

# MXR Layers

# Gelaagd pedaal

De Layers van MXR vult de ruimte achter je spel op met ambientsounds. tekst **Steven Faber**

## MXR LAYERS

**RICHTPRIJS:** € 280,-  
**LAND VAN HERKOMST:** VS

**TYPE:** sustainpedaal

**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang, control (kan ook als stereo-uitgang gebruikt worden), adapter (9 v/300 mA)

**REGELAARS:** mix, trigger, attack, decay

**SCHAKELAARS:** single, sub octave

**VOETSCHAKELAAR:** bypass/hold

**AFMETINGEN:** 5 x 6 x 11 cm (hxbxd)

**BYPASS:** gebufferd

**EXTRA MOGELIJKHEDEN:** een externe schakelaar of expressiepedaal kan worden aangesloten

**DISTRIBUTIE:** Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750

**WEBSITE:** algambenelux.be

Als je een solo-opname maakt met gitaar, kan het prachtig zijn om daarachter subtiel een synthpad te plaatsen die de akkoorden volgt. Met de Layers van MXR kan je dat ook live doen.

## Ontwerp

Het pedaal is compact en ziet er eenvoudig uit, maar schijnt bedrieglijk want de Layers zit boordevol mogelijkheden. Op basis van wat je speelt maakt hij een klank die doorklinkt. Die klank kan getriggerd worden op basis van hoe hard je aanslaat (in te stellen met de triggerregelaar) of door de voetschakelaar in te drukken. Er zijn drie lagen die in elkaar overvloeien en elkaar steeds opvullen, maar je kan ook kiezen voor een laag per keer door het single-knopje in te drukken. Hoe snel een laag ontstaat en weer verdwijnt stel je in met de attack- en decayregelaar. Door sub-octave te activeren klinkt de hele laag (of alleen de laagste noot uit de laag) een octaaf lager.

Elke regelaar heeft nog twee extra functies die je kan activeren door het single- of sub oct-knopje ingedrukt te houden als je de regelaar bedient. Zo kan je bijvoorbeeld modulatie, delay (afkomstig uit de MXR Joshua) en diffusion (klinkt als de wind) toevoegen en instellen, alsook kiezen voor een mono of stereo uitgangssignaal.

## Gebruik

Je kan de Layers bedienen zoals een pianist zijn sustainpedaal bedient, door 'm in te drukken net na elk gespeeld akkoord (je kan zelfs een sustainpedaal hiervoor aansluiten op de control-jack),



of je stelt de trigger in en laat het pedaal zijn eigen gang gaan. Je hebt dan iets minder controle over de klank. Het pedaal heeft alle mogelijkheden om sfeervolle ambientpads te creëren die niet statisch zijn. Dat is het grote voordeel ten opzichte van reverbs met freeze functie. Ook is het mooi dat je het droge en effectsignaal naar verschillende uitgangen kan sturen. We misten alleen de mogelijkheid om (een paar) presets op te slaan of met midi instellingen op te roepen, want je wilt al snel

verschillende sounds voor verschillende songs gebruiken.

## Conclusie

De MXR Layers doet wat 't beloofd, heeft mooie sounds aan boord en is heel bruikbaar in bepaalde muzikale situaties.

## MXR LAYERS

### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Prachtig voor specifieke toepassingen, maar kost wel wat gewinning in het gebruik.

## Rivalen

- Game Changer Audio Plus Pedal
- Electro-Harmonix Superego+