

Zildjian Blast bell, Raw crashes en Fat Hats



Fat Hat hihat 15"

Fat Hat hihat 14"



Raw Crash Large Bell

Raw Crash Small Bell

FX Blast Bell

Buiten het kleurboek

Zildjian presenteerde de afgelopen jaren in hun Concept Shop regelmatig proefballonnetjes die voor ons Europeanen niet te krijgen waren. Een aantal van die items heeft inmiddels ook z’n weg naar de vaste catalogus gevonden. Eens kijken of de hype terecht is.

tekst Dennis Boxem

De Fat Hats werden in 2021 in de Concept Shop geïntroduceerd en zijn nu vast onderdeel van de K-serie. Er is keuze uit een 14” en een 15” model, al gaat Zildjian bij die maten wel een beetje losjes om met de feiten: beide hihats zijn namelijk ½ inch groter dan gebruikelijk. Nu moet je niet meteen denken dat de hihats een hele klap groter zijn dan gebruikelijk. In de praktijk is ½ inch rondom ongeveer 3 millimeter meer bekken, en dat merk je dan ook pas echt als je er een gewone 14” bovenop legt.

De Fat Hats hebben volgens Zildjian zowel delen van het A- als het K-bewerkingsproces meegekregen. Het zijn dan ook bekkens met zowel regelmatige als onregelmatige hamerafdrukken. Het profiel van deze hihat is behoorlijk vlak en het gewichtsverschil tussen boven- en onderbekken is iets kleiner dan bij Zildjian gebruikelijk is. Dat levert een hihat op die ongelooflijk snel aanspreekt, een fijne subtiele stickrespons heeft en een mooie donkere chick.

Het volume van de Fat Hats is redelijk ingetogen, en daardoor

ligt de hihat lekker ‘in’ je drumgeluid. De 14” Fat Hats reageren razendsnel: op de top bespeeld wordt elk beetje dynamiekverschil meteen vertaald, en dat geeft je ongelooflijk veel controle. Getrapte accenten zijn (inderdaad) vet en glibberig. Alleen als je op de kwartnoot mee trapt, is het volume wel heel ingetogen. Daarentegen speel je weer heel gemakkelijk een splashend accent met je linkervoet. De 15” is onder je stokken maar een fractie logger; eigenlijk is het verschil te verwaarlozen. Wel is de klank een flinke stap

donkerder, waardoor de klank nog breder is, maar hij ook nog iets verder ‘in de mix’ ligt. Met de voet bespeeld heeft de 15” iets meer body, waardoor hij meer aanwezig is.

Ei

Als je de term ‘buiten de lijntjes kleuren’ gebruikt om iets minder alledaags aan te duiden, dan gaat Zildjian bij de Raw crashes compleet buiten het kleurboek. Bekkens worden normaal gesproken gemaakt door een gietsel uit te rollen tot een plaat.

Daar wordt vervolgens de cup in geperst, waarna het bekken op maat gesneden wordt, gehamerd wordt en eventueel geschoren. Bij de Raw crashes is het bekken na het persen van de cup uit het productieproces gehaald. En dat levert een bijzonder bekken op, want van enige gelijkvormigheid is op dit punt in het productieproces geen enkele sprake. De twee bekkens uit de testset laten zich nog het best omschrijven als ‘een ei’ en ‘bijna vierkant’. Maar dat elke Raw crash die je in de winkel tegenkomt er compleet anders uit zal zien, lijkt gegarandeerd.

Er zijn twee soorten Raw crashes: met een kleine en met een grote cup. Het ‘ei’ uit de testset heeft de kleine cup terwijl het ‘vierkant’ de grote cup heeft. De klank van beide Raw crashes is precies wat je van het uiterlijk verwacht: rauw, blaffend, gruisig en kort. Eigenlijk zijn geen van de beide bekkens uit de testset echt crashes. Op de rand bespeeld geven ze een korte kuch die je met de nodige verbeelding inderdaad als ‘crash’ kunt bestempelen. Maar er zitten nog veel meer

boeiende sounds in deze bekkens. Zeker doordat het oppervlak van de bekkens zo ongelijk is, kun je alleen uit het blad al makkelijk vier of vijf verschillende klanken halen. De cups zijn, gezien het karakter van de rest van het bekken opvallend helder en puntig. Ze zijn bepaald niet clean, maar in verhouding tot het blad en de rand is het verschil behoorlijk groot.

De Large Bell Raw crash heeft in vergelijking met de Small Bell duidelijk meer ‘punt’ op de cup. De Small Bell heeft ten opzichte van de Large Bell juist wat meer ‘rammel’ in het blad. Het zijn twee heel verschillende bekkens, maar qua karakter zijn ze gelijk: ruw, compromisloos en zeker niet doorsnee.

Cup zonder bekken

Ooit de behoefte gehad aan de cup van je ride zonder de rest van het bekken? Dat is feitelijk wat Zildjian met de Blast bell heeft gedaan: een relatief gecontroleerde bell die heel wat snijkracht heeft en een gecontroleerde sustain. Dat wil niet

zeggen dat hij kort is. Sterker nog: bespeel hem in zijn eentje en hij is na 40 seconden nóg niet uitgeklonken. Maar die eerste ‘punt’ neemt redelijk snel in volume af, waardoor je in een razend tempo patroontjes op de bel kunt spelen zonder dat je het ding overspeelt. De Blast bell is een 7” groot pittig stuk brons van zo’n 4 millimeter dik. De sound is glashelder en behoorlijk clean, maar aanzienlijk donkerder dan bijvoorbeeld Paiste’s Heavy bell uit de Formula 602-serie, die qua dikte vergelijkbaar is. Of je hem nu als enkel effect gebruikt of als alternatief voor een ride, de Blast bell heeft weinig moeite om door een gitaarmuur heen te komen.

Kortom

Zildjian heeft met de Concept Shop een interessante speeltuin en het is dan ook goed om te zien dat een aantal van de bekkens uit die reeks doorsijpelt naar de normale productie. Dat die bekkens niet heel erg *middle of the road* zijn, is daarbij bijna vanzelfsprekend. De Fat Hats zijn van de testset nog het breedst

inzetbaar. De Blast bell en de Raw crashes zijn wel heel uitgesproken en daarmee aantrekkelijk voor een selectieve groep drummers. ■

Importeursreactie: zie pagina 56

DE FEITEN	
• diverse bekkens van B20 bekkensbrons	
• 14” K Fat Hats € 619,-	
• 15” K Fat Hats € 699,-	
• Fx Raw crash Large Bell € 374,-	
• Fx Raw crash Small Bell € 374,-	
• Fx Blast bell € 179,-	
HET OORDEEL	
+	• unieke sound
	• Fat Hats liggen lekker in de mix
-	• zeker niet in alle stijlen toepasbaar
DE CONCURRENTIE	
• Istanbul Agop Xist Dry Dark	
• Meinl Byzance Big Apple hihat	
• Paiste Formula 602 Heavy bell	