

Vroeger was alles... hetzelfde

Op de valreep kregen we bij de Asba Simone ook nog een nieuwe versie van het legendarische Caroline bassdrumpedaal mee. Een remake van het pedaal dat al in 1965 werd geïntroduceerd en tot ver in de jaren 80 door drummers geroemd werd. Eens kijken of het de tand des tijds heeft doorstaan.

tekst Dennis Boxem

De Caroline was in 1965 een gamechanger. Nog niet eerder was er een pedaal dat zo soepel speelde en waar je zo veel aan kon verstellen. Anno nu is bijna elk bassdrumpedaal volledig naar je hand te zetten en dus rijst de vraag: kan de Caroline in de huidige wereld ook nog meekomen?

Asba heeft nagenoeg niets aan het originele ontwerp van de Caroline veranderd. Asba-specialist Rebo music leverde ons voor het vergelijk een Caroline uit de jaren 70, en daarop waren de belangrijkste verschillen de kleur van de teenstop en de afwerking van het frame, dat anno nu voorzien is van een soort hamerslag-finish. De vorm van de pedalen is, op de klopper na, volledig identiek. De oude klopper is iets groter en voller van vorm, maar dat is het dan ook wel.

Als je het Caroline pedaal – vernoemd naar de dochter van ontwerper en drummer Daniel Humair – van dichtbij bekijkt, valt meteen op hoe ongelooflijk modern dit pedaal voor zijn tijd is geweest. De hoek van de klopper is te verstellen, maar ook de lengte van het voetblad. Dat laatste doe je door de vork die het hielstuk met het frame verbindt in een ander gaatje in het frame te haken. Je hebt zo twee verschillende settings, en hoewel die twee standen relatief dicht bij elkaar zitten, merk je het verschil meteen. In de stand het dichtst bij het frame voelt het pedaal iets

steviger en hoekiger. Met iets meer afstand is het spelgevoel ronder en soepeler.

Spijkers

Naast de instelbare veerspanning vind je op het frame ook twee ronde draaiknoppen om scherpe metalen sporen in het podium te kunnen draaien. Heb je nog steeds last van een weglappende bassdrum (zeker in de jaren 60 niet ondenkbaar), dan zijn er grondiger maatregelen aan boord. Achter het hielstuk tref je bij het Caroline-pedaal een stevig stuk canvas aan met daarin twee geringde gaten. Daar kun je dus letterlijk een paar spijkers doorheen slaan om zo je pedaal aan het podium vast te zetten. Sixties style! Ook opvallend is de bassdrumklem. Je draait een flexibel metalen plaatje aan weerszijden tegen de spanrand vast. Dat zit niet alleen heel stevig, maar het beschadigt ook je spanrand niet.

Maar het gaat bij ieder bassdrumpedaal natuurlijk om het spelgevoel. En dat is heerlijk soepel en razendsnel. De Caroline is een strap-aangedreven pedaal met het bijbehorende vloeiende spelgevoel. De klopper komt razendsnel terug, en dankzij het brede voetblad heb je een heerlijk breed speeloppervlak. Dit is geen bassdrumpedaal voor de échte doortrappers, maar tegelijkertijd is het ook geen fragiel stuk nostalgie. De Caroline kan tegen een stootje en heeft exact het gevoel van z'n vintage voorganger,

zonder dat er onderdelen zijn versleten of er vuil in de lagers zit.

Kortom

Er zijn door de jaren heel wat remakes van vintage pedalen geweest. De Rogers Dyno-matic, de Ludwig Speed King, de Tama Camco. De Caroline past keurig in dit rijtje, met de opmerking hij ten opzichte van al deze klassiekers wel een of twee pluspunten heeft. Het spelgevoel is daarnaast echt duidelijk anders dan van een modern



pedaal. En dus kan de Caroline rustig aan een tweede leven beginnen. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

DE FEITEN

- remake van het origineel uit de jaren 60
- strap-aangedreven pedaal
- groot voetblad met verwijderbare teenstop
- spanrand-vriendelijke bassdrumklem
- opvallende features om verschuiven van de bassdrum tegen te gaan
- prijs: € 299,-

HET OORDEEL

- +** • vrijwel identiek aan het origineel
- soepel spelgevoel
- • geen minpunten

DE CONCURRENTIE

- Ludwig Speed King
- Rogers Dyno-matic
- Tama Iron Cobra Flexi Glide

