

Kan het nog beter?

Ibanez Advanced Acoustic AAM370e
& AAM780e Platinum Collection

Valt er nog iets te verbeteren aan de traditionele akoestische ontwerpen als de dreadnought en de auditorium? Ibanez doet een paar interessante voorstellen... tekst **Hein van Dongen**

Na de Advanced Acoustic Dreadnought (AAD) die een paar jaar geleden werd geïntroduceerd is er nu een AAM-serie, een reeks Advanced Auditorium-modellen. De serie bestaat uit een tiental instrumenten, beginnend met de AAM50, die 250 euro kost. Drie van de Advanced Auditorium-modellen behoren meteen ook tot de nieuwe 'Platinum'-serie: handgebouwde instrumenten die volgens Ibanez "unlike any we've produced before" zijn. Ze vallen dan ook in een prijsklasse waarin tot nu toe geen akoestische Ibanez gitaren te koop waren. De AAM780e, die wij voor deze test ontvingen kost een kleine 2700 euro. Naast de AAM780e konden we ook een goedkoper model aan de tand voelen, de AAM370e.

Een nieuwe body en een nieuw geluid

Ibanez heeft de nieuwe Advanced Auditorium body ontwikkeld door allerlei prototypen te bouwen en is uiteindelijk uitgekomen op een model dat een iets bredere taille heeft dan normaal, wat de gewichtsbalans optimaliseert en geacht wordt het lagere middengebiet in het toonspectrum een rijker geluid te geven. Ook heeft Ibanez de gitaren een nieuw ontwikkeld bracingpatroon

meegegeven (dat ook al op de AAD werd gebruikt). Bij deze X-M bracing wordt gebruik gemaakt van acht extra 'vingerbalkjes' om de resonantie van het bovenblad bevorderen.

Verder hebben de AAM-modellen een 'A.I.R. port', wat betekent dat er een ovaal klankgat is aangebracht in het bovenste deel van de body. Hiermee wordt beoogd dat het geluid van je spel zich niet alleen naar voren projecteert, maar ook in de richting van de joulzef, zodat je jezelf meer hoort zoals anderen dat doen. Hoewel zo'n tweede klankopening tegenwoordig niet meer volledig uniek is (Breedlove en Gibson gingen Ibanez voor en bij klassieke mandolines werd het principe ook al gebruikt) is het toch een onder-

scheidend kenmerk van de nieuwe serie, temeer omdat het 't eerste is wat je opvalt als je met de gitaren kennismaakt.

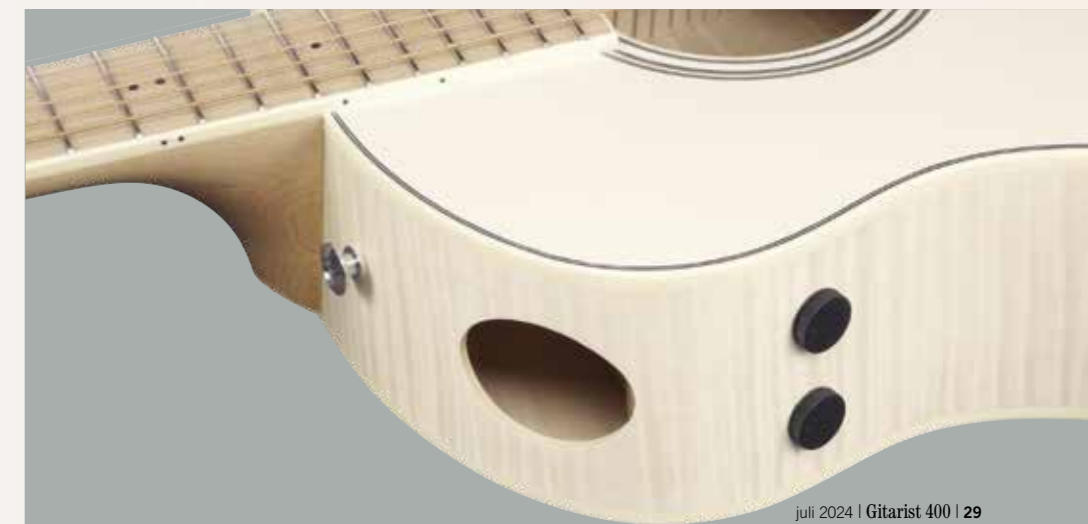
Ook de vorm van de kop van de AAM- en AAD-serie is anders dan gebruikelijk: deze loopt naar boven toe niet breder uit maar juist smaller, wat scheelt in de snaarspanning en in de balans van de gitaar als geheel.

AAM370

Beide gitaren hebben dus een body met de nieuwe Advanced Auditorium-vorm en ook dat opvallende extra klankgat in de linker schouder van de gitaar. Maar verder verschillen ze erg in hun uitstraling, karakter en geluid.

Rivalen

AAM370e
D'Angelico Gramercy Grand Auditorium CE
Javatar GAC
AAM780e
Martin 000-18
Homestead Grand Auditorium



Door het extra klankgat in de schouder kun je jezelf beter horen



**IBANEZ AAM370E****RICHTPRIJS:** € 699,-**LAND VAN HERKOMST:**

Japan/China

TYPE: advanced auditorium met extra klankopening**BOVENBLAD:** massief sparren**ZIJ/ACHTERKANT:**

gevlamd esdoorn

MENSUUR: 25 inch (634 mm)**HALS:** esdoorn**TOETS:** esdoorn**TOPKAM/BREEDTE:**

been/43 mm

BRUG: esdoorn**PICKUP:** Ibanez T-bar undersaddle-piëzo met volume- en toonregelaar**FRETS:** 20**KOFFER:** niet meegeleverd**DISTRIBUTIE:** Hoshino Europe B.V., Mijdrecht, tel. 0297-567788**WEBSITE:**

hoshinoeurope.com

Allebei zijn het, om verschillende redenen, heel opvallende gitaren. De witte AAM370 roept door zijn signalement verschillende reacties op. Ik hoorde al iemand die de kleur niet mooi vond ("witte chocola"), maar een ander mijmerde al over de bühnekleding die je erbij aan zou doen (een wit pak of juist een zwart kostuum?) als je met de AAM 370 op het podium staat. Het lichte bovenblad is van massief sparren, de zij- en achterkant van fraai gevlamd esdoorn (gelamineerd). Ook de toets is van lichtgekleurd esdoorn.

Wat direct opvalt aan deze gitaar is zijn hoge volume. Het geluid is stevig, helder en fris. De claims die Ibanez verbindt aan het nieuwe ontwerp worden zonder meer waargemaakt: een goede respons, een breed frequentiegebied, een helder en toch warm geluid. Dankzij een piëzo-element en een preamp is de gitaar ook te versterken via een PA of versterker. Waarschijnlijk zullen voor veel liefhebbers van goede gitaren de looks van de AAM370 toch de doorslag geven bij de beslissing om hem wel of juist niet te kopen.

AAM780

De AAM780 is een gitaar van een andere klasse. Hij is bijna vier keer zo duur als zijn witte broer, zij het dat je er dan ook een goede hardshell case bij krijgt. Bij een gitaar van 2700 euro laat je je niet meer leiden door wat er toevallig te koop is, maar zal je je heel sterk richten op wat voor jou precies het goede instrument is. En natuurlijk is het ook een prijsklasse waarin veel mensen bijna vanzelfsprekend op bezoek gaan bij 'dure merken' als Martin, Taylor of Gibson. Kan deze Ibanez zich met deze grote namen meten?

De gitaar ziet er ondanks de iets afwijkende vorm klassiek uit met zijn massief sparren bovenblad en massief palissander zij- en achterkant. Ook hier weer de A.I.R. poort en de smal toelopende kop. De toets van de 780e is van ebben, zonder binding. Visueel dus een heel ander instrument dan de AAM370, ondanks de gemeenschappelijke bodyvorm.



De piëzo en het contactelement van de AAM780 kunnen via twee uitgangen apart uitversterkt worden

Als je de gitaar begint te bespelen krijg je een merkwaardige gewaarwording. Om het geluid te beschrijven ben je snel door je voorraad superlatieven heen. Het geluid is rond, breed en gebalanceerd, warm en helder. Ik noem het maar 'rond', als een beeld van iets wat geen uitstekende delen heeft, geen dreunende of schrille geluiden. Volop sustain, overal op de hals welluidend. Wat je ook speelt: het klinkt simpelweg prima.

Niets ten nadele van Ibanez' elektronica, maar er valt iets voor te zeggen om topgitaren (ik zou dit inderdaad een topgitaar willen noemen) ook zonder pickups te leveren: dan kan de klant zelf bepalen hoe hij hem wil uitversterken.

Natuurlijk moet iemand die een test doet ergens iets aan te merken hebben. Bij ons exemplaar zit de mooie plectrumplaat niet helemaal strak op het bovenblad gelijmd, er zit een klein 'haakje' aan; even


Wat je ook speelt: het klinkt simpelweg prima

Ach, er is hier nog een andere Ibanez in de buurt en hoewel we niet kunnen zeggen dat de gitaar die vier maal zo duur is daarmee ook vier keer beter is (dat soort uitspraken zijn onzinnig) is er toch een enorm verschil te horen. De AAM780 speelt ook nog eens als een zonnetje. Ik moet eerlijk toegeven dat ik niet verwacht had dat deze Ibanez zo goed was; het is de beste akoestische Ibanez die ik tot nu toe gehoord heb.

Ook de 780e kan versterkt worden, niet alleen met een pickup onder het zadel, maar ook een contactelement onder het bovenblad. Je kunt beide elementen apart regelen en ze door de twee jackuitgangen ook eventueel naar twee verschillende versterkers of kanalen sturen. Het verstrekte geluid is mooi, maar om de gitaar versterkt net zo prachtig te laten klinken als hij akoestisch klinkt is er misschien nog wat extra investering nodig.

oplekken dus (voor zover je met zo'n prachtig en respectabel instrument al niet heel voorzichtig zou zijn).

Conclusie

Of het alleen aan de nieuwe bodyvorm ligt is natuurlijk moeilijk te zeggen, maar dit zijn twee bijzondere gitaren. De AAM370 door zijn looks, zijn goede bespeelbaarheid en prima geluid en de gunstige prijs-kwaliteitsverhouding. En de AAM780 omdat het simpelweg een fantastische gitaar is. 'Subliem' in de oude betekenis van het woord: net onder de bovenste drempel, hoog en verheven dus. Het sublieme is niet een privilege van één merk. Jij en ik kunnen ongetwijfeld gitaren vinden in deze of een hogere prijsklasse die we misschien beter vinden, maar als dit instrument binnen je budget valt doe je jezelf echt tekort als je hem niet uitprobeert. 

**IBANEZ AAM780E PLATINUM COLLECTION****RICHTPRIJS:** € 2699,-**TYPE:** advanced

auditorium met extra klankopening

LAND VAN HERKOMST:

Japan/China

BOVENBLAD: massief sparren**ZIJ/ACHTERKANT:**

massief palissander

MENSUUR: 25 inch (634 mm)**HALS:** mahonie**TOETS:** ebben (Macassar ebony)**TOPKAM/BREEDTE:**

been/43 mm

BRUG: ebben (Macassar ebony)**PICKUP:** Ibanez T-bar undersaddle- en contact-piëzo met 2x volume- en 1x toonregelaar**FRETS:** 20**KOFFER:** hardshell case meegeleverd**IBANEZ AAM370E****OORDEEL**

» GITARIST ZEGT: Stevig klinkende, goed bespeelbare gitaar met een aparte uitstraling.

IBANEZ AAM780E**OORDEEL**

» GITARIST ZEGT: Sublieme gitaar, misschien beste akoestische Ibanez ooit.