



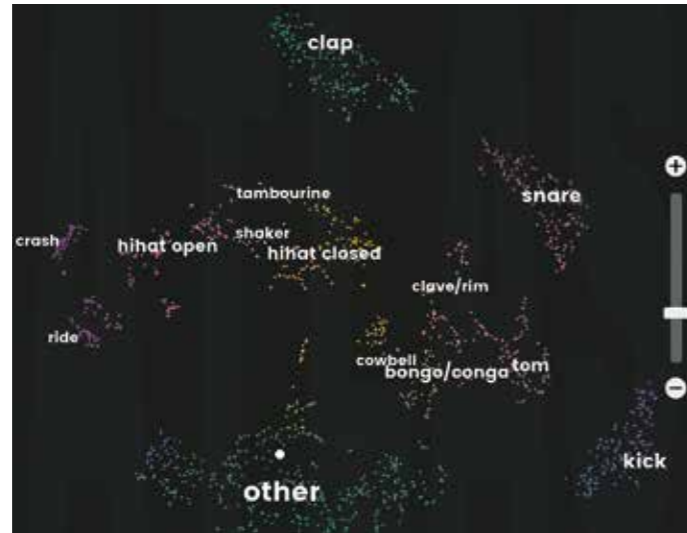
# Uw gids in sampleland

Heb jij een beetje een overzicht van alle drum- en percussiesamples die kamperen op je harde schijven? Zo niet, dan zou Atlas 2 een erg nuttig programma kunnen zijn. Zelfs als je niet wist dat je het nodig had.

door **Eppo Schaap**  
epo@interface.nl

**W**ie kent het probleem niet? Je hebt in de loop der jaren duizenden drum-, percussie- en andere samples verzameld, maar bent al lang het overzicht kwijtgeraakt. Jammer, want dat kan een rem zetten op je creativiteit en productiviteit. Een programma dat al die samples overzichtelijk en automatisch voor je in kaart brengt en waarin je ze dan ook nog direct kunt gebruiken om er een groove of beat mee te maken, zou bijzonder welkom zijn. Atlas 2 kan in dit opzicht heel veel betekenen.

Kort gezegd bestaat Atlas uit drie hoofdonderdelen: de maps (kaarten), de drumkits en de sequencer. De maps zijn het meest uitzonderlijk aan Atlas, en aan die functie ontleent het programma ook zijn naam. Als je het programma geïnstalleerd hebt begin je ook met 'mappen', want je wilt natuurlijk eerst je samplemateriaal analyseren en rubriceren om effectief met Atlas te kunnen werken. Tenminste... zelfs als je helemaal geen drum- of percussiesamples hebt, krijg je met Atlas meteen een stel soundpacks met veel goed groove- en samplemateriaal. Ik moet bekennen dat ik hier eerst mee ben begonnen en pas later mijn eigen samplevoorraad ben



De Galaxy-map presenteert alle geanalyseerde samples als sterrenstelsel; sterren die dicht bij elkaar staan, klinken vergelijkbaar.

gaan analyseren, want die meegeleverde pakketten zijn heel veelzijdig.

## Bolletjeswolk

Na het installeren van Atlas en de meegeleverde pakketten die je vanuit het programma kunt downloaden, valt direct de kleurige bolletjeswolk boven in het programma op. Dit is de map (landkaart) van de samples die zich zojuist op je harde schijf hebben genesteld. Ze zijn netjes gerubriceerd in

categorieën die zinvol zijn bij het maken van grooves en beats. Elk bolletje vertegenwoordigt een sample en je kunt ze razendsnel doorluisteren, helemaal als je instelt dat je niet hoeft te klikken maar de klank onder de muis-cursor automatisch wordt afgespeeld. Je kunt ook op de kaart in- en uitzoomen. Hoe verder je uitzoomt, hoe minder klanken er overblijven. Daarmee kun je de keuzestress flink verminderen. *Less is more* in dit geval, en dat werkt heel goed. Maar als je tijdens het fine-

tunen van je kit bijvoorbeeld toch alle hihats wilt zien, zoom je weer razendsnel in met je muiswiel of de slider naast het scherm.

De map heeft twee modi: World en Galaxy. In World mode zijn de samples uitgelijnd op een raster, wat gestructureerder overkomt. In Galaxy mode is het meer een sterrenstelsel waar geen duidelijk raster in te herkennen is, maar waarbij de bolletjes die dicht bij elkaar staan samples vertegenwoordigen die ook klankmatig dicht bij elkaar liggen.

Een andere manier om gelijkgestemde samples te combineren is het Similar Samples-panel, dat de tien meest verwante samples van de actieve sample laat zien. Heel handig om snel gelijkgestemde alternatieven te vinden. Je kunt in een map trouwens ook favorieten markeren. Er zijn voor maps uitgebreide sorteer- en selectiemogelijkheden, zoals op tekst zoeken, op favorieten of categorieën filteren, of alleen specifieke mappen op je harde schijf filteren.

## Zinvol

Links onder in het scherm zie je de vertrouwe weergave van een drumkit in MPC-stijl, zoals we die al vele jaren kennen en waarvan de virtuele pads via midi of op het scherm kunnen worden getriggerd. De indeling kun je ook veranderen in de pad-indeling van je eigen controller, zoals acht pads op één rij, zestien op twee rijen, of acht keer acht zoals op een Launch Pad. De indeling in een traditioneel keyboard ontbreekt nog, maar die wordt ongetwijfeld nog toegevoegd want de ontwikkelaar luistert goed naar feedback van gebruikers.

Er wordt een flink aantal kits mee-

een ingebouwd clipper-effect en tot vier ratchet-stappen (snelle herhalingen) per noot; Atlas heeft weer het voordeel van polyritmes. XO kan het laag en hoog van een channel inperken terwijl Atlas 2 een high pass- en low pass-filter met resonance per channel heeft, wat voor meer persoonlijkheid en bite zorgt. Beide programma's kunnen echter heel veel dezelfde dingen. Dus als je echt moet kiezen, gebruik dan de volledig functionele demo's om te checken welke interface jou het best ligt.



geleverd in de hierboven genoemde free packs, maar het zelf samenstellen van een kit is zo gedaan. Met de knop New Kit maakt Atlas in één keer een nieuwe kit, en door de indeling van de samples in categorieën worden de instrumenten ook zinvol gekozen. Samples die goed bevallen kunnen worden gelockt, zodat ze bij een volgende New Kit-opdracht behouden blijven. Je kunt Atlas ook suggesties voor één pad doen door middel van een klik op het refresh-pictogram in een pad. Uiteraard kun je ook vanuit de map samples naar een kit slepen of rechts erop klikken om ze in de actieve pad te plaatsen.

## Onmisbaar

Elke pad kan afzonderlijk via z'n eigen audiokanaal naar je daw worden gestuurd, zodat je per klank effecten toe kunt wijzen of kunt eq'en. Maar Atlas zelf biedt ook al diverse bewerkingen per pad. Gain, Pitch en Pan zijn bijna vanzelfsprekend, maar er is ook een filter met resonantie. Met de Cutoff-knop wordt dit in negatieve stand automatisch een low pass-filter en in positieve stand een high pass-filter. De knop Shape is een envelope waarmee attack en decay kunnen worden beïnvloed met curve-instelling. Maar met de Advanced-knop gaat het nog verder. Hier kun je in de Playback-sectie voor de sample een grafische envelope tekenen en vind je onder Modulation een twaalfdelige modulatiematrix (nog steeds per pad!) waarmee je randomiseer en velocity kunt toepassen op Gain, Pan, Shape, Filter, Pitch en Time delay. Als je hiermee geen leven in je

## DE SEQUENCER MAAKT ATLAS TOT VEEL MEER DAN EEN SAMPLEMANAGER

groove kunt krijgen, weet ik het niet meer. De velocity naar pitch parameter is voor mij in ieder geval onmisbaar, maar door het moduleren van de filter-cutoff met resonantie zijn met één sample ook diverse klankkleuren te realiseren.

Zodra je de sequencer gebruikt, ontdek je pas echt dat Atlas veel meer is dan een samplemanager. Hier maak je volledige loops en beats in maximaal zestien lanes (Atlas noemt ze channels) en maximaal 64 stappen, maar een tel kan ook nog in tweeën worden gedeeld voor 32ste noten of triplet-varianties, zodat je eigenlijk 128 stappen krijgt. Je kunt step time beats invoeren, of realtime opnemen. Er is shuffle en je kunt channels kopiëren. Elk channel kan een eigen lengte krijgen voor polyritmische patronen, en complete patterns kun je voor- of achteruit schuiven. Bij individuele channels ontbreekt die optie helaas, maar een channel kan wel in kleine stapjes voor- of achteruit worden verplaatst om het net voor of achter de beat te laten komen. Het zou mooi zijn als dit ook per stap zou kunnen.

## Grafische verrassingen

Net als in de Kit-sectie kan de sequencer nieuw materiaal genereren, en wel op drie manieren. Je kunt hem laten kiezen uit alle patterns die in de browser actief zijn of een compleet nieuwe beat laten maken, ook kun je 'm variaties op een bestaande beat

laten genereren. Beats of een selectie in stems van channels kunnen als midi of audio worden geëxporteerd of naar je daw geslept. Verder kun je Atlas eigen samples die je in een beat hebt gebruikt laten opslaan, zodat ze later altijd beschikbaar zijn in je daw, ook al is je systeem veranderd.

De browser is meestal niet het meest spannende onderdeel van een programma, maar de Atlas-browser heeft wel enkele grafische verrassingen. De mapstructuur vertegenwoordigt letterlijk wat je op je harde schijf vindt, waardoor bestandbeheer een stuk comfortabeler wordt. In de browser realiseer je je ook dat Atlas met maps, kits, sequences en loops werkt, waarbij een loop een combinatie van kit en sequence is met een eigen bestandstype. Je kunt alle items in de browserboomstructuur openklikken, waarna je de inhoud ziet. Dat gaat zelfs zo ver dat je in een sequence en kit de afzonderlijke channels en samples kunt bekijken en ze ook naar een actieve sequence of kit kunt slepen. Je ziet zelfs een grafische weergave van de noten in het ritmische patroon van een channel.

## Conclusie

Atlas 2 is een zeer veelzijdig workstation voor het beheer van extensieve drum, percussie en one-shot sampleverzamelingen. Het programma maakt het ook mogelijk om ze snel en effectief te gebruiken in kits en beats

middels de ingebouwde sequencer. Kits en sequences kun je ook exporteren naar je daw. Er zijn talloze extra functies die zorgen voor een goed overzicht, een snelle workflow en de random genererende functies werken inspirerend door het creëren van muzikaal zinvolle kits en sequences. Een echte aanrader dus, vooral als je het overzicht over al je samples een beetje bent kwijtgeraakt en nieuwe inspiratie voor je beats zoekt. ■

**INFO** • prijs: \$ 99,- (update \$19,-)  
• distributie: Algonaut  
• internet: Algonaut.audio  
**SPECIFICATIES** • gecategoriseerd sampleoverzicht met preview  
• onbepakt aantal maps met filterfuncties • grafische browser  
• 128-staps sequencer met velocity, 16 kanalen • polyritmisch  
• midi- en audio-export naar daw  
• midi-import • sounddesign per channel • random of variatiekits en sequences • vst/vst3/au-plugin plus standalone  
**HET OORDEEL**  
+ veelzijdig samplemanagement  
+ goede beatsequencer  
+ uitgebreid sounddesign  
+ goede random functies (AI)  
- hier en daar nog extra functionaliteit wenselijk

## Alternatief

Ik ken eigenlijk maar één programma dat enigszins vergelijkbaar is met Atlas 2 en dat is XO van XLN Audio. XO is een stuk duurder en kon een stuk meer dan Atlas 1, maar met Atlas 2 is die achterstand grotendeels ingelopen. De interface van XO verschilt behoorlijk van die van Atlas 2. Ik vind de Atlas 2 interface overzichtelijker, maar persoonlijke voorkeur speelt hier een belangrijke rol. Ik hou ook van sequencers die lange patterns kunnen maken, en hierbij is Atlas in het voordeel. XO scoort met

Interface.nl XTRA

video • diverse tutorials  
download • 14 dagen  
demoserie