

Gita voor goud

Taylor 50th Anniversary 814ce Builder's Edition

Hang de slingers op want Taylor bestaat 50 jaar! Dat heugelijke feit wordt gevierd met een aantal fraaie, speciale gitaren, waarvan er slechts een beperkt aantal wordt gemaakt. Deze fraaie grand auditorium is er daar een van. tekst David Mead foto's Phil Barker

TAYLOR 50TH ANNIVERSARY 814CE BUILDER'S EDITION
RICHTPRIJS: € 5500,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: grand auditorium
BOVENBLAD: sinker redwood
ACHTER/ZIJKANT: Indiaas palissander
MAX. DIEPTE KLANKKAST: 117,5 mm
MAX. BREEDTE KLANKKAST: 406 mm
HALS: neo-tropisch mahonie
MENSUUR: 648 mm
STEMMECHANIEKEN: Gotoh
TOPKAM/BREEDTE: Tusq/44,4 mm
TOETS: West-Afrikaans Crelicam ebbenhout
FRETS: 20
BRUG/STRINGSPACING: ebbenhout (met micarta brugzadel)/54 mm
ELEKTRONICA: Taylor Expression System 2
GEWICHT: 2,13 kg
OPTIES: geen
REEKSOPTIES: andere 50th Anniversary gitaren die Taylor aanbiedt zijn de 314ce LTD, AD14ce-SB LTD, PS14ce LTD Figured Urban Ironbark/Striped Sinker Redwood, PS14ce LTD Figured Claro Walnut/Western Red Cedar en de PS24 LTD Koa
LINKSHANDIGE EXEMPLAREN: nee
AFWERKING: hoogglans
DISTRIBUTIE: Taylor Guitars, Amsterdam, tel. 020-6676030
WEBSITE: taylorguitars.com

Rivalen

- Martin Standard Series D-41
- Gibson Songwriter-serie
- Taylor K14ce
- Builder's Edition

Begin tot midden jaren zeventig was een vruchtbare periode vol innovatieve ideeën. We zagen de opkomst van progressieve bands als Yes, ELP, King Crimson, Pink Floyd en Genesis. Maar ook verschenen in die periode het eerste Boss pedaal en Marshalls mastervolume-versterkers. Tegelijkertijd namen twee hippies met een voorliefde voor akoestische gitaarbouw, Bob Taylor en Kurt Listug, de muziekwinkel American Dream in San Diego over, die later de basis zou zijn voor een van de meest innovatieve en geliefde akoestische gitaarmerken van de wereld.

Er is veel gebeurd sinds die tijd en dit jaar viert Taylor het 50-jarig bestaan in stijl. Gedurende het jubileum introduceert Taylor wat ze zelf noemen "een zorgvuldig samengestelde collectie in beperkte oplage gebouwde gitaren die de diversiteit van het Taylor-assortiment weerspiegelt", en de gitaar die we hier zien, is er daar een van.

Gebouwd in een oplage van maximaal 1974 exemplaren per model zijn er inmiddels enkele verschenen, waaronder de Sitka/Walnut American Dream AD14ce-SB LTD en het vlaggenschip, de PS24ce LTD, gemaakt met prachtig koa voor het bovenblad en de achter- en zijkant. Onze Builder's Edition 814ce zit daar qua prijs tussenin en is gemaakt van fraai 'sinker redwood' (gezonken sequoia) en Indiaas palissander. Ook belooft Taylor ons

nog "iets heel speciaals met onze geliefde BE 814ce..."

Sinker redwood

Als jij je - net als wij in het begin - afvraagt wat 'sinker redwood' is, weet dan dat we die term te danken hebben aan de Amerikaanse houtkapindustrie van vroeger. Zo'n honderd jaar geleden dienden de rivieren van Noord-Californië namelijk als goedkope manier om boomstammen te verplaatsen naar de stroom afwaarts gelegen houtzagerijen. Sommige stammen zonken en werden als verloren beschouwd. Echter, met moderne technologie is het mogelijk dat hout te gebruiken om gitaren van te maken. Het is zelfs zeer gewild en dat heeft iets te maken met de mineralen in het water waaraan het hout al die jaren is blootgesteld. "Dat zorgt voor bijzondere kleuren en tekening, en voor strakke nerven die zorgen voor een heldere klank met warme boven-tonen." Deze vorm van sequoia klinkt als verbeterd cederhout, volgens Taylor.

Dat sequoia bovenblad is roodbruin met donkere strepen er doorheen. De slagplaat is gemaakt van mooi getekend palissander met een rozet van groen abalone met palissander, esdoorn en een zwarte rand. Het geeft de gitaar een luxe uitstraling.

Kijken we door het klankgat, dan zien we allereerst een '50th Anniversary'-sticker en ook dat de

814ce is uitgerust met Taylors innovatieve V-Class bracingstelsel. Dit specifieke bracingpatroon is ontwikkeld door Taylors huidige CEO en topontwerper Andy Powers, en verbetert de klank en sustain, zoals we zelf hebben kunnen vaststellen bij de vele Taylor gitaren die we in handen hebben gehad.

De achter- en zijkant van mooi bewerkt Indiaas palissander contrasteert mooi met het sequoia bovenblad. De hals van de 814 is van neo-tropisch mahonie met een toets van Crelicam ebbenhout uit West Afrika, met Taylors 'Element' inlegwerk. Het ebbenhout is niet zwart maar donkerbruin en wordt door Taylor uit ecologische motieven toegepast. Veel ebbenhout van goede kwaliteit wordt namelijk weggegooid omdat het niet zwart genoeg is en dat is beslist niet duurzaam.

Een andere verrassing is de schuine liplas waarmee hals en kop zijn verbonden. Volgens sommigen duidt dat op kostenbesparing, maar van de schuine liplas is bekend dat hij verbindingen - en de overgang van hals naar kop is een bekende zwakke plek - sterker maakt. Bovendien is het ecologisch verantwoord omdat je er hout mee bespaart.

De 44,4 mm brede topkam is van Tusq en de antiek uitzijnde, messingkleurige stemmechanieken zijn Gotohs. De 20 medium frets zijn perfect



Veelzijdig is hij ook: je kunt ermee uit de voeten van fingerpicking tot stevig akkoordenwerk

» afgewerkt en voelen zacht als zijde aan. Alles aan deze gitaar is stijlvol en elegant. Zo zijn de randen van het bovenblad afgeschuind - afgerond is een beter woord - en zowel de cutaway als de armsteun zijn ook op die manier vormgegeven. Geen scherpe randen dus, waar dan ook op de gitaar. Nu we hebben vast-



Het bovenblad van de 814ce is van sinker redwood, "ceder maar dan beter" volgens Taylor

gesteld dat de 814ce er erg goed uitziet, zijn we benieuwd hoe hij klinkt.

In gebruik

We kunnen rustig stellen dat werkelijk alle Taylor gitaren die we in handen gehad hebben, één ding gemeen hadden: een perfecte bespeelbaarheid dankzij een heerlijk aanvoelende hals en een vlekkeloze afstelling. Dat is ook hier weer het geval. Het halsprofiel is een ondiepe C-vorm die perfect in de hand ligt, waarbij het prettige gevoel wordt versterkt door de soepele zijdeglans-afwerking. De balans van de 814ce is prima, zowel zittend als staand bespeeld.

Qua klank horen we precies wat we willen horen en ontbreekt er niets. Deze Taylor klinkt vol en warm over het hele frequentiebereik en je hoort inderdaad de invloed van het gezonken sequoia hout. Zoals we hierboven zeiden, stelt Taylor dat het klinkt als cederhout, maar dan beter en in die beschrijving kunnen we ons vinden. Ceder klinkt het best bij een zachte aanslag - vandaar de populariteit van dit klankhout bij fingerpickers. Het sequoiahout geeft het geluid van de 814ce extra glans. Zacht bespeeld is de respons goed, subtiel en zonder een spoor van zwakte. Sla stevig wat kampvuurakkoorden aan en de gitaar blijkt een heel reservoir aan krachtige sounds te bezitten, klaar voor gebruik.

Ook als je heel hard speelt, blijft de klank gebalanceerd en aantrekkelijk. Ik verwacht dat deze gitaar na enige jaren spelen verder rijpt en daarmee nog beter zal worden, als het hout als het ware wakker wordt. Maar wat er nu al is, is erg indrukwekkend.

De 814ce is uitgerust met Taylors Expression System 2, wat we altijd een van de beste en meest gebruiks-

vriendelijke pickupsystemen vonden die er zijn. Bij wijze van test sloten we de 814 aan op onze vertrouwde AER Compact 60, waarbij we alle regelaars op de gitaar en versterker op 12 uur hadden. De resulterende sound is prima bruikbaar. Met andere woorden, er is volop ruimte om die aan je eigen smaak aan te passen. De elektrische klank is een uitstekende weergave van wat we akoestisch ook al hoorden, wat inhoudt dat je deze gitaar direct uit de koffer het podium mee op kunt nemen, vol vertrouwen in zijn uitstekende bespeelbaarheid en klank. Geen probleem!

Conclusie

Het mag duidelijk zijn dat we erg onder de indruk zijn van deze speciale Anniversary Builder's Edition. Hij ziet er prachtig uit en aan alles merk je dat er over het ontwerp erg goed is nagedacht (je weet niet dat je een afgeschuinde armsteun nodig hebt tot je eens een gitaar probeert die er een heeft, zoals deze). Veelzijdig is hij ook: je kunt ermee uit de voeten van fingerpicking tot stevig akkoordenwerk. Al met al een gitaar die in geen enkele verzameling mistaakt. Natuurlijk speelt de prijs ook een rol en met een bedrag van rond de 5500 euro is deze jubileumeditie duidelijk niet voor iedereen. Maar vanwege het feit het een beperkte oplage betreft en dus mogelijk interessant is voor verzamelaars, plus de geweldige kwaliteit en luxe uitstraling van de gitaar zou je de 814 niet alleen als muzikale metgezel kunnen zien, maar ook als investering. 

TAYLOR 50TH ANNIVERSARY 814CE BUILDER'S EDITION

OORDEEL



» **GITARIST ZEGT:** Een prachtige, indrukwekkend klinkende akoestische gitaar, in beperkte oplage uitgebracht en zeer luxe. De prijs zal veel belangstellenden afschrikken

