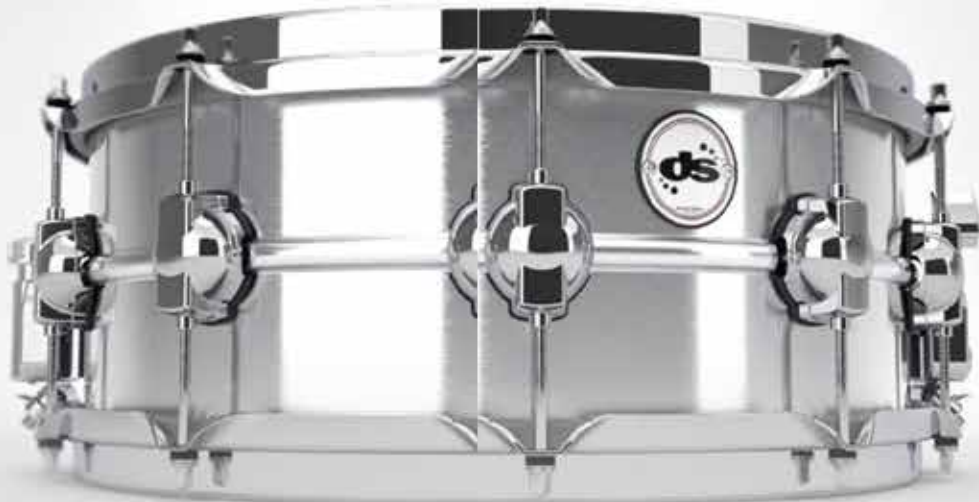
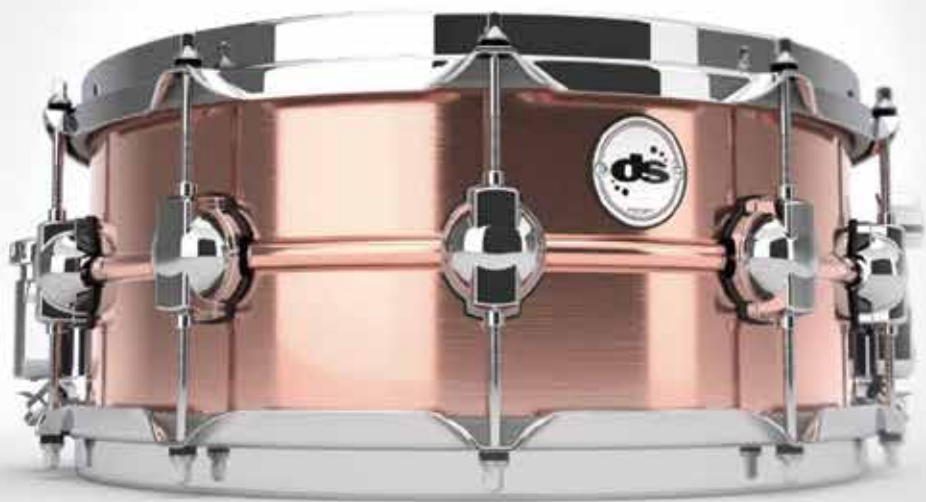




Ciao Bella!

Het Italiaanse DS Drums is het afgelopen jaar met een heuse opmars bezig. Het merk weet voor een scherpe prijs een aantal bijzondere trommels te maken. Na de Venom Drums die we in Slagwerkkraant 234 bespraken, treffen we nu drie opvallende Italiaanse beauties op de testbank: de Seamless snaredrumreeks, gemaakt van aluminium, messing en brons.

tekst Dennis Boxem

Wat deze snaredrums zo bijzonder maakt, kun je uit de naam prima afleiden: ze hebben alle drie naadloze ketels. Dat betekent dus dat ze geforceerd zijn: door een metalen plaat met veel moeite tegen een mal te drukken is de uiteindelijke ketel gevormd. DS is daar niet uniek in. Sonor deed het tientallen jaren, Ludwig doet het nog steeds, en ook Tama en British Drum Company hebben ze in de catalogus staan. Zo'n naadloze snaredrum klinkt net even anders dan een gewone, gebogen en gelaste metalen snaredrum. Niet alleen door het ontbreken van de lasnaad, maar

ook omdat het forceren de ketel iets stijver maakt. DS laat de ketels lokaal maken, dus al het metaalwerk wordt in Italië gedaan. Dat is makkelijker geregeld dan je zou denken, want hoewel het forceren van een trommel redelijk zeldzaam is, zijn de bedrijven die dat kunnen dat zeker niet. Geforceerde producten kom je in het dagelijks leven vrij vaak tegen. Kijk maar eens naar de roestvrijstalen pannenset op het gasfornuis, bijvoorbeeld. En hoewel een snaredrum voor zo'n forceerbedrijf geen alledaagse kost is, is het zeker niet erg lastig. Sterker nog: DS kan waarschijnlijk meer

eisen aan zijn ketels stellen dan wanneer ze verder van huis worden gemaakt. De ketels van DS zijn net even wat dikker dan die van de meeste concurrenten: de messing en koperen exemplaren zijn 1,3 millimeter dik en de aluminium versie is zelfs 2,2 millimeter dik. Maar ook de vormgeving van de ketel zelf is net even anders dan anders. De ketels hebben een – door DS Drums zo genoemd – C-Shape profiel: de bovenste draagrand staat onder een hoek van zestig graden, zoals gebruikelijk bij een wat meer vintage ketel. De hoek van de onderste draagrand is negentig

graden en dus iets moderner. Daar komt nog eens bij dat de lip van de onderste draagrand een stuk groter is dan de bovenste: het scheelt bijna een centimeter. En die naar binnen gevouwen lip geeft de ketel nog eens extra stijfheid. In het midden van de ketel loopt een nogal uitgesproken felsrand die de ketel nog een beetje stijver maakt.

Lip

De ketels zijn voorzien van 2,3 millimeter dikke, geperste spanranden, waarbij de bovenste lip van de rand naar binnen is gevouwen. De spanbokken zijn

van een doorlopend model dat er behoorlijk gespierd uitziet. DS heeft een eigen snarenmechaniek, en zowel aan de kant van het mechaniek als aan de kant van de mathouder is de snaarspanning verstelbaar. Het mechaniek is vrij fors en een simpele hendel zet de snarenmat aan en uit. Leuk detail zijn de straps waarmee de snarenmat op z'n plek wordt gehouden. Die zijn van gewoven stof en hebben de kleuren van de Italiaanse vlag.

De aluminium DS heeft van de drie de meest bekende klank: relatief droog en gefocust, een mooie bite en een stevige maar beheerste aanslag. Niet geheel toevallig konden we hem een-op-een met twee concurrenten vergelijken: een Tama Starphonic en een Ludwig Supraphonic. En dan blijkt de DS keurig tussen die twee snaredrums in te liggen: iets meer focus en bite dan de Tama, iets ronder en warmer dan de Supraphonic.

Het stembereik van de DS is groot: van moddervet en breed laag naar spetterend hoog. Dit is een allround snaredrum die zich in vrijwel alle situaties en alle muziekstijlen thuis voelt. Rimshots zijn stevig en beheerst en rimclicks klinken op de naar

binnen gevouwen spanranden lekker vol en stevig.

Scheermes

Wil je iets meer scherpte in je klank, dan is de messing variant van de Seamless een goede optie. Die snijdt namelijk als een scheermes. Laaggestemd geeft hij een scherpe kets met een beheerste hoeveelheid boventonen. Stem je hoger, dan wordt die aanslag nog een stuk scherper. Opvallend genoeg is de snaredrum ondanks zijn pittige aanslag niet moeilijk onder controle te houden. Bij zacht spel spreekt hij al heel goed aan, en de trommel reageert heel nauwkeurig. Bij hoge velspanning is de messing trommel veel scherper dan het aluminium exemplaar: de puntige backbeats spatten bijna van het vel.

De koperen snaredrum heeft van de drie Seamless snares veruit het meeste toon. In verhouding met aluminium en messing geeft deze trommel een veel ronkender toon met uitgesproken mid en aardig veel boventonen. Laag gestemd en zonder damping krijg je een volle en uitgesproken uunkh met een wat klikkende aanslag. Stem je hoger dan krijg je de aanslag iets meer focus, maar

het mooie open karakter van de ketel blijft overeind. De sustain is met weinig moeite onder controle te krijgen. Een klein stukje tape of een half plakje dempgel doet al heel veel. Rimshots hebben bij de koperen snaredrum een karrevracht aan toon en sustain. Ook met een extreem hoge velspanning behoudt deze snare zijn luchtige en warme sound.

De drie DS snaredrums uit deze test zijn qua prijsvoering een interessant verhaal. Het zijn high-end trommels, maar de prijs zit net iets boven de hogere middenklasse. De aluminium snaredrum zit qua prijs heel dicht bij de Tama Starphonic maar heeft wel een dikkere en meer uitgesproken ketel. De messing en koperen snaredrums zijn wat prijziger, maar onder de streep een fiks goedkoper dan bijvoorbeeld de concurrentie van Ludwig.

Kortom

Qua afwerking en sound valt er op de DS Seamless snares niets af te dingen. De ketels zijn vlekkeloos afgewerkt, de hardware is solide, de vellen zijn Amerikaanse Remo's en de snarenmatten zijn luxe stalen modellen van DS zelf. Nergens is

DE FEITEN

- DE FEITEN
- DS Drums Seamless snaredrums**
- naadloze snaredrums uit Italië
 - 2,3mm geperste spanranden
 - 10 doorlopende spanbokken
 - 22-snarige High Carbon stalen snarenmat
 - Remo Ambassador vellen
- prijzen**
- Aluminium € 579,-
 - Messing € 849,-
 - Koper € 859,-

HET OORDEEL

- +**
- uitgesproken sounds
 - ruim stembereik
 - prima prijs-kwaliteitsverhouding
-
- geen minpunten

DE CONCURRENTIE

Tama Starphonic
Ludwig Black Beauty
Ludwig Supraphonic
Oriollo snaredrums

op beknibbeld. De klank van alle drie de snares voelt vertrouwd en toch hebben ze ook allemaal iets wat ze onderscheidt van de concurrentie. In elke snaredrumcollectie is dan ook wel een plaatsje voor een van deze drie Italiaanse schoonheden te vinden. ■

Importeursreactie: zie pagina 56