



EVO-lutionair

Audient maakt ad-converters, processors, audio-interfaces, monitorcontrollers en mengtafels. Aanvankelijk vooral gericht op de hogere studiomarkt, maar tegenwoordig, zeker met hun EVO-lijn, ook op de minder draagkrachtige audioprofessional. Wij bekeken de EVO SP8 8-kanaals adat-preamp.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

Met de ID-serie begaf Audient zich al eerder op het terrein van de usb-audio-interfaces voor muzikanten en thuisproducers, met hoogwaardige mic-preamps waar Audient z'n faam aan ontleent, en qua hoeveelheid in- en uitgangen schaalbaar voor elke toepassing. De ID-serie profileert zich als audio-interface én desktop-monitorcontroller.

De EVO-lijn is duidelijk anders van opzet. Vooral nog bestaat die uit 2-in/uit, 4-in/uit en 24-in/uit usb-audio-interfaces waarvan de bediening volledig digitaal is. Dus bijvoorbeeld geen dedicated potmeters voor het instellen van de gain, maar een multifunctionele rotary encoder waarmee verschillende parameters van de audio-interface te bedienen zijn. Het gaat om de de EVO 2, EVO 4 en EVO 16. De EVO 16 is expliciet bedoeld voor gebruik met meerdere muzikanten gelijktijdig of wanneer er drums live worden opgenomen. Door het toepassen van digitale technieken in plaats van relatief dure hardwarecomponenten vallen alle EVO's in

een zeer aantrekkelijke prijs categorie. De bediening van de EVO 16 (gain, mix, monitor mixes, routing et cetera) kan op de unit zelf, maar ook met de meegeleverde software op je Mac of Windows pc.

Koppelen

De EVO SP8 is geen usb-audio-interface maar een achtvoudige mic-preamp met adat-in en -out en kan je gebruiken om het aantal in- en uitgangen van elke audio interface met adat connectors – waaronder natuurlijk de EVO 16 – uit te breiden. In het geval van de EVO 16 kan dat in groepen van acht tot maximaal 24. Met een EVO 16 en twee EVO SP8's creëer je dus voor een relatief laag bedrag een 24-kanaals opnamesysteem. Het opvallende van dit systeem, waarbij de units uitsluitend via adat (-in én -uit) met elkaar zijn verbonden, is dat je in de software op je pc of Mac alle drie de units kunt bedienen. Audient heeft dus in het adat-protocol nog een paar bits opgeduid die ze kunnen inzetten voor de onderlinge communicatie. Bij voorkeur overigens syncen via

wordclock, maar het gaat ook via adat.

Heel prominent propageert Audient dat de EVO's zijn voorzien van Smart Gain. Als je deze functie activeert, 'luistert' de unit gedurende een bepaalde tijd naar de gekozen ingangen en stelt daarvoor het optimale niveau in. Je hoeft Smart Gain maar op een unit te activeren om de ingangskanalen op alle EVO's in de keten te kunnen selecteren. Heel kort door de bocht: zet Smart Gain aan op de drumkanalen, laat de drummer (of de hele band) zijn meest dynamische fragment spelen en enkele secondes later is het optimale niveau ingesteld, desnoods voor 24 ingangen tegelijkertijd.

Conclusie

Met de EVO SP8 breid je je set-up uit – ook als daar geen EVO 16 in zit – met kwaliteits-preamps die een stevige dosis versterking combineren met een zeer laag ruisniveau. Vergeet ook de acht extra uitgangen niet waarop je aardig wat extra outboard gear kunt aansluiten. Smart Gain werkt handig en snel, maar ook zonder deze feature

is de SP8 een extreem aantrekkelijke, hoogwaardige en zeer degelijk uitgevoerde 8-kanaals ad/da-converter. Prima oplossing voor een te krap geworden audio-interface, zo lang-ie maar adat heeft! ■

INFO • Richtprijs: € 479,99
• Distributie: Pro Media Connect
• Internet: evo.audio

SPECIFICATIES • 8 preamps met 58dB gain en fantoomvoeding • 8x combo ingangen (bal) • 2x di-inputs • 8x ¼" jack-uitgangen (bal) • usb-c (alleen systeemupdate) • 2x adat-in • 2x adat-uit • wordclock-in • max. 24bits/96kHz • fantoomvoeding • Smart Gain • lcd voor levels • encoder met lichtkrans • afmetingen (bxdxh): 355x2x53mm

HET OORDEEL

- + • uitstekende preamps
- + • handige Smart Gain
- + • mooie integratie met EVO 16
- + • aantrekkelijke prijs
- • geen

Interface.nl XTRA

video • korte introductie door
Evo

pdf • handleiding

