

Looks en sounds

Distributeur Gewa verraste een paar jaar geleden met de high-end G9 digitale drumkit: een volledig in eigen huis ontwikkelde high-end elektronische drumkit. Niet al te veel later werd deze set opgevolgd door de meer betaalbare G5, en die wordt nu weer gevolgd door de nog wat scherper geprijsde G3. Daarvan kregen wij de fonkelnieuwe G3 Pro op de testbank: een set met fullsize drums die het moet opnemen tegen onder meer Roland, Efnote en ATV.

tekst Dennis Boxem

De G3 Pro is zo nieuw dat de test van de G3 Pro die wij ontvingen begon met een broodnodige firmware

update. In de module stonden namelijk al wel de instellingen van de pads van de vorig jaar uitgekomen G3 Studio, maar nog

niet die van de G3 Pro. En wees gerustgesteld: die eerste stap verliep vlekkeloos. De G3 Pro is de duurste van

drie smaken G3 drumkits. De meest betaalbare oogt ook het meest als een elektronische drumkit: de G3 Studio 5 heeft



van een Pro

drie 10" tompads, een stevige bassdrumpad en een 12" snaredrumpad die aan een reksysteem zijn bevestigd. Technisch gezien ontbreekt het je daarbij – behalve aan meer speloppervlak – aan niets. De G3 Club is de gulden middenweg. Geen fullsize drumkit, maar een set met 18"x14" bassdrum, twee ondiepe 10" toms, een 12" tompad als floortom en een fullsize 14"x5" snaredrum. Alles opgehangen aan mooi verchroomde combinatiestandaards.

En dan is er de G3 Pro uit deze test: bijna gelijk aan de Club, maar dan met fullsize 10"x7" en 12"x8" toms, en een 14"x12" floortom. Een set die zozeer op een akoestische kit lijkt, dat hij zelfs menig drummer in eerste instantie voor de gek houdt.

Het verschil in prijs tussen de G3 Studio en de G3 Pro is net iets meer dan negenhonderd euro. De studio kost € 2.033,- en voor de Pro betaal je € 2.947,-. Voor dat geld krijg je niet alleen een set heel mooi gemaakte, akoestisch ogende drumpads, maar ook een set stevige en net verchroomde hardware.

Wat bij alle drie de drumkits gelijk is, zijn de prima bekkenspads, het hihatpedaal en natuurlijk het 'brein' van de set: de G3 drummodule.

Bijna crimineel

Als je naar de specificaties van de Gewa G3 kijkt, is het al snel duidelijk dat er een paar dingen zijn waaraan de Duitsers geen concessies willen doen. Allereerst zijn er de bekkenspads. Die zijn namelijk zelfs bij de kleinste G3 hetzelfde als bij de duurste G9-set: twee 14" crashpads, een 18" ridepad en een 14" hihat die je op een gewoon hihatpedaal monteert en zelfs is voorzien van een onderbekken. De bekkenspads zijn qua vorm en profiel

gebaseerd op Paiste 2002 bekkens. Ze zijn dunner dan de die van de meeste concurrenten en dat zorgt ervoor dat ze een prettige rebound en respons hebben. Sterker nog: ze geven een beetje mee tijdens het spelen en trillen zelfs een beetje als je er op slaat. Daarnaast hebben alle bekkens drie speelzones: cup, blad en rand, en ze zijn volledig rondom te bespelen.

De drums zelf zijn zo netjes afgewerkt dat het bijna crimineel is dat ze uitsluitend elektronisch zijn. Ze zijn road-proof bekleed in een zwarte finish met een kleine glitter, en zowel ketelbeslag als ketel zijn solide gebouwd. De draagranden zijn netjes afgewerkt, wat ervoor zorgt dat de dubbel-laags gaasvellen – stroever dan gewone vellen – er soepel overheen lopen. De spanbokken komen je mogelijk bekend voor: ze zijn hetzelfde als die van Drumcraft: ook een merk dat is opgezet door Gewa. De 18" bassdrum is voorzien van een kleine riser om ervoor te zorgen dat je klopper iets meer het midden van het vel raakt. Dat heeft in het geval van deze kit natuurlijk meer te maken met het spelgevoel dan met de sound en ook wat looks betreft ziet deze hogere bassdrum er weer iets volwassener uit.

Het meegeleverde hardwarepakket is solide. Alle bekkensstandaards zijn van het zogenaamde combimodel: het middelste buisdeel heeft een ingebouwde tomarm om je toms aan op te hangen. Zo heb je alle vrijheid om je toms en bekkens te verstellen, zonder dat je met onhandige multiklemmen hoeft te werken. Omdat het bovenste buisdeel en de bekkensarm onafhankelijk van het tweede deel te verstellen zijn, kun je dus eerst je toms neerzetten waar je ze wilt hebben en vervolgens je bekkenspads op hun plek zetten.



De hardwareset heeft drie van deze combinatiestandaards. Dat betekent dat je één tomarm over hebt. De tomarmen zijn voorzien van een stevig kogelgewricht dat geen enkel probleem heeft met het vrij stevige gewicht van beide elektronische toms. De snaredrumstandaard en hihatstandaard zijn niet heel bijzonder, maar ze doen beide hun werk naar behoren. Het enige wat je zelf nog aan hardware moet toevoegen is een bassdrumpedaal. De module hangt aan een eigen standaard. Die standaard is gezien het vrij beperkte gewicht en de relatief kleine afmeting van de module wel een beetje overkill, maar dat is altijd beter dan een standaard die te licht is uitgevoerd.

Programmeren

Als we het hebben over 'geen concessies willen doen' dan is de module het volgende item van de testset dat we moeten benoemen. Aan boord vind je namelijk dezelfde 901-samples en dezelfde trigger engine die je ook in het vlaggenschip, de G9, aantreft. Qua audiokwaliteit geeft Gewa je met de G3 dus een set die net zo goed klinkt en speelt als het topmodel, waar je bijna twee keer zo veel voor betaalt. De module zelf is wel heel wat spaarzamer uitge-

voerd dan het topmodel, en zelfs aanzienlijk versimpeld ten opzichte van de middenklasse G5. Maar mocht je een drummer zijn die een elektronische set gebruikt om te oefenen of als vervanging voor een akoestische set op het podium, dan ontbreekt het je met de G3 aan niets.

De module heeft 40 verschillende sets, die je naar hartelust kunt editen. Daarnaast kun je op de module ook nog eens 128 drumkits van eigen ontwerp programmeren. Die sets kun je dan ook nog eens op volgorde in een setlist programmeren, zodat je tijdens een optreden of repetitie snel tussen je sounds kunt wisselen. Tijdens het editen kom je al wel snel achter een onhebbelijkheidje van de module: nadat je iets gewijzigd hebt moet je die wijzigingen handmatig opslaan. Vergeet je dat, en wissel je vervolgens tussen drumkits, dan moet je alle wijzigingen opnieuw doorvoeren. Dat geldt voor alle instellingen van de module, van de sounds die je onder een pad zet tot triggerinstellingen en het volume van de pads.

De G3 heeft van de drie Gewa-modules de minste in- en outputs. Zo heb je alleen een stereo-output en een hoofdtelefoonuitgang, wat het bijvoorbeeld moeilijker maakt de set live uit te mixen. Ook qua inputs zit je bij

de G3 al bijna aan het maximum: er is nog één extra triggerinput beschikbaar. Tegelijkertijd heb je wel gewoon ingebouwde bluetooth tot je beschikking en ontbreken ook usb-to-host en usb-to-device aansluitingen niet, zodat je makkelijk de module aan je computer kunt hangen, net zoals dat je direct een usb-stick (Gewa levert een lege stick mee) in kunt pluggen.

Mocht je snel een drumpartij willen opnemen, dan kan dat zelfs met een enkele druk op de knop. Plug de usb-stick in, druk op Record, en zodra je klaar bent staat je drumtrack kant en klaar op de usb-stick. Mocht je meer met old school elektronica willen werken, dan kan dat ook, want de G3 heeft ook gewoon nog twee ouderwetse midi-in- en -outpoorten. Qua bediening ben je door het kleinere scherm en het beperktere aantal knoppen wel veroordeeld tot de nodige submenu's en doorklikken dan bij de G5- en G9-modules, maar

hoogstwaarschijnlijk heb je met een klein uurtje spelen de meeste features van de module wel onder de knie.

Dynamisch bereik

Zoals zo vaak is ‘the proof of the pudding in the eating’, met andere woorden: hoe doet de G3 Pro het in de praktijk? Nou, dat is een aardig succesverhaal. In de tests van de Roland VAD-sets kwam al naar voren dat het een groot verschil maakt hoe je elektronische set eruitziet. Drums met realistische maten voelen op de een of andere manier realistischer om op te spelen, ook al hebben pads met dezelfde diameter exact hetzelfde spelgevoel. En dat is bij de G3 Pro niet anders.

Als je de G3 Pro voor het eerst

opzet, is er wel het een en ander te finetunen. Voor ondergetekende betekende dat onder meer de gevoeligheid van de tompads een beetje terugdraaien. Die gingen namelijk iets te makkelijk naar ‘maximaal volume’. Dit zijn echter dingen die voor elke drummer weer anders zijn en het kan dus zomaar zijn dat bij jouw voorkeuren een andere instelling past. Maar eenmaal ingesteld, speelt de G3 heerlijk. De hihat reageert goed en snel en voelt prettig. De snaredrum kan rimclicks, rimshots en de gewone snaredrumklank geven zonder dat je op extra knoppen hoeft te drukken, maar als je dat liever wel doet, is die optie er ook.

Eenmaal naar je zin ingesteld, is het dynamisch bereik van de klanken heel groot: van fluisterstil en dun tot diep dreunend en vet: het kan allemaal. De module luistert prima naar wat je doet en vertaalt dat naar het bijpassende geluid.

De pads van de G3 voelen behoorlijk goed. Net als Roland maakt Gewa gebruik van een schuimrubberen triggerconus die tegen het midden van het vel drukt, wat een beetje van de rebound wegneemt. Net als vrijwel alle andere gaasvellen geven ze iets meer rebound dan een gewoon akoestisch vel, maar dat kan vele malen erger. De bassdrum

heeft een gewoon akoestisch resonansvel en dat zorgt ervoor dat je toch nog een beetje akoestische toon uit de bassdrum kunt halen. Persoonlijk vond ik dat eerlijk gezegd wel prettig: het geeft de set nog net even wat meer leven. Mocht zelfs dit kleine beetje geluid een probleem zijn, dan kun je natuurlijk altijd nog ook op de resonanskant van de bassdrum een gaasvel zetten.

De spanranden aan de bovenkant van de drum zijn voorzien van kunststof opzetjes die je stokken beschermen en tegelijkertijd de klank dempen als je op de spanrand speelt. Alle toms zijn dual zone en hebben een klank

voor vel en voor rand. Als je onder de rand een koebel of een loop wilt zetten, krijg je dus geen onverwacht harde tik als je op de rand speelt. Als je patroontjes op de spanrand speelt moet je er wel rekening mee houden dat, net als bij een akoestische drumkit, je spanbouten los kunnen trillen. Een ander geluid levert dat in dit geval niet op; het nodige gerammel natuurlijk wel. De stemsleutel die je bij de set krijgt is niet voor niets meegeleverd.

Kortom

Gewa zet met de G3 een behoorlijk indrukwekkende e-drumkit

neer: de looks zijn dik in orde, de set speelt heel realistisch én de prijs is meer dan scherp. Daarvoor moet je een aantal concessies doen, wat voor een overgroot deel van de drummers geen enkel probleem zal zijn. Als je tevreden bent met vijf drumpads en drie bekkens en geen behoefte hebt aan individuele outputs of een mooi groot touchscreen, dan is er maar heel weinig om over te zeuren. En als je kijkt naar de concurrentie van bijvoorbeeld ATV of Roland, dan is de Gewa G3 zeker een alternatief dat je in overweging moet nemen. ■

Importeursreactie: zie pagina 56



DE FEITEN
Gewa G3 Pro • prijs: € 2.947,- Pads • 18"x14" bassdrum incl. riser • 10"x7" tompad • 12"x8" tompad • 14"x12" floortompad • 14"x5" snaredrum • gelakte ketels met dual zone triggers • 2x 14" crash cymbal pads (3-zone) • 1x 18" ride cymbal pad (3-zone) • 14" hihat cymbal pad (3-zone) incl. controller Hardware • 3x tom/bekken-combinatie standaards • hihatpedaal • snarestandaard • drummodulestandaard Gewa G3-module • 901 sounds • 40 preset kits • 128 user preset kits • bluetooth audio en midi • realtime wav-recorder • compressor en 3-bands eq voor elke pad • compressor en 4-bands eq voor outputs • ambient, instrument reverb, room reverb, multi-fx effecten • 10 trigger inputs: 6,3mm jacks • 2 master outputs: 6,3mm jack • 1 headphone output 6,3mm jack • 1 mix-input: 6,3mm jack • midi-in/out/thru • usb-midi + usb-audio (2-in/6-out)
HET OORDEEL
+ • topklasse looks • zelfde sounds en trigger respons als de top-of-the-line G9 - • geen minpunten
DE CONCURRENTIE
• Efnote 3X • Alesis Strike Pro • Roland VAD307 • ATV aDrums