

Vintage look, moderne features

Ludwig gooide met de lichtgewicht versie van zijn Atlas hardware een paar jaar geleden al hoge ogen onder de fans van de 'klassieke look'. Maar de Amerikanen vonden dat het allemaal nog cleaner kon en voegden er meteen wat extra functionaliteit aan toe: De Ludwig Classic Series hardware.

tekst Dennis Boxem

Binnen de Classic-serie heb je keuze uit een rechte bekkenstandaard en eentje met een 'convertible boom', een snaredrumstandaard en een hihatpedaal. Een specifiek 'Classic' bassdrumpedaal is er niet, maar wat dat betreft heb je bij Ludwig sowieso al genoeg te kiezen. De standaards zijn compact en relatief licht, maar wel gewoon van staal en niet, zoals bijvoorbeeld bij de Crosstown-serie van Yamaha, van aluminium.

Flatbase standaards hebben natuurlijk een ongelooflijk klassieke en cleane uitstraling. In plaats van een oerwoud van grote stalen benen heb je de ouderwetse vlakke benen die vrijwel gelijk aan de grond staan. Alleen de rubberen voeten houden het metaal van de standaards van de grond. Van oudsher kun je flatbase standaards daardoor minder gemakkelijk plaatsen, zeker als je door het for-

maat van de bekkens die je eraan ophangt ook nog rekening moet houden met de stabiliteit. Ludwig loste dat in de Atlas-serie al op met een paar heel slim ontworpen rubberen voeten, en het is dan ook niet zo gek dat er aan dat ontwerp niets veranderd is.

De standaards hebben overmaatse vierkante rubberen voeten die op twee manieren over de benen heen te schuiven zijn. Gewoonlijk zitten ze op de lage stand, waardoor de benen dicht langs de grond lopen. Maar wil je de standaards vlak naast elkaar zetten, dan zet je bij een van de standaards de rubberen doppen in de hoge stand. Dat geeft je precies genoeg speling om de benen over die van de andere standaard heen te zetten. De enige standaard die deze benen niet heeft is de hihat, maar aangezien alle andere stands ze wel hebben, is dat natuurlijk geen enkel probleem. De hihat is

dan simpelweg altijd de onderste van het setje.

Spikes

Die hihat is meteen een van de meest in het oog springende ontwerpen van de Classic-serie. Ludwig heeft hem namelijk van een aantal bijzondere features voorzien. De benen klappen omhoog tegen de centrale post; precies tegenovergesteld aan het mechaniek van een moderne standaard. Toch zit dat de instelling van de veerspanning – die bij andere vintage ogende hardware vaak ontbreekt – niet in de weg: door het verschuiven van een stelnokje in een sleuf in de centrale post zet je de spanning lossen of strakker. Dat gaat volledig traploos en werkt prima.

De benen van de hihat zijn behoorlijk stevig, maar mocht je een flinke 'doortrapper' zijn, dan is het

goed om te weten dat je de positie van de benen extra kunt vergrendelen met een memorylock. Die laatste moet je wel weer losdraaien voordat je de benen kunt inklappen; hij dient alleen als extra borging tijdens het spelen. Dat je hihatpedaal aan de wandel gaat is ook onwaarschijnlijk, want Ludwig voegde maar liefst drie spikes toe om dat te voorkomen. Eentje onder het frame van het pedaal, en twee extra in de scharnier van het hielstuk.

De hihat-tilter ken je ook nog van de Atlas-serie: met een draaischijf bepaal je de hoek van het onderbekken, en die hoek vergrendel je vervolgens met een drumsleutel.

Ontwerp

De kragen waarmee je de standaards vastzet zijn nieuw door Ludwig ontworpen. Ze zijn nu iets minder

groot en subtieler vormgegeven, en bestaan uit drie delen, waardoor de buizen rondom gelijkmatiger worden vastgeklemd. Daardoor hoeft de vleugelmoer minder strak aan te draaien voordat alles écht vast zit.

Alle tilters aan de standaards zijn nu zo'n beetje traploos instelbaar. De enige uitzondering is de tilter waarmee je de hengel van de convertible boom standaard verstelt. Daar heb je op het deel waarmee je de hoek van de hengel ten opzichte van de standaard verstelt nog wel een tilter met veranding zitten. De hoek van de hengel wordt – zoals tegenwoordig bij vrijwel alle bekkenstandaards het geval is – wel ietwat beperkt doordat de hengel op een gegeven moment tegen het bovenste buisdeel aankomt. Dat wekt echter wel de volgende vraag op: Moet zo'n hengelstan-

daard eigenlijk wel een convertible boom hebben als er ook gewoon al een rechte versie leverbaar is?

Knipooog

Beide bekkenstandaards hebben drie delen. Bij de rechte standaard zitten die buisdelen allemaal in elkaar, bij de convertible boom is de hengel het derde deel van de standaard. Zet je die hengel recht op in het bovenste buisdeel van de standaard, dan is het verschil tussen een hengel- en een rechte standaard op het podium nauwelijks te zien.

Alle vleugelmoeren van de Classic hardware hebben een iets ander design dan voorheen: een tikje minder versiering, en alleen een afbeelding van een Ludwig-badge als knipooog naar het verleden.

De snaredrumstandaard heeft voornamelijk een cosmetische upgrade gehad. Het mandje heeft net als bij de bekkenstandaards een traploze tilter, maar die had het vorige model ook al.

Kortom

Ludwig heeft zijn Classic hardware met deze facelift weer helemaal toekomstbestendig gemaakt zonder echt afbreuk te doen aan het klassieke karakter. De standaards zijn compact, lekker licht en stevig genoeg voor dagelijks gebruik. Natuurlijk geeft zo'n Classic standaard wanneer je er grote bekkens op hangt een beetje deining tijdens het spelen. Maar omvallen zullen ze niet, en met de ruime stelmogelijkheden van deze reeks hoeft je ook niet bang te zijn dat je op een ouderwets onmogelijke manier je set-up in elkaar moet schuiven. ■

Importeursreactie: zie pagina 57

DE FEITEN

- doorontwikkeling van de Atlas Classic-serie
 - ietwat ingetogener ontwerp van kragen en vleugelmoeren
 - verstelbare rubberen voeten
- prijzen**
- hihatpedaal LC16HH € 209,-
 - snaredrumstandaard LC21SS € 169,-
 - bekkenstandaard LC25CS € 129,-
 - hengelstandaard BCS35CS € 139,-

HET OORDEEL

- +** • vintage ogende stands met moderne stelmogelijkheden
- behoorlijk stabiel, de lichte bouw in ogenschouw genomen
- • hengel van convertible boom is beperkt in stelmogelijkheden

DE CONCURRENTIE

- Tama Lightweight hardware
- DW 6000-serie
- Yamaha Crosstown hardware

