

# Conveniente e buono!

Ruim twee jaar geleden hadden we al de DS Rebel Maple Koto op de testbank, en toen werd er al iets gezegd over een nieuwe, meer betaalbare kit waar de Italianen aan werkten. En dat blijkt een heel eigenzinnig drumsetje te zijn geworden, boordevol bijzondere features: de DS Drums Venom.

tekst Dennis Boxem

**E**sdoorn is een veel gebruikte houtsoort voor drums, met name Amerikaans esdoorn, dat door het koude klimaat en het hoge suikergehalte in het hout behoorlijk hard is. In de jaren 80 maakte Sonor de Hilite, die nadrukkelijk gebruik maakte van zachter, Italiaans esdoorn. DS drums maakt nu een combinatie met ketels die een buiten- en binnenlaag hebben van Amerikaans esdoorn, en daar tussenen lokaal Europees esdoorn.

Maar dat is lang niet het enige wat bijzonder is aan de DS Venom. De set heeft namelijk progressieve keteldiktes, is verkrijgbaar in een groot aantal set-ups en losse drums, heeft tien verschillende finish-opties en kost ten opzichte van de Rebel zo'n beetje de helft.

Progressieve keteldiktes; hoe zat het ook alweer? Er is een theorie die zegt dat een ketel met een kleinere diameter een dunne ketel zou moeten hebben om naar verhouding

hetzelfde te klinken als een ketel met een grote diameter en een dikkere ketel. Of dat helemaal klopt? Net als met theorieën op instrumentengebied is dat moeilijk te zeggen, vooral ook omdat je nooit direct vergelijkingsmateriaal tot je beschikking hebt. Er is nu eenmaal geen 10" DS Venom tom met een dikkere ketel, en dus kun je de twee ook niet naast elkaar houden. Wel zeker is dat we nog nooit een slecht klinkende set met progressieve

keteldiktes onder handen hebben gehad in Slagwerkkranen – spoiler alert – daar komt met de DS Venom ook geen verandering in.

De dunste ketels bij de Venom zijn de 3,84mm dunne 8" en 10" toms, en dat loopt in vier kleine stappen op tot 5,22mm voor de 18" tot 24" bassdrums. Alleen de snaredrums zijn met 6,4mm dikke ketels nog ietsjes dikker. Al met al zijn het dus relatief kleine verschillen, maar wel iets dat aangeeft

dat DS drums met aardig wat commitment z'n ketels maakt. Al die verschillende ketels zijn namelijk gemaakt van zes lagen hout en dat betekent dus ook dat het merk heel wat verschillende laagjes fineer tot zijn beschikking moet hebben om de ketels mee te maken.

## Chique

De Venom is verkrijgbaar in vijf verschillende ketelsets met naast de meest gebruikelijke sets met 20" en 22" bassdrum ook een bopkit met 18" bassdrum en een rockkit met 24" bassdrum. De testset is een wat gangbaardere clubkit met een 20"x16" bassdrum, 10"x7½" en 12"x8" toms en een 14"x13" floortom. Deze set is aangevuld met de meest gangbare van de vier verkrijgbare snaredrums: een 14"x6½" model. Je kunt echter ook kiezen uit een 14"x5½" een 14"x8" of zelfs een 13"x6".

De Venom is verkrijgbaar in tien verschillende finishes. Vier daarvan zijn een beits, maar zes van de

houden een beetje het midden tussen een lak en een beits en zijn gebaseerd op de look van Espresso-cupjes. Ze hebben echt een beetje die aluminium-look, maar tegelijkertijd kun je nog wel van dichtbij de houtnerf van de ketel erdoorheen zien. De Espresso Capsule Bronze Laquer finish van de testset heeft een vreemd effect: als enkele trommel is hij niet heel bijzonder, maar heb je de set eenmaal opgezet dan ziet hij er heel chique uit.

Qua hardware komt alles bij DS uit de eigen fabriek: van de opvallende bolle spanbokken tot en met de tomrozetten, de vleugelmoeren, het snarenmechaniek en de bassdrumpoten: alles naar eigen model en vormgeving. Het mag dan ook duidelijk zijn dat deze drumkit een duidelijk eigen gezicht heeft.

Net zo eigenzinnig als de kleuren is de velkeuze die DS maakte voor de Venom-serie. Die is namelijk behoorlijk uitgesproken en kleurt daardoor ook wel de klank van de set. Op de toms en de floortoms vind je dubbellaags transparante

Reso 7 als resonansvel. Die G2 is een redelijke *middle of the road*-optie, maar de Reso 7 is met zijn extra dunne gecoate vel behoorlijk kleurend. De Reso 7 heeft een mooie open sound die door de coating wat verkort is, en dat maakt de toms behoorlijk percussief. Echt een moderne, vlot reagerende tomsound met een mooie vette aanslag en een beheerste sustain. Prima voor pop en rock.

Nadeel is wel dat je met de combinatie van de geleverde vellen wat stembereik kwijtraakt. Zowel bij hoge als lage stemmingen. En daarom is het goed om te weten dat die sound er wel in zit. Met een fractie dikkere transparante vellen krijg je heel wat volronde sustain en buik erbij en blij je ook bij hoge- en lage velspanning nog heel wat klank te hebben.

De geïsoleerde ophanging van de toms zorgt ervoor dat je een mooi gelijkmatige klank hebt en dat er weinig overspraak tussen de drums is. De floortom heeft dikke rubberen voeten, maar toch verlies

een klein beetje sustain. Met een paar verende rubber voeten op je floortompootjes blijft de floortom aanmerkelijk langer doorklinken. Mocht je daar behoefte aan hebben, is het goed om te weten dat zo'n upgrade je hoogstens 25 euro kost.

## Vertrouwen

De bassdrum heeft van DS de klassieker van Evans meegekregen: een EQ4 als slagvel en een Emad als resonansvel. Dat geeft een indrukwekkende en erg gefocuste dreun die aanzienlijk groter klinkt dan de 20" van deze ketel doet vermoeden. Met de geleverde vellen kun je voornamelijk in klank variëren tussen vol diep en puntig kort. Wat toonhoogte betreft gebeurt er maar weinig. Dat wordt een heel ander verhaal als je een dunner slagvel en een ongedempt voorvel zonder klankgat monteert. Laaggestemd geeft dat een volle dreun die de vullingen uit je kiezen doet rammen. Stem je hoger dan wordt de klank mooi rond en lekker bestuur-



baar. Je kunt er zelfs een behoorlijke boppy klank uit halen, al heeft die dan wel wat meer buik dan je van een 18" bassdrum gewend bent.

De 14"x6½" snaredrum is niets meer of minder dan een heerlijk werkpaard. Laaggestemd geeft hij een brede crack met een puntige aanslag en een beheerste sustain. Stem je hoger dan wordt de klank veel gecontroleerder en meer funky tot je op een strakke *pop* blijft hangen. Rimclicks zijn behoorlijk dik en lekker puntig. Een rimshot heeft een beheerste jank. Als je de Venom snaredrum met gelijkwaardige esdoorn snares vergelijkt, dan lijkt hij iets vriendelijker van karakter: een fractie ronder en een haar wolliger. Misschien niet helemaal wat je van een snaredrum met de naam 'Venom' zou verwachten, maar dat mag de pret niet drukken. DS levert de snaredrum met een Evans Genera vel: een enkellaags vel met een ingebouwde

dempring. Die ring levert in een normale setting al zo veel demping dat dingen als moongel of tape overbodig worden. Het snarenmechaniek werkt zwaar maar beweegt toch heel soepel. Het voelt daardoor alsof je een flink stuk metaal in beweging zet. Dat wekt vertrouwen.

De Venom heeft buitengewoon veel pluspunten waaronder een klank die net even wat vetter lijkt dan de meeste esdoorn sets. Dat komt door een heel aantal factoren: de keteldikte, het ketelmateriaal en de door de fabriek gekozen vellen, die in deze test misschien wat meer aan bod komen dan gebruikelijk. Dat komt omdat de Italianen ook op velgebied geen *middle of the road*-keuze maakten. De set wordt ook geleverd met eerste klas professionele vellen – iets dat je in deze prijsklasse nog maar zelden tegenkomt. Vellen met een uitgesproken klank die het karakter van de ketel

nog maar eens extra aanzetten. Maar mocht je dat nu net te veel van het goede vinden, check dan vooral ook eens wat een meer 'standaard' vel op deze trommels doet: het verschil in demping is bijvoorbeeld op de bassdrum en snaredrum behoorlijk fors.

## Kortom

DS heeft met de Venom-serie een heel interessante drumkit gebouwd: een modern klinkende set die vlot speelt en reageert en die een behoorlijk breed stembereik heeft. Aan karakter ontbreekt het nergens, en de Italianen lijken over zelfs het kleinste detail te hebben nagedacht. Daarnaast is de afwerking eerste klas en heb je een ruime keuze in maten en finishes. En dat voor een prijs die je niet verwacht bij drums die in Europa zijn gemaakt. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

## DE FEITEN

- hybride ketel van Europees en Amerikaans esdoorn
- progressieve keteldikte
- 6-laags ketels op alle drums
- verkrijgbaar in 10 kleuren, legio set-ups en losse drums

### testset

- 20"x16" bassdrum
- 10"x7½" tom
- 12"x8" tom
- 14"x13" floortom
- prijs: € 1903,-
- 14"x6½" snaredrum € 479,80

## HET OORDEEL

+

- eigenzinnige constructie
- veel keuze
- eerste klas afwerking
- scherp geprijsd

-

- floortompoten halen fractie sustain weg

## DE CONCURRENTIE

- Gretsch Renown Maple
- Ludwig Centennial
- Pearl Masters Maple Complete
- Tama SLP Fat Spruce

