad, en nergens is ook maar een splinter of oneffenheid te ontdekken. De Universal Wood snaredrums meten alle vier 14"x6½" en zijn er in vier smaken: mahonie, walnoot, beuken en kersen. Inderdaad, geen doorsnee esdoorn of berken variant, maar vier minder gangbare en karaktervolle houtsoorten. En de ketels van de Universals zijn niet identiek van constructie. De mahonie versie heeft zes lagen hout van in totaal 7,5 millimeter en heeft daarnaast ook nog eens esdoorn verstevigingsranden. Voor de stevigheid van de ketel zijn die niet nodig, maar ze geven de klank wel net even wat meer focus.

Walnut



De walnoot versie heeft ook zes lagen en is ook 7,5 millimeter dik, maar de verstevigingsranden ontbreken. Wel heb je een bloedmooie buitenlaag van exotisch walnootfineer. De beuken versie doet daar nog een schepje bovenop met een zeslaags ketel die een buitenlaag heeft van sapelehout. De kersenhouten snare is dan misschien de versie met de minste poespas: zes lagen kersenhout en een neutrale, blank gelakte buitenlaag.

Identiek

Het ketelbeslag is bij de vier snaredrums hetzelfde. De spanranden zijn 2,3 millimeter dikke, stevige, geperste modellen. De

spanbokken zijn klassiek ogende, doorlopende spanpijpen. Het snarenmechaniek is van het relatief fijngebouwde P88i-model, gecombineerd met een P35 mathouder. Dat levert vier snaredrums op die er door de afwerking van de ketel en het daarbij gekozen ketelbeslag behoorlijk vintage uit zien. Ze zijn te 'schoon' om echt een vintage feel te hebben, maar dat zal na verloop van tijd vanzelf wel minder worden.

Er zijn twee dingen waarbij Ludwig duidelijk iets meer de hand op de knip heeft gehouden. De vellen zijn geen Amerikaanse, maar Taiwanese Remo's, en de achttiensnarige snarenmat is net even iets minder luxe en uitgesproken dan die je op de Amerikaanse snaredrums aantreft. Zowel de snarenmat als de vellen voldoen, maar ze zijn wel duidelijk minder bijzonder dan de rest van de trommel. In beide gevallen levert een upgrade nog meer karakter op, boven op wat de Universals nu al hebben. Het snarenmechaniek werkt bijzonder goed. De hendel geeft precies de juiste hoeveelheid weerstand, zodat je de snarenmat makkelijk aan kunt zetten zonder dat je hem per ongeluk met een harde pets tegen het ondervel aan trekt.

Hoeveel verschil een ketel maakt bij een trommel blijkt wel als je de vier Universals naast elkaar beluistert. Vellen en stem-

ssionals in vier smaken

Cherry



ming doen een hoop voor de sound, maar het karakter zit toch echt verborgen in de ketel, in combinatie met de hardware. En als die hardware in vier gevallen identiek is, kun je het effect van de ketel dus heel goed vergelijken.

Focus

De kersenhouten snaredrum is de meest neutrale van het viertal. Hij heeft een relatief vriendelijk en tikje droog karakter. Laaggestemd geeft hij een beheerste klap die goed gefocust is, een lekker stevige onderbuik heeft en prima in het bandgeluid ligt. Stem je hoger, dan krijgt de snaredrum iets meer 'punt' en bite, totdat je bij een hoge velspanning een heel funky en gecontroleerde *pop* overhoudt, die dankzij de diepe ketel heel veel body heeft. Rimshots klinken puntig en gecontroleerd, rimclicks zijn breed en beheerst. Deze Universal Cherry is een prima allround snare die je in alles van jazz tot pop kunt gebruiken en die daarbij goed in het midden blijft tussen snijkracht en body.

Beech



razend goed op dynamiek en dat geeft je net even wat meer klankmogelijkheden dan de Cherry je biedt. Daar moet bij worden gezegd dat de Cherry wel iets uitgesprokener is. Rimshots op de beuken snaredrum snijden als een mes door de boter en hebben zeker genoeg in huis om de gitarist naar zijn versterker te doen rennen. Rimclicks zijn vooral gefocust en puntig.

Buikgevoel

Wil je een wat donkerder sound maar toch voldoende bite, dan is de mahonie Universal misschien wel de meest aangewezen sound. De Mahogany is duidelijk donkerder in sound dan de Cherry en de Beech, maar dankzij de verstevigingsranden heeft de klank toch de focus van deze snaredrums. Met een lage velspanning heb je bij deze trommel wel behoorlijk wat extra damping nodig. Hij ronkt in het laag, maar jankt ook behoorlijk in het hoog. Met een plakje dempgel breng je het hoog onder controle. Met een tweede plakje is het helemaal weg en ontstaat er een

Moet het allemaal wat scherper, dan kom je al snel bij de beuken snaredrum uit. Beuken heeft een interessante klankkarakteristiek die een beetje tussen esdoorn en berken in ligt. Licht bespeeld is hij prachtig helder en crispy, en zodra je er meer 'in gaat hangen' krijgt de sound opvallend veel extra spierballen. Het is een klankkarakter die veel mensen met de oude beuken Sonors uit de jaren tachtig associëren, maar

ook deze Ludwig Universal Beech valt mooi onder deze omschrijving. Laaggestemd krijg je een puntige 'ronk' die lekker veel hoge boventonen heeft. Stem je wat hoger, dan krijgt de klank heel veel meer focus en is elke vorm van extra damping eigenlijk overbodig. Vanaf mediumhoge stemming wordt de klank gevaarlijk scherp en snijdend. De trommel reageert

heel gespierde seventies *plof*. Rimshots klinken bij deze velspanning heerlijk stuwend en geven een scherp bovenrandje aan het jarenzeventiggevoel.

Met een gemiddelde velspanning blijft de mooi lage ronk prima overeind en komt het hoog wat beter onder controle. Dat geeft je een snaresound met veel body, lekker grommend laag en een stevige gespierde aanslag.

Mahogany



Bij subtiel spel is deze Mahogany iets wolliger, maar als je hoger stemt krijg je ook in je ghostnotes veel meer definitie zonder dat je aan laag buikgevoel inlevert. Rimshots hebben bij hogere velspanning nog steeds ongelooflijk veel lucht en geven een uitgesproken *ienkh* na de sticksound. Rimclicks zijn licht en puntig, maar minder breed dan van die van de Beech en Cherry.

De walnoten houten snaredrum is duidelijk de donkerste en de wolligste van de vier Universal snaredrums. Hij heeft een donker grommende attack, gevolgd door een chocoladeachtige sustain. Deze Walnut heeft minder uitgesproken hoog dan de Mahogany. Hij grossiert in donker en vetting laag. Laag gestemd heeft de snaredrum veel lucht en *oempfh*, die je veel 'push' geeft maar betrekkelijk weinig snijkraft. Zodra je hoger stemt, wordt de klank korter en de aanslag meer uitgesproken zonder dat je in het laag ook maar iets inlevert. Deze trommel wordt in eerste instantie beheerster en gaat daarna pas – een beetje – omhoog in stemming. Met het slagvel op standje biljartlaken is de sound van deze trommel nog steeds relatief laag, alleen de aanslag is scherper en daadwerkelijk hoger. Als je een beheerste snaredrum zoekt die lekker in de mix ligt en toch bakken karakter heeft, is dit waarschijnlijk de meest voor de hand liggende keuze.

Kortom

De vier Universal snaredrums zijn een schot in de roos. Alle vier de Wood trommels hebben een eigen karakter en sound, ondanks het feit dat de hardware identiek is. De besparingen op het gebied van vellen en mat zullen voor de echte snaredrumfetisjist geen enkel probleem zijn; dat zijn immers nu net de dingen

waar iedere drummer zijn eigen voorkeuren heeft. De afwerking van de snares kan zich meten met de Amerikaanse Ludwigs en de looks zijn ook helemaal tiptop en orde. Onder de streep heb je dus aan deze Universals vier topklassesnaresdrums voor een heel acceptabele prijs. ■

Importeursreactie zie hieronder

DE FEITEN

DE FEITEN

Ludwig Universal Wood snaredrums

- 14"x6½" snaredrums in mahonie, walnoot, beuken en kersen
- 6-laags, 7,5mm dikke ketels
- mahonie model met esdoorn verstevigingsranden
- 2,3mm geperste spanranden
- Taiwanese Remo UT vellen
- 18-snarige stalen snarenmat
- 10 doorlopende spanbokken
- P88i snarenmechaniek

prijzen

- Beech Snare € 565,-
- Cherry Snare € 472,-
- Mahogany Snare € 530
- Walnut Snare € 588,-

HET OORDEEL



- vier duidelijk verschillende karakters
- moderne vintage look
- topklasse afwerking



- geen minpunten

DE CONCURRENTIE

- Mapex Black Panther
- Tama SLP
- DW Performance

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkraant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs konden zich vinden in de strekking van de test:

- Fentex, Lijnden (020 659 4442), importeur van DS drums, www.fentex.nl, www.dsdrum.com
- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, www.pearldrums.com
- Conn Selmer Europe, Uxbridge (UK), distributeur van Ludwig, www.ludwig-drums.eu
- D'Addario, Frankfurt (D) (+49 69506 044070), importeur van Evans, www.daddario.com, www.evansdrumheads.com

Slagwerkkraant doet z'n best om bij de geteste producten realistische prijzen te vermelden. Doordat niet alle importeurs er een gelijke prijspolitiek op nahouden, en winkeliers vrij zijn om zelf een prijs te bepalen, kunnen er kleine en grote verschillen optreden.