

# Danelectro Nichols 1966

(A)typische jarenzestig-distortion en fuzz. tekst Trevor Curwen

Veel fuzz, distortion en overdrive pedalen van tegenwoordig zijn gebaseerd op modellen uit de jaren zestig die steeds opnieuw gerecycled worden. Het ontwerp van de Danelectro 1966 stamt ook uit die tijd, maar onderscheidt zich van de rest doordat het gebruikte circuit al een halve eeuw niet te horen is geweest. Dit is nu eens geen kopie van een ToneBender of Fuzz Face, maar een oorspronkelijk ontwerp dat in 1966 door Steve Ridlinger - destijds nog een tiener - werd gecreëerd. Ridlinger is de oprichter van Foss Pedals en woonde toen in Nichols Canyon, LA. Tegenwoordig is hij de baas van Danelectro en hij vond het de hoogste tijd worden voor een heruitgave van wat destijds de Liverpool Fuzz heette.

## Gebruik

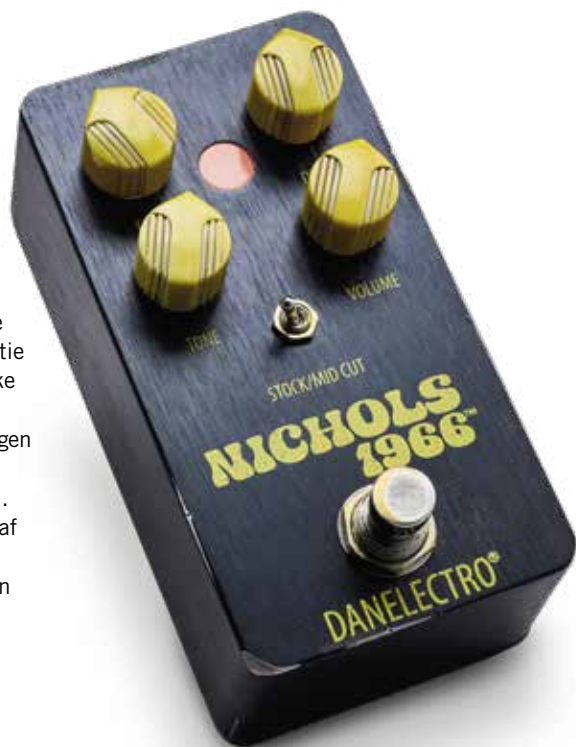
De interactie tussen de fuzz- en driveknop van dit pedaal maakt een grote verscheiden-

heid aan vervormde geluiden mogelijk. De driveknop gaat van een rauw randje tot een korrelige break-up. In combinatie met de fuzzregelaar geeft drive de dikke fuzzgeluiden een knisperend randje. Door de twee in verschillende verhoudingen met elkaar te mengen ontstaan talloze erg bruikbare en inspirerende geluiden. Pure fuzz krijg je met de fuzzknop vanaf 3 uur: vol, romig en met veel sustain.

EQ-opties zijn er genoeg; behalve een toonregelaar is er de mid cut-tuimelschakelaar die het midden uitdunt.

## Conclusie

De bijna vergeten Nichols 1966 blijft een veelzijdige bron van vervormde geluiden die goed reageert op je spel en ook mooi opschoont als je de volumeregelaar op je gitaar terugdraait. Het wachten waard. 



### DANELECTRO NICHOLS 1966

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Een prima en breed inzetbare fuzz met een eigen geluid, nu eens niet gebaseerd op de overbekende voorbeelden

INFO: DANELECTRO NICHOLS 1966

RICHTPRIJS: € 220,-

TYPE: FUZZPEDAAL

WEBSITE: MITANIS.DE

# Ross Compressor

Een vergeten Amerikaans merk is terug dankzij JHS Pedals.

tekst Trevor Curwen foto Phil Barker

Ross pedalen waren eind jaren zeventig op de markt, maar zijn nooit zo bekend geworden als andere Amerikaanse merken uit die tijd als Electro-Harmonix, MXR en DOD. Ze spraken minder tot de verbeelding dan Boss, dat tegelijkertijd actief werd met effectpedalen. Ook waren ze minder origineel; Ross ontwikkelde pas een eigen look voor hun pedalen na juridische dreigementen van MXR. Begin jaren tachtig ging het merk ten onder. Pogingen van de kleinzoon van oprichter Bud Ross (bekend van de opvallende Kustom versterkers van toen, zoals gebruikt door o.a. Creedence Clearwater Revival) om het merk in 2019 nieuw leven in te blazen kwamen pas op stoom nadat Josh Scott van JHS zich ermee ging bemoeien. Vorig jaar verschenen vijf nieuwe Ross pedalen, waaronder deze compressor.


## Gebruik

De oorspronkelijke Ross compressor heeft als enige iets van status bij verzamelaars

en het circuit wordt ook door andere fabrikanten als basis gebruikt (zie bijvoorbeeld de Analog Man CompROSSor, al is dat in feite een MXR Dynacomp met enkele aanpassingen).

Meer compressie krijg je door aan de sustainknop te draaien en het volume wordt bepaald met de levelregelaar. Eenvoudiger kan niet. De Ross compressor klinkt erg goed, of je hem nu als clean boost gebruikt om subtiel het volume gelijk te trekken of voor spetterende compressorklanken. Een brightschakelaar aan de zijkant van het pedaal geeft je de mogelijkheid een donker klinkende versterker op te fleuren.

## Conclusie

Vanwege zijn status uit het verleden en de prestaties van deze moderne heruitgave verwachten we de Ross compressor op flink wat pedalboards terug te zien. 



### ROSS COMPRESSOR

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Een prima compressor, vintage uiterlijk, eenvoudig te bedienen en met een historische reputatie

INFO: ROSS COMPRESSOR

RICHTPRIJS: € 200,-

TYPE: COMPRESSOR

WEBSITE: W-DISTRIBUTION.DE