

Jackson Pro Plus Series Rhoads

Tijdloos ontwerp



Ooit als eerste endorser benaderd blijft Jackson Guitars Randy Rhoads trouw en houdt met de RR24PS een traditie in ere. tekst Jan Peter Eerenberg

Dat Randy Rhoads, 42 jaar na zijn overlijden, nog steeds tot de verbeelding spreekt is duidelijk. Zijn gitaarspel op de eerste soloplaten van Ozzy Osbourne heeft nog niets aan glans verloren. Uit die tijd, begin jaren tachtig, stamt ook de samenwerking met de firma Jackson. Toen nog in California gelokaliseerd was de eerste

Jackson gitaar die voor Rhoads gemaakt werd een asymmetrisch Flying V-model: de Concorde, zo genoemd vanwege zijn puntige uiterlijk. Al snel werd dit model, naast de witte Les Paul, zijn signaturegitaar. Door de jaren is de gitaar in de catalogus gebleven, maar heeft wel de nodige updates gehad. Zo lag de body-halsovergang op het eerste model rond de 16e fret terwijl dat nu de 19e is. In 2024

zijn er maar liefst twaalf Rhoads-modellen in verschillende prijsklassen. Wij kregen uit de Pro Plus Series de meest kleurvolle tot onze beschikking, de RR24PS.

Eerste indruk

Als je de gitaar uit de gigbag haalt valt als eerste de prachtige Firestorm-afwerking op: een feloranje naar rode glanzende burst. Wat verder opvalt is het lichte gewicht. Dit komt waarschijnlijk door de relatief kleine body en de gebruikte houtsoort: okoumé. Zowel rond de body als de hals zit een witte binding. De hals is driedelig (esdoorn-noten-esdoorn),

met een ebbenhouten toets en loopt door de gehele body. De hals is behalve met de normale halspen ook nog met grafiet versterkt. Er zijn 24 roestvrijstalen jumbofrets en de toets is voorzien van kunstparelmoeren Piranha-inleg met Luminary-markeringen aan de zijkant. De kop staat in een reverse-stand.

De hardware is in zwart uitgevoerd en bestaat uit een Floyd Rose 1000 floating tremolo, stemmechanieken van Jackson, en een Seymour Duncan Distortion TB-6 element bij de brug en een SH-6N in de halspositie, bediend door een volume- en toonknop en een driestandschakelaar. De body en kop zijn met hoogglanslak afgewerkt, maar de achterzijde van de hals is geolied. In de gehele afwerking van de RR24PS kon ik geen enkele onvolmaaktheid vinden.

Ga je deze gitaar op een podium of in een repetitieruimte bespelen, dan weet je in ieder geval dat je ruimte krijgt van je medebandleden. De puntige vormen kunnen een serieus gevaar voor hen vormen. En daarmee is deze gitaar natuurlijk ook vrij kwetsbaar voor stoten en daardoor beschadigingen.

Geluid

Wat krijg je als je deze houtsoorten gebruikt en twee van deze high-out-

put elementen monteert? Inderdaad: een scheurbeest. Esdoorn en ebbenhout geven je de garantie dat de boventonen er bijna uit willen springen. Met okoumé als bodyhout heb ik geen ervaring, maar in de gehele constructie van deze gitaar heeft het voldoende midden en een goede sustain.


Dat de Seymour Duncans ook iets ander kunnen dan alleen maar scheuren blijkt als je de volumeregelaar terugdraait. Een overstuurd geluid schoont daarmee best wel wat op, maar deze gitaar is natuurlijk bedoeld om met vervorming te spelen, dan komt hij het meest tot zijn recht.

De Floyd Rose doet wat je kan verwachten; deze tremolo is superstabiel en blijft goed op stemming, zelfs bij misbruik! Doordat de tremolo in de body is verzonken kan je de hoge E-snaar een hele toon optrekken en bij de lage E-snaar is dit zelfs 2,5 toon.

Al met al voelde deze gitaar al snel heel natuurlijk aan. De compoundradius geeft de hals een natuurlijk speelgemak. De posities boven de 20e fret zijn, zeker bij wat kleinere handen, wat lastiger te bereiken. De hielconstructie is best wel volumineus, deze ligt nu ter hoogte van de 19e fret, maar had bij deze doorlopende-hals-

constructie iets meer afgevlakt kunnen worden. Een nadeel van elk Flying V-model is dat ze eigenlijk onbespeelbaar zijn in zittende houding. De gitaar glijdt dan steeds van je knie af. Wat me bij dit model ook opviel was dat de gitaar iets kopzwaar is. Laat je de gitaar los, dan wil de kop naar de grond toe.

Conclusie

Laat je niet afschrikken door de extreme vormgeving of omdat deze Jackson gitaren nu niet meer in Amerika maar in China gemaakt worden. Alles aan deze gitaar ademt klasse uit en de afwerking is op alle fronten goed. En de prijs-kwaliteitverhouding is top. Natuurlijk begeef je je met een puntige Flying V-vorm in een bepaalde niche, die van de zware metalen, maar daar doe je deze gitaar eigenlijk te kort mee. Als deze gitaarvorm te radicaal voor je is, moet je zeker de meer conventionele gitaarvormen van Jackson proberen. Hun ruime catalogus biedt daar alle mogelijkheden toe. 

JACKSON PRO PLUS SERIES RHOADS RR24PS

RICHTPRIJS: € 1489,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: solidbody

elektrische gitaar

BODY: okoumé

BRUG: Floyd Rose 1000

lockingtremolo

HALS: esdoorn/noten/

esdoorn, doorlopend in

body

TOETS: ebben, compound-

radius (12-16 inch)

FRETS: 24, roestvrij staal

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM:

42,8 mm

STEMMECHANIEKEN:

Jackson

POSITIEMARKERINGEN:

Piranha-vorm, kunst-

parelmoer

HARDWAREFINISH: zwart

AFWERKING: Firestorm,

hoogglans

ELEKTRONICA: Seymour

Duncan TB-6 (brug) en

SH-6N (hals) humbucker,

volume- en toonregelaar,

3-standschakelaar

EXTRA: gigbag

DISTRIBUTIE: Fender

Musical Instruments EMEA,

East Grinstead (VK),

tel. 0044 1342 331700

WEBSITE:

jacksonguitars.com

Rivalen

Gibson Original

Designer Flying V

ESP LTD-KH-V