

Ibanez Pentatone Gate & Pentatone Equalizer

tekst **Steven Faber**

de Pentatone Preamp als los pedaal

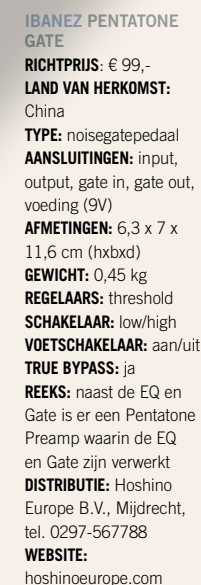
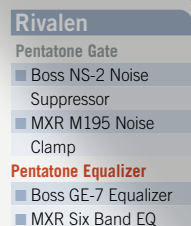
uitgebracht: zie hier de Pentatone Gate en Pentatone Equalizer.

Pentatone Gate

De Gate is een eenvoudig pedaal met een regelaar voor threshold en bijbehorende high/low-schakelaar. Als je 'm aanzet gaat de rode led branden en als de gate in werking treedt, licht de groene led rechtsboven op. Er zijn vier aansluitingen: gitaar input en output en gate in en out. Als je 'm in serie gebruikt tussen gitaar, eventuele pedalen en versterker, komt het signaal binnen bij de gitaaringang en gaat eruit bij de gate out. Wil je de gate alleen laten werken op een distortion of preamp, dan plaats je die tussen de gitaar out en gate in.

Pentatone Equalizer

De EQ is volledig parametrisch, wat wil zeggen dat je per band de frequentie kan instellen, net als de 'Q' ofwel bandbreedte en de hoeveelheid dB waarmee je de ingestelde frequentie versterkt of verzwakt (maximaal +/- 10 dB). Daarnaast is er een masterlevelregelaar. Als je het pedaal inschakelt met de voetschakelaar lichten de vijf levelschuifjes blauw op, waardoor je zelfs op een donker podium goed ziet wat de



instelling is. Alleen van de mini-regelaars voor de 'Q' is de instelling niet goed te zien. Het was fijn geweest als die net als de grote regelaars een wit streepje hadden meegekregen.

Beide pedalen zijn met hun stevige metalen behuizing heel solide en daarbij heeft de EQ een beugeltje waardoor je de schuifjes, zelfs in het heetst van de strijd, niet kan raken.

Gebruik

Prik ik mijn Strat in een versterker, dan heb ik weinig last van ruis, maar zodra ik er een compressor en overdrive bij aanzet neemt het al flink toe. Met de Gate ertussen is dat gelijk weg en in de low-stand

zelfs snelle staccato klanken spelen terwijl de gate in de fracties tussen de noten in werking treedt zonder dat het een onnatuurlijk gevoel geeft.

Dan de EQ. Het bekendste EQ-pedaal is waarschijnlijk dat van Boss, maar daar staan de frequenties vast, net als de Q-waarde. Deze zijn bij de PTEQ wel aan te passen, wat 'm een stuk veelzijdiger maakt. Het bereik van elke band is zo gekozen dat ze elkaar kunnen overlappen. Het pedaal is op verschillende manier

de gain van een van de frequentiebanden omhoog doen om dan met de bijbehorende regelaar de frequentie te zoeken (*sweepen*) die je wilt versterken of verzwakken. Daarna kan je 'm meer of minder globaal instellen met het regelaartje voor de Q en stel je de schuif in op de gewenste boost dan wel cut.

Conclusie

De Pentatone Gate en EQ zijn stevige pedalen van goede kwaliteit. Ze kunnen zowel live als in de (thuis)studio heel goed van pas komen. De Gate werkt snel en geeft je - extreme instellingen daar gelaten - gelukkig geen onnatuurlijk speelgevoel. De EQ is voor veel verschillende doelen in te zetten en maakt zo je set-up een stuk veelzijdiger. Daarbij is het een van de weinige analoge grafische EQ-pedalen die volledig parametrisch zijn. En niet onbelangrijk: allebei zijn ze heel vriendelijk geprijsd. 

***Niet onbelangrijk: allebei zijn
heel vriendelijk geprijsd***

met de threshold teruggedraaid speelt het heel natuurlijk en klinken de noten uit totdat ze bijna stil zijn. Pas dan hoor je de gate in werking treden met een fade-out. Al die tijd is van ruis geen sprake. Speel je met veel gain, dan kan je de threshold verder opendraaien en nauwkeurig het moment instellen waarop hij in werking treedt, heel goed te zien door de groene led die dan gaat branden. De high-stand verhoogt nog eens de drempelwaarde waarboven het signaal wordt doorgelaten. Hij werkt heel accuraat en snel. Zo kan je

te gebruiken. Je kan 'm zo instellen dat een humbucker meer als een singlecoil klinkt of andersom (handig als je met een gitaar meerdere sounds wilt kunnen maken). Maar ook als soloboost werkt hij uitstekend, of juist om in één keer naar mid-scooped ritmepartijen te schakelen. Om 'm in te stellen kan je het best

IBANEZ PENTATONE EQUALIZER

OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Heel betaalbaar EQ-pedaal met veel instelmogelijkheden