

Vive la France!

Net iets meer dan een jaar geleden maakten we opnieuw kennis met het Franse Asba. Na dik 35 jaar weer terug van weggeweest. Nadat we vorige keer een roestvrij stalen drumkit van dichtbij bekeken, is het nu de beurt aan esdoorn: de Asba Simone. En als extraatje werd de testset aangevuld met de bijzondere JR Robinson Top Lug snaredrum.

tekst en foto's Dennis Boxem

Fransman Guillaume Pornet bracht in 2016 het merk Asba terug. En het is Pornet er alles aan gelegen om het originele merk eer te bewijzen. Dat zie je niet alleen terug aan de vormgeving en de uitvoering van de drums, het werkt zelfs door in de naamgeving. De Simone-serie is namelijk vernoemd naar een van de oprichters van het merk: Simone Boudard.

De Simone-serie is de meest 'mainstream' reeks bij Asba: een relatief betaalbare kit die je in veel verschillende situaties kunt gebruiken. Om dat te realiseren kiest Asba voor een 6-laags esdoorn ketel afgewerkt met een beits. Er is keuze uit een aantal finishes en een aantal verschillende set-ups. De testset heeft een klassieke 20"x14" bassdrum, een 12"x8" tomtom en een 14"x14" floortom. De meegeleverde 14"x6½" Simone snaredrum maakt

geen onderdeel uit van de ketelset en is vooralsnog de enige snaredrum in deze reeks. Daarbij kun je wel kiezen uit een versie met 2,3mm geperste spanranden of een versie met gegoten randen. Naast de zwarte beits is er ook een donkerbruine 'Chocolate'-versie verkrijgbaar. En er is een beklede reeks, genaamd Simone Studio, met dezelfde ketels maar een iets andere looks qua hardware en badges.

Wat betreft looks en finish is de Asba Simone een echte moderne klassieker: de set oogt in alles vintage, maar heeft nergens het ongemak van een set die al veertig jaar oud is. Al het schroefdraad is heel en loopt soepel, de ketels zijn schadevrij en het chroom zit nog allemaal strak op het ijzerwerk. Maar als iemand je had gezegd dat deze set veertig jaar in een doos of



zijn eerste eigenaar had staan wachten, zou je het ook geloven.

Houtnerf

De ketels van de Simone zijn prachtig: er is uitsluitend topkwaliteit esdoorn gebruikt en de draagranden zijn messcherp en spiegelglad. Hier

is duidelijk op niets bespaard. De finish laat nog heel wat van de houtnerf door, en dat geeft de ketels net even wat meer karakter. Net als bij de eerder geteste roestvrij stalen kit heeft de Simone subtiele badges waar heel grappig een Frans vlaggetje onderuit steekt. De informatie over de drums – serie-nummer, bouwdatum et cetera – staat op een mooi papieren label dat aan de binnenkant van de ketel is geplakt. Een beetje zoals je dat van Gretsch ook kent.

De 20"x14" bassdrum heeft geen rozet voor de tom. De bassdrumpoten zijn twee relatief simpele stalen sporen voorzien van zachte rubber doppen. Deze kun je omhoog draaien om stalen punten tevoorschijn te laten komen. Tot zover niets bijzonders. De set wordt geleverd met een resonansvel zonder microfoogang en dat is allesbehalve vervelend.

De toon die de bassdrum zonder extra demping geeft, is duwend en vol, maar heeft daarnaast verrassend veel lucht. Het dichte voorvel en de enthousiast resonerende ketel geven een lekker controleerbare



DE FEITEN

- Asba Simone**
- gebeitste 6-laags ketels
 - Amerikaans esdoorn
- testset**
- 12"x8" tomtom
 - 14"x14" floortom
 - 20"x14" bassdrum
 - prijs: € 2149,-
- Asba Simone snaredrum**
- 14"x6½"
 - prijs: € 629,-
- Asba JR Robinson Top Lug snaredrum**
- 14"x8"
 - 3-laags esdoorn/populier ketel
 - beuken verstevigingsranden
 - uniek stemsysteem met 20 verplaatsbare spanklauwen
 - prijs: € 1290,-

HET OORDEEL

- +** • prachtige sound
 - klassieke looks
 - bizar veel klankmogelijkheden Top Lug snare
- • bij Top Lug moet je bij wisselen vellen goed de positie van je spanbokken onthouden

DE CONCURRENTIE

- Gretsch Broadcaster
- British Drum Company Lounge
- Ludwig Classic Maple
- Top Lug snare heeft geen concurrentie; momenteel geen soortgelijke snaredrum op de markt

klank. Open en rond als je de klopper van het vel laat terugkomen; kort en drukkend op het moment dat je de klopper tegen het vel houdt. Een resonansvel met een klein microfoogang maakt de klank meteen een flinke klap korter: een groot deel van de toon verdwijnt en er blijft een volronde *oempfh* over. Een klein handdoekje tegen het slagvel en je hebt een mooi stevige duk die prima op z'n plek is in een willekeurige 80's popsong.

Bonham

De 12"x8" tom wordt geleverd zonder tommount. In een standaard snaredrumstandaard raak je bij toms altijd wel wat resonans kwijt, maar met de Asba is dat ver-

schil bij een medium stemming redelijk klein. De tom klinkt punchy en rond en spreekt vlotjes aan. Dynamisch gezien kun je de 12" tom redelijk overspelen: tot stevig blijft de trommel clean en rond. Stop je er nog meer power in dan gaat de trommel echt over zijn nek en krijg je een prima bruikbare Bonham-sound. Het stembereik is redelijk breed. Alleen bij een echt lage velspanning laat de tom het afweten, maar dit komt ook een beetje doordat de tom in een snaredrumstandaard staat. Hou je de tom tussen duim en wijsvinger vast dan blijkt je ook bij die lage velspanning al toon te krijgen.

De 14" floortom volgt de lijn van de 12" tom, maar heeft door de diepere ketel heel wat meer buik

in de klank. Dat maakt dat je bij accenten flink wat meer druk kunt zetten. Het stembereik van de floortom is iets beperkter; de diepere ketel maakt dat je bij een hogere velspanning toch een behoorlijk laag-heavy klank overhoudt.

De snaredrum bij de testset is een 14"x6½" model met 2,3mm geperste spanranden. Dit is een heerlijke esdoorn alleskunner met een heel ruim stembereik en een fijne open sound. Precies wat je mag verwachten van een dunne esdoorn snaredrum. Laag tot medium hoog gestemd geeft ie een ronkende volle klank die je desgewenst met een klein beetje demping tot bedaren brengt. Hooggestemd droogt de trommel lekker op en heb je een messcherpe puntige



crack die dwars door het bandgeluid snijdt. Rimshots hebben veel lucht en een lekker stevige jank en rimclicks klinken prima: ietwat wollig maar met voldoende 'punt'.

Spanklauwen

Naast de Simone Studio ontvingen we voor deze test ook nog een andere snaredrum, die eigenlijk zijn eigen test waard is: de 14"x8" Top Lug snaredrum die in samenwerking met J.R. Robinson werd gemaakt. Deze forse snaredrum heeft een 3-laags ketel met een binnen- en buitenlaag van esdoorn en een tussenlaag van populierenhout. Aan weerszijden is de ketel voorzien van verstevigingsranden. Dat is echter lang niet alles wat deze trommel onderscheidt, want het stelsysteem is wel heel bijzonder. In het midden van de ketel zit een soort metalen brug die volledig rond de ketel loopt. Aan die brug kun je met behulp van klauwtjes de spanbouten vastzetten. De spanranden waarmee je de vellen op hun plaats houdt zijn ouderwetse single flange-randen en dat betekent dus dat je zelf kunt bepalen waar en hoeveel spanbokken per vel je gebruikt.



Asba levert de Top Lug snaredrum met tien spanbokken boven en onder. Dat betekent dus dat je twintig sets spanklauwen hebt om mee te experimenteren. Allereerst doet met de standaard set-up: tien spanklauwen boven en onder, gelijk verdeeld over het vel. Dan blijkt deze trommel namelijk al te druipen van het karakter. De snaredrum wordt geleverd met een dubbellaags gecoat Emperor slagvel en dat is iets dikker dan de meer standaard coated enkellaags vellen die op de meeste snaredrums zitten. Niettemin is dat voor deze trommel geen enkel probleem. Laaggestemd klinkt hij uitermate vet en breed

met een diepe buikige klank. Dit is echt een trommel waar je een heel vette backbeat mee kunt neerleggen. Stem je hoger dan wordt de klank scherper en puntiger terwijl je opvallend veel respons overhoudt. Je zou misschien verwachten dat zo'n diepe snaredrum met wat dikker vel heel wat energie nodig heeft om op gang te komen, maar dat is absoluut niet zo. Met een hoge velspanning is deze trommel net zo levendig als een veel ondieper model.

Markeren

Maar het idee achter deze trommel is natuurlijk dat je met het variëren van spanbouten een andere sound

kunt maken. En dat werkt eerlijk gezegd verbluffend. Haal twee spanbouten van het ondervel en zet ze er bij op het bovenvel en je krijgt een trommel die meer focus heeft, maar tegelijkertijd ook meer snarenrespons. Schroef er spanbouten vanaf en je krijgt een trommel die steeds meer tot leven komt. Met zes spanbouten onder en boven krijg je een klank die zo open en vol is dat je bijna niet geloofdt dat dit dezelfde ketel is. Het aantal klankmogelijkheden dat je uit deze trommel kunt halen laat zich bijna niet in woorden vatten. Van vintage droog tot jankend open en modern strak; het kan allemaal.

Het enige probleem waar je tegenaan loopt, is dat het niet altijd even gemakkelijk blijkt om een specifieke snaredrumsound te repliceren. Schuif een paar spanbokken een centimeter of twee op en je trommel klinkt dramatisch anders. Wil je even een velletje wisselen dan is het dus zaak om even exact de positie van je spanbokken te markeren, want anders vind je nooit meer de gelijke klank terug. Maar als je van experimenteren met je snaredrumsound houdt, is dit misschien wel de meest veelzijdige snaredrum die je ooit onder je stokken hebt gehad.

Kortom

De Asba Simone is op papier de minst spannende drumset die het merk in de catalogus heeft staan: een 6-laags ketel van Amerikaans esdoorn is inmiddels een standaard ketel in de drumindustrie. En toch heeft deze Franse drumkit weer iets eigens waar je moeilijk de vinger op kunt leggen. Natuurlijk is de look onderscheidend, maar ook op het gebied van klank is er net even iets anders. De Simone heeft een vriendelijk karakter met veel lucht en een bestuurbare sound die toch weer heel anders is dan bijvoorbeeld een Tama, Pearl of Sonor. Over de Top Lug snaredrum kunnen we kort zijn: het is een uniek instrument dat qua klankmogelijkheden en stembereik zijn gelijke niet kent. De snaredrum is prijzig, maar iedere cent dubbel en dwars waard. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

