

# Nic Collins

## Niet ongevoelig voor het Vaderdag-Effect

In zijn tienerjaren maakte Nic Collins (23) een vliegende start. Als drummer in de bands van vader Phil tourde hij meerdere keren de wereld rond. Nu kiest hij zijn eigen pad met The Effect, een band die hij oprichtte met gitarist Trevor Lukather, eveneens een bekende 'zoon van'. Ons interview, dat toevallig ook nog eens plaatsvond op Vaderdag, had daarvoor een duidelijk thema.

door Steven Leijen

**H**et drummen is Nicholas met de paplepel ingegoten. 'Een van mijn vroegste herinneringen is dat ik met mijn vader mee was op zijn "First Final Farewell Tour". Daar openden hij iedere avond met een drumduet met Chester Thompson en ik vond het prachtig! Thuis zette hij mij vaak op zijn schoot achter het drumstel en mocht ik alles aanraken. Toen ik een paar jaar later mijn eigen drumstel kreeg, kon ik mijn geluk niet op. Ik was er zo van onder de indruk dat ik in het begin de kit bijna niet aan durfde te raken! Toch heeft mijn vader mij nooit gepusht om te gaan drummen. Hij heeft mij m'n eigen weg laten vinden en hooguit hier en daar wat tips gegeven. Dat noemde hij zijn "Geheimen". Geheim 1: laat je hihat doorlopen als je op de ride speelt. Geheim 2: laat je bassdrum doorlopen tijdens je fills. Dat soort dingen...

'In het begin speelde ik voornamelijk mijn vaders muziek en de popmuziek van de radio. Mijn vader heeft me toen op een dag Led Zeppelin laten horen en dat veranderde mijn leven. Van daaruit ben ik zelf op onderzoek gegaan en vond ik drummers als Chad Smith en Taylor Hawkins. Zij voelden meer als een nieuwere generatie die mij inspireerde, en zo kwamen er steeds meer invloeden bij. Iedere keer dat ik denk dat ik weet wat voor drummer ik wil zijn, ontdek ik weer iets nieuws dat de boel compleet op z'n kop zet. Zo dacht ik altijd dat ik geen twinpedaal

**'Niet alle Toto- of Genesis-fans zullen onze muziek leuk vinden en dat is helemaal prima'**

nodig had totdat ik hoorde wat Danny Carey en Gavin Harrison ermee deden, en dat heeft mijn hele benadering van drummen veranderd!'

### Volwassen worden

Op je zestiende spelen in stadions en arena's over heel de wereld in een band met een groep doorgewinterde sessiemuzikanten, het klinkt totaal onwerkelijk. 'Het was eigenlijk een heel geleidelijk proces dat daartoe leidde. Mijn ouders hebben samen een liefdadigheidsfonds waar ze een jaarlijkse show mee organiseren. Ik was destijds veertien en mijn vader had gevraagd of ik daar een paar liedjes met hem wilde spelen. Dat ging goed en vanuit daar hebben we hier en daar wat kleine liefdadigheidsshow's gedaan, met als hoogtepunt de openingsceremonie voor de US Open in New York. Langzaam kreeg mijn vader steeds meer de kriebels om weer op tournee te gaan, en hij zag dat ik die verantwoordelijkheid aan zou kunnen. Toen hij mij op een dag kwam vragen of ik voor hem wilde drummen op tournee, was dat echt een onmiddellijke JA! Ik was destijds zo jong dat ik nog totaal geen druk voelde of zenuwen had. Ik was alleen maar enthousiast. Op dit moment zou ik het waarschijnlijk zowat in mijn broek doen, haha!

'Ik was zestien toen ik aan die tournee begon, die tweeënhalve jaar

duurde. In die periode ben ik letterlijk volwassen geworden en heb ik enorm veel geleerd over wat het betekent om een professionele muzikant te zijn en hoe de muziekwereld werkt. Verantwoordelijkheid nemen, betrouwbaar zijn, op tijd komen... Dat zijn lessen die je heel snel leert in zo'n omgeving, en die ik nu ook probeer mee te nemen in alle andere dingen die ik doe. Ik ben super dankbaar voor alle ervaringen die ik heb opgedaan in de afgelopen jaren en nu ik wat ouder ben, begin ik ook meer in te zien hoe bijzonder het is geweest dat ik die momenten heb mogen delen met mijn vader.'

### Heel wat anders

Na de tour met Phil Collins' solowerk volgde een tour met Genesis en een tournee met Mike And The Mechanics. Toch liggen



Nic's ambities net ergens anders: 'Sessiewerk doen vind ik leuk, maar mijn hart heeft altijd gelegen bij het starten van een eigen band. Originele muziek schrijven, iets vanaf de grond af opbouwen. Dat is wat ik nu doe met The Effect. Het is fijn dat we bij deze band, door onze bekende achternamen, al een groep mensen hebben die geïnteresseerd zijn in wat we doen, maar het doel is uiteraard om die fanbase verder uit te breiden met een eigen publiek. We zijn trots op onze vaders en de dankbaar voor het bevoorrechte leven dat we hebben kunnen leiden dankzij hun fantastische carrières, maar uiteindelijk moeten we ons eigen pad kiezen en op eigen benen staan. We gaan ook echt geen Toto- of Genesis-liedjes in onze set spelen. Waarom zouden we? Wij hebben immers niet die nummers geschreven, wij doen heel wat anders. Niet al hun fans zullen onze muziek leuk vinden en dat is helemaal prima.'

## Grote kit

Na een succesvolle tour door Amerika met Billy Idol zal The Effect deze zomer als openingsact aansluiten bij de Europese tournee van Toto. Tussendoor hebben ze net hun eerste reeks kleinere headliner shows afgerond op diverse podia in Frankrijk en Nederland. Dit zonder crew, technici of grote luxe. 'Ik ben dat wel gewend. Vroeger toen ik met mijn vader tourde, deed ik tussendoor ook shows met mijn ander band Better Stangers. Dat was wel altijd even omschakelen. Het ene moment sliep ik in de meest

**'Een clinic doen vind ik veel spannender dan drummen voor een stadion vol mensen!'**



chique viersterren hotels en het andere in een goedkoop motel ergens langs de snelweg. Maar dat zorgt er voor dat je met je beide benen op de grond blijft staan.

'Ik vind het ook helemaal niet erg om ie-



dere avond mijn eigen drumstel op te zetten, ondanks dat ik een vrij grote kit bij me heb. Ik zou die eventueel wel iets kunnen inkrimpen, maar dan is er toch altijd net dat ene nummer waar dat ene onderdeel echt iets essentieels toevoegt. Ik vind die grote kit ook wel een onderdeel van mijn sound en performance op het podium. Al moet ik zeggen dat ik het tillen van al die koffers wel een beetje in mijn rug begin te voelen haha!' ■

@ nic\_collins

## LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERK KRANT PLUS

**VIDEO** The Effect - *Unwanted* (Nic Collins Drum Playthrough)

**VIDEO** Nic Collins (son of Phil Collins) Drum Solo Live

**VIDEO** Drumeo: *The Grooves Of Genesis* | Nic Collins

**VIDEO** Drumeo: Nic Collins Learns Avenged Sevenfold *As Fast As Possible*

**VIDEO** Genesis - Cinema Show (Excerpt) - Nic Collins Live Drum Cam (Mar. 24, 2022)

**SPOTIFY** The Effect ep

[slagwerkkrant.nl](http://slagwerkkrant.nl)

# Adams Drumworld Festival

Op 22 september geeft Nic Collins een drumclinic op het Adams Drumworld Festival in Ittervoort. Voor Nic is dat echter nog ver weg. 'Ik heb er nog geen moment over nagedacht. Ik weet nog niets eens wat er morgen staat te gebeuren, laat staan in september, haha! Ik kijk er wel heel erg naar uit. Ik heb hiervoor pas twee clinics gegeven en ik vind het erg spannend. Veel spannender dan drummen voor een stadion vol mensen! Je staat namelijk voor een zaal vol drummers die je allemaal onder een vergrootglas leggen. Ik heb nooit op een conservatorium of zoiets gezeten, dus ik zal niet snel aankomen met een of ander technisch verhaal. Ik denk wel dat ik wat kan vertellen over mijn ervaringen en de dingen die ik daaruit geleerd. En in dit geval zal ik naast werk van mijn eigen bands ook wel wat Genesis-nummers spelen. Dat is toch wat mensen willen horen.'

**Zondag 22 september, Adams Drumworld Festival, Ittervoort**

Op pagina 60 en op [slagwerkkrant.nl](http://slagwerkkrant.nl) vind je de hele lineup van het festival.

