

Breedlove Rainforest S Concert PA CE

De klank van duurzaam mahonie

Een nieuwe Breedlove gitaar, met een hals en een body van Afrikaans mahonie, die ecologisch verantwoord wordt gebouwd. tekst **Hein van Dongen**

Door de naam van deze Breedlove zou je misschien kunnen denken dat het hout van de gitaar uit het bedreigde oerwoud afkomstig is, maar dat is natuurlijk niet het geval. De naam 'Rainforest' geeft aan dat Breedlove juist erg betrokken is bij de ecologie en de biodiversiteit. Breedlove ziet er op toe dat het gebruikte hout een verantwoorde oorsprong heeft. Directeur Tom Bedell heeft daartoe vijftien landen bezocht om te onderzoeken hoe verschillende soorten toonhout

verkregen en verwerkt worden.

Vergeleken met de enorme ecologische impact van de textielindustrie, de voedingsmiddelenbranche en de energiesector valt de schade die gitaarbouwers aan het milieu en aan de biodiversiteit berokkenen natuurlijk heel erg mee. Maar toch merkt het gitaarspelende deel van de wereldbevolking ook iets van de ecologische zorgen. Het gebruik van sommige tropische houtsoorten is nu verboden en bepaalde giftige laksoorten mogen niet meer gebruikt worden.

Het Amerikaanse Breedlove is al jaren gericht op het bouwen van ecologisch verantwoorde gitaren. De strategie is zelfs dat er geen gebruik wordt gemaakt van vers gekapte bomen, maar alleen van hout dat al opgeslagen heeft gelegen. Als dit niet mogelijk is, worden de bomen individueel geoogst en wordt er na het kappen meteen weer een nieuwe boom voor terug geplant.

Duurzaam mahonie

Ook de nieuwe Rainforest S Concert heeft, zo schrijft Breedlove, 'Eco Tonewood Technology'. De hele body en ook de hals is vervaardigd uit Afrikaans mahonie (khaya), zij het dat alleen het bovenblad

massief is. Hoe klinkt en speelt de gitaar?

Deze Breedlove heeft een bescheiden body (concertformaat) met een cutaway. De hals speelt comfortabel. Je merkt wel meteen dat de gitaar vrij zwaar is. Opvallend zijn ook de asymmetrische kop, het zadel zonder pinnen en de koperen stemmechanieken.

Bij de eerste aanslag hoor je meteen dat de gitaar een flink volume heeft, maar dat de klankkleur behoorlijk afwijkt van de meeste andere westerngitaren. Dat verschil komt inderdaad door het mahonie bovenblad: dat klinkt echt anders dan het veel vaker gebruikte spruce (sparren). Zoals recensenten altijd weer merken is dit klankverschil moeilijk in woorden te vangen. Je hoort vaak dat sparren in het algemeen dynamischer en responsiever klinkt, terwijl mahonie een rustiger klankbeeld geeft. Dit klopt ook hier wel: de Rainforest PA CE klinkt warm, zonder dat de bassen domineren of dreunen.

Breedlove schrijft dat het mahoniehout voor een natuurlijkere compressie zorgt. Het is inderdaad een opvallend kenmerk van deze gitaar dat zachte passages heel goed doorkomen. Maar als je van zacht strummen overgaat op 'beuken'

klinkt dat weliswaar krachtig, maar neemt het volume toch nauwelijks toe. Het lijkt alsof de gitaar zijn volume terugdraait als je harder gaat spelen en het weer opschroeft als je gaat tokkelen. Vandaar dat de associatie met fingerpicking en singer-songwriters voor de hand ligt.

De Rainforest S is voorzien van een Fishman Presys I systeem (preamp en piëzopickup). Op het regelpaneeltje in de zijkant vind je naast de volumeregeling ook een contourregelaar, een faseschakelaar en een stemapparaat. Piëzo-elementen leveren meestal een wat schrille klankkleur. Het is opvallend dat dit type pickups bij een mahonie bovenblad vaak een milder en evenwichtiger geluid geven dan bij een sparren top. Zo ook bij deze Breedlove, die met een zorgvuldige afstelling prima te versterken is.

Conclusie

Het blijft een lastig punt: gitaren en ecologie. Zowel het Afrikaanse hout van de gitaar als het in China gebouwde instrument zelf hebben al een wereldreis gemaakt voordat jij thuis op de bank zit te tokkelen. In die zin hoort de gitaar, net als veel muziek die erop gespeeld wordt, tegenwoordig bij de geglobaliseerde cultuur. En er is geen alternatief (tenzij je nog een Egmond gitaar hebt en je je beperkt tot het begeleiden van lokale klompendansen). Maar gegeven dat gitaren zo geproduceerd worden als ze worden, dan hebben we inderdaad veel liever gitaren waarbij gelet wordt op de ecologische kant van de productie. Een boom laten groeien kost immers jaren, hem in stukken zagen is zo gebeurd. We hebben dus veel waardering voor de zorgzaamheid van Breedlove.

Los daarvan is dit exemplaar uit de Rainforest-serie een instrument dat mooi klinkt en heel lekker speelt. Als je nieuwsgierig bent naar het geluid van duurzaam verkregen mahonie moet je hem zeker uitproberen. 🎸

BREEDLOVE RAINFOREST S CONCERT PA CE

RICHTPRIJS: € 799,-

LAND VAN HERKOMST: VS/China

TYPE: concertmodel met cutaway

BOVENBLAD: massief khaya (Afrikaans mahonie)

ZIJ/ACHTERKANT: gelamineerd khaya

HALS: khaya

TOETS: ovangkol

TOPKAM: 43 mm

MENSUUR: 640 mm

ELEKTRONICA: piëzo-pickup, preamp

HOES/KOFFER: niet meegeleverd

DISTRIBUTIE: High Tech Distribution

WEBSITE: htd.fr

Rivalen

Ibanez AE 245

Guild OM 120

Zorgvuldig afstellen van de preamp geeft een prima versterkt geluid



BREEDLOVE RAINFOREST S CONCERT PA CE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Mooi klinkende gitaar met een apart geluid (mahonie), die ecologisch verantwoord wordt geproduceerd.